

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

**ПРИНЯТО:**  
на заседании  
Методического совета  
Протокол №1 от 25.08. 2020

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом от 28.08.2020 №79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ДОМАШНИЙ ДИЗАЙН»  
(Третий год обучения)**

**Возраст детей, на которых рассчитана программа - 8-14 лет**

**Срок реализации программы –1 год**

**Автор-составитель:**  
Валентионок Светлана Витальевна,  
педагог дополнительного образования

**г. Норильск  
2020  
Пояснительная записка**

Талант — искра божия, которой обыкновенно человек сжигает себя,  
освещая этим собственным пожаром путь другим.  
В. Ключевский

Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы научимся,  
а в том, какими мы, благодаря ему, становимся.  
Уайльд Оскар

В настоящее время детский дизайн – это перспективное направление художественно-эстетического развития детей, отвечающая требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, то есть дизайн рассматривается как художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире.

Программа «Флористика и творчество» имеет художественно направленность. Данная программа позволяет детям познакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области.

#### **Новизна и актуальность программы.**

Каждый из нас стремится окружить себя тем, что наиболее гармонично вписывается в его индивидуальное представление о красоте. Мы не можем изменить мир вокруг себя, но существует личное пространство, которое каждый волен обустроить согласно собственным вкусам и желаниям.

Актуальность программы состоит в том, чтобы развить художественно - творческие способности и навыки обучающихся в сфере дизайна и применять их в своей жизни. Почему дизайн так актуален в современной жизни? Изучение основ дизайна – это способ развития умений и навыков по созданию уютной среды в комнате.

Программа «Флористика и творчество» поможет детям развивать творческие способности, приобрести умения и навыки в декоративном творчестве и других современных техниках рукоделия.

Обучающиеся узнают много нового об инструментах и материалах, освоят технологические приемы и способы обработки материалов, научатся анализировать и воплощать свои творческие идеи, в процессе работы у них разовьется образное и пространственное мышление. В программе собраны интересные и достаточно легко осуществимые дизайнерские и флористические решения, которые помогут привнести в быт элемент новизны, порадовать близких и удивить знакомых. В процессе обучения у обучающихся формируются эстетическое отношение к окружающему миру, стремление видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

Программа расширяет представление о деятельности людей разных специальностей, таких как флорист, дизайнер интерьера, пробуждает интерес к дальнейшему обучению, что в дальнейшем поможет учащимся сделать свой профессиональный выбор.

Новизна программы заключается в объединении двух направлений - дизайна и флористики, в освоение новых техник, что даёт больше возможности детям для проявления себя в творчестве, Развивается интерес обучающихся к различным направлениям в искусстве, таким как дизайн интерьера, флористика, свит - дизайн и др. Каждый раздел предлагает множество оригинальных вариантов оформления интерьера.

Программа является авторской, поскольку полностью составлена педагогом и отличается от уже существующих программ художественно направленности новизной и актуальностью.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики и эстетического вкуса. Программа вводит

ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В работе по программе используются педагогические принципы:

- **Принцип доступности.** Ранее полученные знания должны обеспечить выполнение требований нового уровня. Обучение ведется от простого к сложному.

- **Принцип систематичности, последовательности.** Учебный материал изучается в системе, педагог вместе с детьми идет от простых знаний к более сложным.

- **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.** Благодаря индивидуальному подходу педагог стимулирует развитие каждого ребенка, что необходимо для совершенствования индивидуальных способностей и талантов.

- **Принцип наглядности.** Обучение должно быть наглядным, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

Работая по данной дополнительной образовательной программе, воспитанники развивают точность выполнения действий, совершенствуют координацию движений, мелкую моторику рук, формируются такие качества, как настойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Обладая знаниями и умениями, приобретенными в результате освоения программы обучающиеся смогут самостоятельно преобразовать среду обитания в более комфортную. У обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество, определены возможности и успешность в этой профессиональной области.

**Цель программы** - развитие личности ребенка способного к творческому самовыражению способностей через овладение основами дизайнерского искусства.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- формирование знаний о современных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: дизайна, изобразительного и декоративного - прикладного искусства, с основными понятиями и терминами;
- формирование опыта работы с различными материалами и инструментами, научить подбирать материалы и инструменты для работы, экономно использовать материалы в работе;
- знакомство с многообразием природных материалов, используемых для создания произведений декоративно-прикладного творчества, его особенностями и возможностями;
- знакомство обучающихся с основными принципами построения композиций;
- знакомство с основами знаний в области проектирования, композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- формирование представления о деятельности людей разных специальностей, таких как флорист, дизайнер интерьера, пробуждение интереса к дальнейшему обучению, что в дальнейшем поможет обучающимся сделать свой профессиональный выбор.

