

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2020 №79

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СКАЗКИ ВОЙЛОКА»

(второй год обучения)

Возраст детей, на которых рассчитана программа - 8-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Валентионок Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования

**г. Норильск
2020**

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А.Сухомлинский

Программа «Сказки войлока» имеет художественно направленность. Данная программа позволяет детям познакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность и новизна программы.

Программа «Сказки войлока» - развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из шерсти, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Новизна данной программы – в объединении двух направлений в искусстве: войлоковаляния и искусства анимации. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие - к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – еще к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

С каждым годом у валяния – все больше поклонников, и это не удивительно, ведь мало какой материал способен обеспечить такое богатство текстур и красок, получить на выходе яркие и эффектные работы, которые к тому же можно носить на себе! Ведь фактически валяние – это создание текстиля! Для мастера работа с войлоком – отличная возможность выразить свою индивидуальность, найти свой творческий стиль. А для дизайнера – шанс изучить все возможности материала, обыграть его необычные эффекты.

Войлок привлекателен и с точки зрения ремесла, и с точки зрения потребителей. Каждое изделие получается уникальным: его сложно повторить, и вероятность встретить женщину в такой же шапочке – практически нулевая. И, согласно статистике, именно войлочные работы пользуются наибольшим спросом на ярмарках и арт-маркетах, их раскупают быстрее и охотнее всего!

За рубежом больше всего поклонников у войлока – в Европе и в Японии. Валяние сейчас – одно из самых модных видов рукоделия, особенно в Германии, Скандинавии и Италии. Но в основном к войлоку относятся как к развлечению, арт-терапии и как к элементу дизайна. Валяние – это прежде всего возможность расслабиться, пообщаться с «братьями по оружию», создать необычный арт-объект или украсить дом необычным предметом интерьера. Особо следует упомянуть итальянцев, для них валяние – один из инструментов современного дизайна. О пользе рукоделия и популярности войлока говорит то, что валяние официально включено в социальные программы адаптации.

В Россию войлок пришел, когда из Европы начали приезжать мастера-фелтмейкеры, чтобы повысить свой статус и освоить новую аудиторию. Но почти сразу у российских мастеров начала формироваться своя специфика. Поскольку исторически в России валяние было развито довольно сильно, да и валенки в детстве носили практически все, у нас отношение к войлоку – утилитарное, прикладное.

Мультипликация - это универсальный язык общения детей и взрослых всего мира. Это возможность высказаться и быть услышанным. Можно совершать любые путешествия, и воплощать любые идеи, стать тем кем захочешь большим, сильным, красивым, моряком или животным, звездой да кем угодно. С помощью анимации можно рассказать любую историю и вообще создать все, что хочется. И это помогает быть в гармонии со своим внутренним миром. Чем дольше человек сохраняет способность удивляться, тем интереснее ему жить. Популярной техникой, которую используют веб-режиссеры, является stopmotion, или анимация путем покадровой съемки. Образовательная сущность мультипликационного кино состоит в том, что язык мультфильма, освоенный в детстве, способен внести свою лепту в развитие и совершенствование мировосприятия. Занимаясь мультипликацией, ребенок получает неограниченные возможности для воплощения своего неповторимого опыта и первых жизненных открытий и впечатлений.

Сегодня мультипликация уже перестала быть просто впечатляющим зрелищем, которое можно лишь воспринимать с всё большего числа окружающих человека экранов. Она – элемент "новой грамотности". По мере компьютеризации нашей жизни, по мере наполнения школ современной техникой, всё больше и больше появляется людей, осознающих образовательные и просто коммуникационные возможности новых технологий и их большую доступность. И эти технологические изменения приводят постепенно к изменениям в самих наших представлениях о том, что такое грамотный человек. Понятие грамотности во всё большей степени включает в себя, кроме традиционных чтения и письма, ещё и умение набирать текст на клавиатуре, записывать звук, создавать цифровую фотографию и видео, работать с электронными документами. Мультипликация, безусловно, один из активных элементов в этом ряду мультимедийных возможностей.

Создание мультфильма - это, по сути, проектное обучение. Личностный смысл деятельности обучающегося повышает его мотивацию в учении и развивает его творческий потенциал.

