

АННОТАЦИЯ

Программа «Графический дизайн» является программой технической направленности и позволяет молодому человеку утвердиться в правильности выбора будущей профессиональной деятельности, освоить основы профессионального языка делового общения, приобщиться к началам профессиональной деятельности и увидеть перспективы профессионального роста.

Актуальность данной программы.

В течение 15-20 лет интерес выпускников школ и гимназий к получению технического образования постепенно снижается. Как известно, недостаток грамотных, всесторонне развитых инженеров лишает государство права достойно конкурировать с ведущими экономиками мира. Поэтому президентом РФ поставлен четкий ориентир на подготовку инженерных кадров, что закладывает новый импульс в инженерное образование России.

Программа «Графический дизайн» предназначена для обучения учащихся, утвердившихся в выборе специальности архитектора, строителя, дизайнера, инженера, конструктора, типографа, геолога и других профессии, требования к которым предусматривают свободное владение графическим языком и другими графическими способами визуализации информации.

Основной целью занятий является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход по знанию архитектуры разных творческих эпох. Художественно - композиционная и графическая сторона профессионального обучения современного архитектурного образования в отличие от общенаучных дисциплин основана на пространственно – образной системе мышления. Для того чтобы подойти к этой сложной задаче, необходимо накопить определенный опыт и знания сначала в изучении простейших плоскостей и объемно – пространственных форм, а затем постепенно перейти к собственному творчеству.

Отличительные особенности программы.

Программа «Графический дизайн» предназначена для освоения учащимися художественно-композиционной и графической подготовки – основы будущей профессиональной деятельности.

Художественно-композиционная сторона профессионального обучения основана на пространственно-образной системе мышления. Для подготовки учащихся к восприятию этой сложной задачи на первом этапе обучения желательно параллельное изучение плоскостных и объемных моделей сразу по четырем дисциплинам – «Рисунок», «Макетирование», «Инженерная графика» и «Архитектурная графика», где один и тот же объект рассматривается как в плоскостном изображении, так и в объеме и ортогональных проекциях.

На первых занятиях по этим дисциплинам изучаются инструменты и материалы, нужные для работы. Изучение типов линий проводится параллельно с изучением основных приемов и навыков в макетировании, моделировании. Выполняются простейшие геометрические тела с чертежами разверток.

В разделе «Инженерная графика» изучаются их ортогональные проекции, сечения и развертки. Инженерная графика является одной из важнейших составляющих архитектурной графики.

В разделе «Архитектурная графика» изучаются базовые навыки, необходимые для художественного творчества представителей целого рода профессий, связанных с художественно-предметным творчеством. Выполняя предлагаемые упражнения можно научиться изготавливать монохромные и цветные композиции, плакаты, логотипы и другие плоскостные декоративные элементы.

В разделе «Рисунок» изучаются способы перспективного изображения пространственных форм с помощью сечений, то есть приемы изображения

конструктивных особенностей объемной формы на плоском листе бумаги. Эти задания подводят учащихся к частично условному восприятию объемно-пространственных форм. В результате появляется возможность перейти к более сложным вариантам заданий, включающим врезку одних форм в другие, а также варианты, когда одна и несколько правильных геометрических форм являются внутренней структурой другой объемно-пространственной формой.

В разделе «Дизайн» в процессе обучения учащиеся должны развить способность планировать и реализовывать творческие замыслы, оптимально решать учебные и жизненно проблемные ситуации. Цель дизайна-образования в формировании активной личности, способной преобразовывать окружающий мир по законам пользы, удобства и красоты.

Методическое единство в преподавании дисциплин «Рисунок», «Дизайн», «Макетирование», «Инженерная графика» и «Архитектурная графика» способствует выявлению и развитию навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия. Формирование пространственного мышления на первой стадии профессионального обучения происходит параллельно с художественно-образным представлением. Выбранная последовательность тем заданий призвана осуществлять формирование основных пространственных представлений.

В любой возрастной период программой предусмотрено формирование у учащихся:

- творческого мышления;
- способности к прогнозированию;
- мысленному предвосхищению конечного результата;
- точного ощущения функциональности и целесообразности создаваемых объектов;
- материальной культуры;
- способности к ориентации в духовных и материальных ценностях.

Форма и режим занятий.

Основной тип занятий – практикум.

В программе выделено:

А) Мотивационный блок - организация внимания учащихся, сообщение темы и цели урока;

Б) Информационный блок – графическая и практическая деятельность учащихся;

В) Рефлексивный блок – подведение итогов, выяснение трудных моментов в восприятии материала и прочее.

Об этапах занятий.

Процесс усвоения знаний включает в себя четыре этапа: понимание, запоминание, применение знаний по правилу и решение творческих задач. Этапы связаны с деятельностью по распознаванию, воспроизведению, решению типовых и нетиповых задач, требующих применения знаний в новых ситуациях. Формирование графической культуры учащихся есть процесс овладения графическим языком, используемым в технике, науке, производстве, дизайне и других областях деятельности с выходом на более высокий уровень – макетирование.

Занятия подразумевают знакомство с основными объектами труда, знакомством с композиционным построением предмета, линейной, объемной, трансформированной поверхностями, изготовлением макетов различной степени сложности. Поэтому процесс усвоения учебного материала курса должен содержать решение пропедевтических творческих задач, локально направленных на усвоение соответствующих знаний. Систематическое обращение к творческим задачам создает предпосылки для развития творческого потенциала учащихся, который в конце обучения реализуется при решении задач с элементами технического конструирования.

Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся (способности к длительному напряжению сил и интеллектуальным нагрузкам, самостоятельности и терпения, умения доводить дело

до конца, потребности работать в полную силу, умения отстаивать свою точку зрения и др.). Результатом творческой работы школьников является рост их интеллектуальной активности, приобретение положительного эмоционально-чувственного опыта, что в результате обеспечивает развитие творческого потенциала личности.

Цель программы - подготовка творчески мыслящих, обладающих необходимыми знаниями, умениями, навыками, способностью и готовностью выполнять определенную деятельность для учебы в ВУЗах инженерно-технической и творческой направленности студентов.

Задачи программы:

- овладение графическими методами отображения и чтение информации о трехмерных объектах;
- развитие художественно-конструкторского и инженерного мышления;
- приобщение к проектной деятельности, развитие творческого начала личности;
- формирование умений работать в коллективе;
- освоение мастерства архитектурного рисунка;
- знакомство с основными законами композиции;
- освоение законов цветоведения;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства и, в частности, макетирования;
- организация проектной – художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся;
- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- приобщение к будущей профессии.

Адресат программы обучающиеся от 14 до 18 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы рассчитана на 1 год

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса- Занятия проводятся в соответствии с Сан ПИН 2.4.4.3172-14 в группах 10-15 человек.

Программа рассчитан на 72 часа. Образовательный процесс длится 1год, занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1академическому часу с перерывом по 10 мин.