##### **Развивающие:**

- дать представления о видах прикладного дизайна, технологиях изготовления и декорирования предметов.
- познакомить детей с основами изобразительной грамотности.
- познакомить с материалами и инструментами, с предметами декоративно - прикладного творчества и технологии их изготовления.
- развивать познавательный интерес к предметам декоративно - прикладного творчества и технологии их изготовления.

##### **Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса, чувства любви и подлинного уважения к окружающему миру, желания оберегать и охранять его;
- воспитание у детей потребности общения с природой и природными объектами;

- формирование положительной мотивации обучающихся на творческую деятельность, стремление к самореализации;
- воспитание у обучающихся культуры труда, коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- воспитание трудолюбия, организованности, самостоятельности, инициативы, упорства в достижении цели;
- формирование духовно-нравственного, гражданско-патриотического трудового воспитания обучающихся.

**Программа** содержит такие разделы как: «Свит – дизайн», «Пасхальный дизайн», «Новогодний дизайн», «Цветочный дизайн», «Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна», «Топиарии», «Фронтальные и объемные композиции».

В разделе программы «Свит – дизайн», обучающиеся научатся созданию различных декоративных цветов и композиций с использованием конфет разной формы.

Большая роль в программе отведена разделам «Фронтальные и объемные композиции», а также «Дизайн интерьера. Комнатный дизайн», где обучающиеся познакомятся с материалами и инструментами, применяемыми для создания декоративных композиций интерьера, узнают о правилах и различных приемах создания коллажа.

На занятиях обучающиеся познакомятся с видами коллажей, с различными жанрами изобразительного искусства и научатся созданию коллажей в различных техниках и стилях.

Разделы «Новогодний и Пасхальный дизайн» познакомят с историей новогодних и пасхальных сувениров на Руси, обучающиеся узнают классические цвета праздников, их атрибутику, научатся создавать своими руками декоративные композиции и сувениры.

Практическая значимость заключается в том, что занимаясь по данной программе, обучающиеся почерпнут новые идеи, которые помогут им преобразить окружающее их пространство, сделать свой дом прекраснее и комфортнее. Познакомятся с множеством художественных стилей применяемых для создания картин различной формы и размеров. Это разнообразие позволит создавать картины, подходящие именно для того интерьера квартиры, в котором они живут. Обучающиеся научатся создавать декоративные композиции для кухни, детской комнаты, холла.

### **Отличительные особенности программы**

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно - художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Профессия дизайнера требует хорошего воображения, образного мышления, развитой интуиции и чувства стиля. Для реализации творческих идей и замыслов в жизнь необходимы специальные знания и навыки, которые начинают формироваться в школьном возрасте.

Образовательная программа «Флористика и творчество» создана для того, чтобы обучающиеся во время занятий смогли в полной мере почувствовать себя практическими специалистами в области дизайна. А овладеть основами знаний о дизайне, познакомиться с последовательностью выполнения изделия, проекта, помогут разделы предлагаемой программы. Программа является специализированной, направленной на выявление и развитие способностей детей в области дизайнерского творчества.

### **Программа «Флористика и творчество»:**

- соответствует критерию полноты, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования школьников начального общего и основного общего образования.

Программа может изучаться в рамках интеграции общего и дополнительного образования в рамках реализации ФГОС. Через изучение таких разделов программы, как «Новогодний дизайн», «Пасхальный дизайн», обучающимся прививаются любовь к Родине, к истории и традициям нашего народа. Создание праздничных композиций, сувениров

воспитывают чувства гордости за свою Родину, расширяют представления о красоте родной земли, о её людях.

Изучение основных разделов программы способствует развитию предметных и метапредметных результатов:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Адресат** первого модуля программы – обучающиеся участвующие в реализации программы в возрасте от **8 до 14 лет**.

В творческое объединение принимаются все желающие. Группы формируются из учащихся разного возраста.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек, 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Программа допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, последовательности разделов, количестве часов на изучение программного материала.

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

**Формы и типы занятий** – Основная форма занятий групповое занятие. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и учащимися:

- традиционные типы занятий: вводное, усвоение нового материала, практическое занятие, комбинированное, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений и навыков.
- нетрадиционные формы занятий: защита проектов, конкурс, мастер-класс, презентация и др.

### Календарный учебный график первого модуля программы

Начало и окончание учебного года	01.09-31.05
Количество учебных недель	36 недели
Количество часов в год	144 часа
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь, май
Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)	144 часа

### Учебно-тематический план программы

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
<b>1</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
1.	Теория цвета по временам года в дизайне	2	0,5	1,5	
<b>2</b>	<b>Техники декорирования объектов дизайна</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	
1	Предметный дизайн на примере росписи по коже, камню, стеклу	4	0,5	3,5	
2	Предметный дизайн на примере декупажа	4	0,5	3,5	
3	Предметный дизайн на примере вышивки	4	0,5	3,5	Мини - выставка
<b>3</b>	<b>Техники создания объектов дизайна</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
1	Техника Артишок	8	0,5	7,5	
2	Техника макраме	8	0,5	7,5	Мини - выставка
<b>4</b>	<b>Новогодний дизайн</b>	<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>11,5</b>	
4	Новогодние сувениры в различных техниках	12	0,5	11,5	Благотворительная ярмарка
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
	<b>Цветочный дизайн</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	
1	Мальтийская техника ганутель	4	0,5	3,5	
2	Японская техника Цумами Канзаши	8	0,5	7,5	
3	Объемные цветы из различных материалов	6	0,5	5,5	Мини - выставка
<b>5</b>	<b>Фронтальные и объемные композиции</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2	Кофейные композиции	8	0,5	7,5	
3	Коллаж с маской	10	0,5	9,5	
4	Объекты	8	0,5	7,5	
5	Декоративные композиции из кожи	6	0,5	5,5	Мини - выставка
<b>6</b>	<b>Пасхальный дизайн</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	
1	Пасхальный венок	2	0,5	1,5	
2	Пасхальные сувениры	4	0,5	3,5	
3	Объемные пасхальные композиции	4	0,5	3,5	Благотворительная ярмарка
<b>7</b>	<b>Топиарии</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
1	Европейское дерево	10	0,5	9,5	
2	Бонсай	8	0,5	7,5	Мини - выставка
<b>8</b>	<b>Свит - дизайн</b>	<b>8</b>	<b>0,5</b>	<b>7,5</b>	
1	Композиции в технике свит - дизайн	8	0,5	7,5	Мини - выставка
<b>9</b>	<b>Интерьерный композиции</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
3	Декоративные композиции для холла	4	0,5	3,5	
4	Декоративные композиции для кухни	2	0,5	1,5	
5	Декоративные композиции для детской комнаты	2	0,5	1,5	Мини - выставка

7	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация
8	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

Теория. План и порядок работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности и правилам поведения в кабинете. Содержание рабочего места и инструментов. Повторение правил безопасной работы с инструментами.

Практика. Создание композиции на летнюю тематику.

Контроль: устный опрос

### **Раздел 1. Цветоведение.**

#### **Тема 1. Теория цвета по временам года в дизайне.**

Теория. Цветовое решение дома - одно из важнейших элементов дизайна. Гармоничные сочетания цвета в интерьере. Теория по временам года в дизайне, одежде, интерьере и т.д. Весна, лето, осень, зима.

Практика. Создание композиций в цветовом решении по временам года.

Контроль: самостоятельная работа

### **Раздел 2. Техники декорирования объектов дизайна.**

#### **Тема 1. Предметный дизайн на примере росписи по коже, камню, стеклу.**

Теория. История возникновения искусства росписи по стеклу. Виды росписи. Основные технологические приемы росписи. Этапы выполнения работы.

Практика. Выполнение росписи на пластиковой посуде, коже, стеклянных предметах.

Контроль: устный опрос.

#### **Тема 2. Предметный дизайн на примере декупажа.**

Теория. История возникновения техники «декупаж». Виды современного декупажа. Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование. Клеим салфетку, декорируем фон. Знакомство с декоративными материалами – глиттеры, структурные пасты, контуры и т.п. Принципы подрисовки акриловыми красками в декупаже. Материалы и инструменты, приспособления. Этапы выполнения работы.

Практика. Оформление в технике декупаж предметов по своему выбору.

Контроль: самостоятельная работа.

#### **Тема 3. Предметный дизайн на примере вышивки.**

Теория. История искусства вышивания. Материалы, инструменты и приспособления. Основные виды вышивки: гладь, счетная вышивка, вышивка по канве, рококо. Оформительские и ажурные швы. Перенос рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка.

Этапы выполнения работы.

Практика. Оформление вышивкой предметов по своему выбору (салфетка, поздравительные открытки, кулон, перчатки и др.)

Контроль: самостоятельная работа

### **Раздел 3. Техники создания объектов дизайна.**

#### **Тема 1. Техника Артишок.**

Теория. Оригами в основе техники Артишок. Разные способы складывание деталей из шелка, атласных лент и бумаги. Материалы и инструменты. Этапы выполнения работы.

Практика. Изготовление композиций в технике Артишок.

Контроль: самостоятельная работа

#### **Тема 2. Техника макраме.**

Теория. Дизайн интерьера изделиями в технике макраме. Материалы и инструменты для создания панно. Этапы выполнения работы.

Практика. Изготовление панно в технике макраме.  
Контроль: Мини-выставка

### **Раздел 3. Новогодний дизайн.**

#### **Тема 1. Новогодние сувениры в различных техниках.**

Теория. Новогоднее оформление интерьера. Сочетание украшений. Сувениры - как деталь праздничного декора. Материалы и инструменты для изготовления сувениров. Этапы выполнения работы.

Практика. Изготовление новогодних сувениров в различных техниках.  
Контроль: благотворительная ярмарка.

#### **Тема 4. Промежуточная аттестация.**

Промежуточное тестирование по разделам за первое полугодие третьего года обучения. Выполнение практической работы.

### **Раздел 4. Цветочный дизайн.**

#### **Тема 1. Мальтийская техника ганутель.**

Теория. Разные виды намотки. Скручивание металлонити. Круговое плетение. Этапы выполнения работы. Технология сборки цветов из элементов, выполненных в технике ганутель.

Практика. Изготовление цветов в технике ганутель.  
Контроль: письменный опрос

#### **Тема 2. Японская техника Цумами Канзаши.**

Теория. Украшение интерьера цветочными композициями в технике Цумами Канзаши. Материалы и инструменты для создания цветов в технике Цумами. Изучение способов изготовления различного вида листьев и лепестков растений. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание цветов в технике Цумами Канзаши.  
Контроль: кроссворд

#### **Тема 3. Объемные цветы из различных материалов.**

Теория. Декор интерьера объемными цветами из различных материалов. Применение природного, искусственного, синтетического, бросового материала для создания объемных цветов. Материалы и инструменты для работы. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание объемных цветов из различных материалов для дизайна интерьера.

Контроль: мини-выставка

### **Раздел 5. Фронтальные и объемные композиции.**

#### **Тема 1. Кофейные композиции.**

Теория. Знакомство с фронтальными и объемными композициями с использованием кофейных зерен и молотого кофе в дизайне интерьера.

Практика. Создание кофейных композиций.  
Контроль: наблюдение

#### **Тема 2. Коллаж с маской.**

Теория. Венецианские маски - элемент декора интерьера. Назначение и разнообразие карнавалов масок. Декор масок в смешанной технике. Порядок выполнения объемных композиций с масками.

Практика. Создание масок из гипса, папье-маше. Декор масок. Создание объемных коллажей с масками.

Контроль: устный опрос

### **Тема 3. Объекты.**

Теория. Объекты в дизайне интерьера. Композиции 3D. Технология изготовления объемных форм.

Практика. Создание объемных объектов для украшения интерьера.

Контроль: наблюдение

### **Тема 4. Декоративные композиции из кожи.**

Теория. Настенные панно. Последовательность выполнения работы над рельефным панно. Техника работы с кожей и бисером. Декоративные элементы из кожи обвязанные крючком.

Практика. Создание декоративных композиций из кожи.

Контроль: Мини-выставка

## **Раздел 6. Пасхальный дизайн.**

### **Тема 1. Пасхальный венок.**

Теория. Пасхальный венок - это один из популярных атрибутов Пасхи. Пасхальный венок в нескольких вариантах: подвесной, настенный, настольный. Цветовая гамма в пасхальных композициях.

Практика. Создание пасхального венка для праздничного дизайна интерьера.

Контроль: устный опрос

### **Тема 2. Пасхальные сувениры.**

Теория. Плоскостные и объемные сувениры. Разнообразие форм и декоративного оформления сувениров. Шаблоны.

Практика. Создание пасхальных сувениров.

Контроль: наблюдение

### **Тема 3. Объемные пасхальные композиции.**

Теория. Цветы Пасхи. Вербa в пасхальных аранжировках и разнообразных весенних композициях. Основные правила выполнения композиции.

Практика. Создание пасхальных объемных композиций.

Контроль: Мини-выставка

## **Раздел 7. Топиарии.**

### **Тема 1. Европейское дерево.**

Теория. Многовековая история искусства топиарии. Общие сведения о создании европейского дерева, дерева счастья. Материалы и инструменты для их создания. Техника безопасной работы с инструментами.

Практика. Создание европейского дерева.

Контроль: устный опрос

### **Тема 2. Бонсай.**

Теория. Изучение искусства "бонсай", его традиции.

Практика. Создание бонсаи для декора интерьера.

Контроль: Мини-выставка

## **Раздел 8. Свит - дизайн.**

### **Тема 1. Композиции в технике свит - дизайн.**

Теория. Дизайн интерьера объектами, выполненными в технике свит-дизайн. Веер, туфелька, корабль и т.д. Технология изготовления различных объектов в технике свит-дизайн.

Практика. Изготовление объектов в технике свит - дизайн.

Контроль: Мини-выставка

## **Раздел 9. Интерьерные композиции**

### **Тема 1. Декоративные композиции для холла.**

Теория. Прихожая - «лицо» всего дома. Дизайн зеркал, светильников, создание ключниц и т.д.

Практика. Создание декоративной композиции для холла.

Контроль: Мини-выставка

### **Тема 2. Декоративные композиции для кухни.**

Теория. Виды оформления кухни. Цвет в дизайне кухни. Декоративные композиции из круп. Декор кухонной утвари.

Практика. Создание декоративных композиций для интерьера на кухню.

Контроль: устный опрос

### **Тема 3.**

#### **Декоративные композиции для детской комнаты.**

Теория. Влияние декора на психическое и эмоциональное состояние. Цветовая гамма. Выбор сюжета композиции.

Практика. Создание декоративной композиции для детской комнаты.

Контроль: устный опрос

**Тема 6. Итоговая аттестация.** Итоговое тестирование по всем разделам третьего года обучения. Выполнение практической работы. Конкурс проф.мастерства.

### **Тема 8. Заключительное занятие.**

Подведение итогов. Анализ проделанной работы за год. Демонстрация изделий воспитанников. Награждение лучших учащихся.

## Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения учебного материала предполагается создание сложных творческих работ, применение новых материалов и технологий, возможность максимально проявить активность, самостоятельность, изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал в выполнении композиций и проектов по собственному замыслу.

<b>В конце обучения программы учащиеся:</b>	
<b>Должны знать</b>	<b>Должны уметь</b>
Инструменты, приспособления, оборудование и приемы работы с изученными материалами	Пользоваться инструментами ручного труда, приспособлениями и материалами.
Цветовое решение дома. Гармоничные сочетания цвета в интерьере. Теория по временам года в дизайне, одежде, интерьере и т.д. Весна, лето, осень, зима.	Разрабатывать и создавать композиции в цветовом решении по временам года.
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Роспись. Основные технологические приемы росписи. Методы работы в технике «декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования. Основные виды вышивки: гладь, счетная вышивка, вышивка по канве, рококо.	Выполнять роспись на коже, пластиковой посуде, стеклянных предметах. Оформлять предметы в технике декупаж. Уметь подготавливать эскизы, орнаменты для вышивки, переносить рисунок на ткань, увеличивать и уменьшать рисунок. Оформлять вышивкой изделия.
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Разные способы складывание деталей из шелка, атласных лент и бумаги в технике Артишок. Макраме. Материалы и инструменты для создания декора и создания композиций. Этапы выполнения работы.	Подбирать и применять различные материалы при изготовлении декоративных элементов в дизайне интерьера. Создавать декоративные объекты дизайна в разных техниках. Уметь пользоваться пинцетом и другими инструментами.
Новогодний и пасхальный дизайн. Свечи, подсвечники, елки, сувениры в новогоднем и пасхальном дизайне интерьера. Создание подсвечников, пасхального венка, оформление яиц в разных техниках, объемные пасхальные композиции. Технология изготовления и декорирования.	Выполнить праздничные композиции и сувениры, объекты дизайна и их декорирование с учетом их назначения, эстетических качеств материала.
Цветочный дизайн. Цветы в техниках ганутель и Цумами Канзаши. Объемные цветы из различных материалов. Материалы и инструменты для создания цветов. Этапы выполнения работы.	Изготавливать цветы в технике ганутель, Цумами Канзаши. Изготавливать объемные цветы используя различные материалы для дизайна интерьера.
Фронтальные и объемные композиции. Сюжетные композиции, кофейные композиции, объемные коллажи с маской в интерьере, объекты, декоративные композиции из кожи. Этапы выполнения работы.	Уметь создавать фронтальные, объемные композиции, сюжетные композиции, кофейные композиции, объекты, объемные коллажи с маской в интерьере, декоративные композиции из кожи. Знать технологию выполнения работ.
Европейское дерево. Бонсай. Искусство «бонсай», его традиции. Материалы и инструменты. Технология изготовления.	Уметь изготавливать европейское дерево и бонсай из различных материалов в разных техниках.

Объекты в технике свит - дизайн: веер, туфелька, корабль и т.д. Технология изготовления различных объектов в технике свит - дизайн.	Использовать теоретические знания основ свит - дизайна для выполнения объектов, использовать полученные знания, умения и навыки в создании объектов в технике свит - дизайн.
Дизайн интерьера. Комнатный дизайн. Разные стили дизайна гостиной. Правильный подбор сюжета композиции для спальни. Подбор фона. Эстетику оформления. Виды оформления кухни. Значение цвета в дизайне кухни. Декор кухонной утвари. Влияние декора на психическое и эмоциональное состояние ребенка, выбор сюжета для детской комнаты. Дизайн холла.	Самостоятельно разрабатывать и выполнять проекты композиций для кухни, детской и холла.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (декабрь, май);
- итоговый контроль (май)

**Способы определения результативности:** контроль усвоения знаний проводится в форме опросов, наблюдения, выполнения творческих работ, тестирования по разделам программы.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** тестирование, выполнения творческих работ, защита мини-проектов.

Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, сертификатов по результатам участия в выставках, конкурсах разного уровня, защиты творческих проектов.

## Методическое обеспечение общеобразовательной программы

Работа по данной программе – это единение учебного и воспитательного процессов и практической деятельности. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач и целей: усвоение нового материала; комбинированное занятие; закрепление пройденного материала; проверка знаний, умений, навыков.

При проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы. Групповые занятия позволяют педагогу подавать самый разнообразный материал, и являются традиционными для ребенка. Программа предусматривает в основном групповые занятия, цель которых помочь уверенно чувствовать себя в различных видах деятельности. Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Целью проведения индивидуальных занятий является развитие уникального сочетания способностей, умений и навыков, и даже начальных профессиональных предпочтений.

Обучение проводится в двух направлениях:

1. Усвоение теоретических знаний;
2. Формирование практических навыков.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятий. Проходит в форме объяснения, бесед, рассказа с привлечением иллюстративного материала, информационных технологий, инструктаж.

Практическая часть включает в себя отработку приемов и навыков работы с материалами и инструментами, навыки создания композиций, коллажей, сувениров.

Программой предусмотрены разнообразные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Практические методы позволяют познакомиться с приёмами и способами выполнения задания. У ребенка появляется мотивация в конце занятия создать своими руками красивую и интересную вещь.

Благодаря словесным методам у обучающихся активизируется воображение, мышление. На занятиях проводятся беседы по истории флористики, дизайна, по профориентации. Наглядные методы способствуют зрительному восприятию учебного материала, дают более полное, разностороннее представление о предмете, образе. К основным видам наглядности относятся - технологические карты по темам, фотоматериалы (готовые изделия по флористике, коллажи, объемные композиции и др.), образцы изделий, иллюстрации в литературе по аранжировке, дизайну интерьера.

С целью лучшего восприятия детьми учебного материала и развития у детей памяти и речи на этапах освоения и закрепления новых знаний, применяются различные компьютерные тематические презентации в программе PowerPoint: «Цвет. Основы цветоведения», «Техника коллажа», «Пасха», «Флористический коллаж» и др.

С целью активизации познавательной деятельности обучающихся на занятиях применяются рассказы, беседы об истории развития разных видов искусства таких как «Топиарий», «Бонсай», «Свит - дизайн», многовековая история искусства топиарий; о разнообразии техник создания коллажа: ассамбляж, техника тушь, техника клей-краска, техника терра, монотипия и множество других, упражнения, вариативные задания, дидактические игры, работа по образцу, работа с литературой, беседы о профессиях дизайнера, флориста, фито-дизайнера, так или иначе относящихся к дизайнерскому творчеству.

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса являются воспитательные беседы – о дружбе, о терпимости и прощении, о том что каждый является неповторимой личностью, о ценности каждого человека, о вере, о справедливости, о честности и т.д.

Для обучения правилам техники безопасности проводятся вводный и текущий инструктаж с использованием плакатов и инструкций. В процессе занятий инструктаж сопровождается показом безопасных приемов работы и контролем выполнения указаний по технике безопасности.

В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к дополнительному образованию детей, в профессиональной деятельности используются инновационные обучающие технологии с учетом возрастных особенностей учащихся: игровые, информационно-коммуникационные, технологии организации коллективной, творческой деятельности, проектное обучение.

Включение различных типов игр и приемов ролевого взаимодействия на занятии, а также представление отдельных фрагментов занятия в игровой форме позволяют повысить интерес к занятиям в творческом объединении, улучшают межличностные отношения учащихся. Применяются такие формы, как деловая игра, где используются принципы создания проблемной ситуации. Часто на занятиях применяется такая форма организации учебной деятельности, как ролевая игра. Это позволяет обыграть различные жизненные ситуации.

Используется сочетание различных форм и методов работы, осуществляется воздействие на зрительные и слуховые органы восприятия, что обеспечивает эффективное усвоение программного материала.

Межпредметные связи на занятиях помогают развивать у детей широкое гуманитарное и интеллектуальное мышление, способствуют эстетическому развитию, созданию ситуации успеха через целостное восприятие мира. На занятиях с ребятами изучаем основные цвета, составные, контрастные, способы смешения, работаем по цветовому кругу. С помощью акварели или гуаши создаем красивый фон в технике монотипия для будущего панно. Во время работы над рисунком проговариваются особенности изображаемых животных и растений, объясняются основы рисунка, такие понятия, как перспектива, фон, композиция и др. Так дети более внимательно изучают изображаемый объект, в результате чего знания становятся более глубокими.

Для развития информационных компетенций организую информационный поиск. Так детям, в качестве домашнего задания предлагается найти значения слов тень, силуэт, контур, мозаика и т.д. в словаре.

Осуществляя дифференцированный подход, использую тренинговые листы, с включенными заданиями для закрепления пройденного материала и формирования навыков. Это позволяет слабым учащимся в полном объеме овладеть приемами, которые им тяжело давались, а сильным - усовершенствовать свое мастерство. В каждом случае задания подбирается индивидуально, с учетом уровня подготовленности и потребностей обучающихся.

Для гармоничного развития личности ребёнка на занятиях применяется музыка. Дети её слушают, когда занимаются ручным трудом, рисуют, изучают времена года и животных. Для проведения таких занятий используются CD диски и аудио кассеты «Голоса природы», «Пение птиц», «Звуки лета» и др. Возникающая в коллективе атмосфера психологического комфорта, общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей.

Для развития наблюдательности, логического и критического мышления проводятся лабораторные работы: «Свойства натуральной кожи», «Свойства пластичных материалов», «Свойства ткани», «Свойства сыпучих материалов» и др.

В целях формирования умений у обучающихся самостоятельно решать вопросы создания и изготовления флористических и дизайнерских объектов, коллажей, композиций, развития образного, творческого мышления и умения выразить свой замысел, а так же проявления смекалки, креативности и устойчивого интереса к художественно-эстетическому и дизайнерскому творчеству проводится работа над творческими проектами. Защита творческих проектов - один из немаловажных методов подведения итогов ЗУН. Лучшие работы обучающихся награждаются призами и грамотами. Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

### **Условия реализации программы**

Для обеспечения учебного процесса и успешной реализации программы творческое объединение должно иметь помещение, отвечающее санитарным нормам, с достаточным освещением, проветриваемое, оснащённое специальным оборудованием:

- шкаф для хранения литературы и оборудования;
- столы по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- стеллажи для поделок из природного материала;
- классная доска;
- стенды: «Техника безопасности при работе с инструментами», «Правила пожарной безопасности».

А также необходимо иметь:

- исправные инструменты, соответствующие возрасту обучающихся;
- аптечку с набором медикаментов для оказания первой помощи при травмах;
- огнетушитель;
- рабочую одежду: фартуки или халаты;
- щетки, совка для уборки рабочих мест;
- гигиенические принадлежности: мыло, бумажные полотенца.
- учебно-наглядные пособия (демонстрационные и раздаточные материалы).

### **Техническое оснащение занятий**

#### **Инструменты:**

Ножницы (по количеству обучающихся), плоскогубцы (4 шт.), шило, пинцеты (по количеству обучающихся), дырокол, линейки (по количеству обучающихся), канцелярские ножи (по количеству обучающихся). Щетинные и мягкие кисти (по количеству обучающихся.), степлеры (мебельный и бумажный), кусачки, секаторы мелкие и крупные (по 3 шт.), плоскогубцы, круглогубцы, клеевые пистолеты (5 шт.), утюг.

#### **Материалы:**

Силиконовый стержень для пистолета (клей), проволока разного диаметра, нитки, шпагат льняной, джутовый, бумажный, цветная бумага и картон, ткань, мешковина, лен, атласные ленты, пуговицы, бусины, марблс, стразы, клеенка, кожа, мех, подставки для кисточек. Краски (гуашь, акварель, акриловые), цветные, простые, восковые и акварельные карандаши, ластик, фломастеры, клей «ТИТАН», клей карандаш и ПВА, рамки и контейнеры (вазы, шкатулки, корзинки, бутылки и т.п.), сухоцветы, ветки деревьев, семена, косточки, орехи и шишки, раковины, скорлупа яиц, перья, пробки, искусственные цветы, кофейные зерна, бамбуковые шампуры, кора деревьев, картон коробочный, тонкий картон, пенопласт, гипс.

#### **Дидактический материал:**

Комплекты карточек с изображением природных материалов, декоративных материалов. Раскраски: цветовой круг на каждого ученика, схемы смешения основных и составных цветов. Книги с загадками, шаблоны открыток, трафареты и шаблоны цветов и др., памятки по ТБ, ребусы, кроссворды, викторина «Цветы», сборник технологических карт и т.д.

#### **Наглядные пособия:**

«Цветовой круг», набор образцов работ педагога и лучших работ обучающихся, гербарий с растениями, образцы семян, инструктивные карты по сыпучим материалам и созданию коллажа.

#### **Компьютерное оборудование:**

Персональный компьютер, проектор.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2017.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2016.
4. Максимова М.В. Послушные узелки. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2018.
5. Скребцова, Л.А. Данильченко, А.Г. Ивлева. Объемные картины из кожи Изд. 4-е Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
6. Составление букетов праздничных, свадебных, офисных. Самоучитель. – М.: Эксмо, 2018.
7. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2019.
8. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. М.: Эксмо, 2017.
9. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику М.: Эксмо, 2016.
10. Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. – М.: ЗАО «Фитон+», 2017.
11. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2019.
12. Махмутова Х. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево. М.: ЭКСМО, 2017.
13. Лищик Л., Несмиян Т. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. М.: Эксмо, 2018.
14. Арранкоски Т. Изделия из бумажных веревочек. Цветы, гирлянды, аксессуары. – М.: Изд-во "Ниола-Пресс", 2017.
15. Зайцева А., Моисеева Е. Декоративные объемные цветы в технике ганутель. М.: Эксмо, 2018.
16. Третьякова М. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки. М.: Эксмо, 2016.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов / Пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2016.
2. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2019.
3. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками / М.: Эксмо, 2017.
4. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику. М.: Эксмо, 2016.
5. Третьякова М. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки. М.: Эксмо, 2016.
6. Лищик Л., Несмиян Т. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера. М.: Эксмо, 2018.

## РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТ

1. Статья: Теплые и холодные цвета. Сайт. – URL: [https://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/kontrast\\_teplogo\\_i\\_kholodnogo/1-1-0-16](https://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/kontrast_teplogo_i_kholodnogo/1-1-0-16) (дата обращения: 17.04.2020). – Текст: электронный.
2. Статья: Колористика. Сайт. – URL: <http://solla.site/2016/coloristika/> (дата обращения: 17.04.2020). – Текст: электронный.
3. Статья: Основы композиции. Сайт. – URL: <https://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> (дата обращения: 17.04.2020). – Текст: электронный.
4. Статья: Макраме в интерьере волшебство ажурных деталей. Сайт. – URL: <https://styldoma.ru/sdelaj-sam/makrame-v-interere?yrwinfo=1587829601567439->

1549585897763036491700251-prestable-app-host-sas-web-yp-119 (дата обращения: 24.04.2020). – Текст: электронный.

5. Статья: Пасхальная флористика. сайт. – URL: <https://delayart.ru/floristika/pashalnaya-floristika> (дата обращения: 17.04.2020). – Текст: электронный.
6. Статья: Сувенир к Пасхе своими руками. Сайт. – URL: <https://sadi137.ru/bumaga/suvenir-k-pashe-svoimi-rukami.html> (дата обращения: 17.04.2020). – Текст: электронный.
7. Статья: История происхождения праздника 1 апреля. Сайт. – URL: <https://www.idealdomik.ru/temy-mesjaca/aprel/1-aprelja-istorija-prazdnika-den-smeha.html> (дата обращения: 18.04.2020). – Текст: электронный.
8. Статья: Новогодние композиции. Новогодний декор своими руками. Сайт. – URL: <http://soseodka.in.ua/tags/cvetochnye-kompozicii-na-novyy-god> (дата обращения: 17.04.2020). – Текст: электронный.
9. Статья: Картины для интерьера на кухню. Сайт. – URL: <http://womanadvice.ru/kartiny-dlya-interera-na-kuhnyu#ixzz2va0hFt77> (дата обращения: 24.04.2020). – Текст: электронный.
10. Статья: История возникновения топиария. сайт. – URL: <https://enkistroy.ru/raznoe/topiarii-eto-cto-takoe-mini-istoriya-vozniknoveniya-dlya-chego-nuzhen-vidy-malenkie-podelki-nazvaniya-foto-proekty-i-vse-znachenie.html> (дата обращения: 18.04.2020). – Текст: электронный.
11. Статья: Венецианские маски в истории и интерьере. Сайт. – URL: <http://www.etoya.ru/lifestyle/2013/8/17/36343/> (дата обращения: 25.04.2020). – Текст: электронный.
12. Статья: История создания букетов из конфет. Сайт. – URL: <https://sweet-store.ucoz.ru/index/istorija/0-5> (дата обращения: 18.04.2020). – Текст: электронный.

**Сайты:**

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.it-n.ru>

<http://handmadeidea.com.ua/>

<http://mira-stil.ru/sol-v-interere>

<http://womanadvice.ru/dizayn-interera>

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=4615](http://zaholstom.ru/?page_id=4615)