Войлок, в свою очередь, – отличная возможность выразить себя и раскрыться как мастеру, а еще – поселить в своем гардеробе уникальную вещь, созданную с душой. Данный материал дает большой простор творчеству. Шерсть помогает ребенку, даже не имеющему способностей к рисованию, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Программа «Сказки войлока» помогает детям освоить премудрости техник мокрого и сухого валяния, открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Войлочная анимация собственного производства обладает мощным потенциалом, это новейшее искусство во всем мире. Детям же это необычное занятие поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности.

Цель программы – создание условий для развития творческой активности и эстетического восприятия окружающего мира у обучающихся через ознакомление с искусствами войлоковаляния и анимации.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся навыков работы с шерстью в техниках: сухое валяние, мокрое валяние, выкладывание шерсти.
- формирование творческой личности и создание условий для наиболее полного раскрытия творческих и технических способностей детей;
- знакомство обучающихся с основными видами мультипликации,

- знакомство обучающихся с технологическим процессом создания войлочной анимации, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,

Развивающие:

- развитие интереса к искусству войлоковязания и лучшим образцам мультипликации, желание к самостоятельному творчеству;

- развитие творческого мышления при создании видеосюжетов;

- развитие эмоциональной сферы ребенка, моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, пространственного воображения, творческих способностей.

Воспитывающие:

- формирование стремления сделать-смастерить, что-либо нужное своими руками, терпения и упорства, необходимых при работе с шерстью и в создании анимации;

- воспитание любви и уважения к традициям и культуре родной земли;

- формирование культуры общения в группе, навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Принципы, лежащие в основе **программы**:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстрированность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Работая по данной дополнительной образовательной программе, обучающиеся развивают глазомер, точность выполнения действий, совершенствуют координацию движений, мелкую моторику рук, формируются такие качества, как настойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Обладая знаниями и умениями, приобретенными в результате освоения программы обучающиеся смогут самостоятельно преобразовать среду обитания в более комфортную. У обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество, определены возможности и успешность в этой профессиональной области.

Адресат программы – дети участвующие в реализации программы в возрасте от **8 до 14 лет**.

В творческое объединение принимаются все желающие. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в группах до 10 человек, 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Программа допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, последовательности разделов, количестве часов на изучение программного материала.

Формы и типы занятий – Основная форма занятий групповое занятие. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и обучающимися:

• традиционные типы занятий: вводное, усвоение нового материала, практическое занятие, комбинированное, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений и навыков.

• нетрадиционные формы занятий: защита проектов, конкурс, мастер-класс, презентация и др.

Календарный учебный график программы

Начало и окончание учебного года	01.09-31.05
Количество учебных недель	72 недели
Количество часов в год	144 часа
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 часу
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь
Срок проведения итоговой аттестации	Май
Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)	144 часа

Учебно-тематический план обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
1	Цветоведение	2	0,5	1,5	
1	Цвет и композиция. Психология цвета.	2	0,5	1,5	тест
2	Префельт	8	1	7	
1	Валяние префельта	4	0,5	3,5	
2	Создание рисунка префельтом	4	0,5	3,5	
3	Эффекты и фактуры в войлоке	26	2	24	
1	Техника валяния «Шибори»	8	0,5	7,5	
2	Фактура войлочными жгутами	6	0,5	5,5	
3	Блокираторы в войлоке	8	0,5	7,5	
4	Техника валяния «пицца».	4	0,5	3,5	Мини-выставка
4	Сухое валяние. Фелтинг	20	1,5	18,5	
1	Рисунок в технике фильцевания	4	0,5	3,5	
2	Создание панно	6	0,5	5,5	
3	Объемные скульптуры из шерсти	10	0,5	9,5	Мини-выставка
5	Основы войлочной анимации	10	1,5	8,5	
1	Выбор сюжета, эскиз	2	0,5	1,5	
2	Покадровая съемка и монтаж в видеоредакторе	4	0,5	3,5	
3	Звуковое и музыкальное сопровождение	4	0,5	3,5	Мини-выставка
4	Промежуточная аттестация	2	0	2	тестирование
6	Новогодние украшения	12	0,5	11,5	
	Новогодние и рождественские сувениры	12	0,5	11,5	ярмарка
7	Валяние на шаблоне	30	2,5	27,5	
1	Расчет КУ. Создание шаблона	2	0,5	1,5	
2	Аксессуары из войлока	10	0,5	9,5	
3	Ваза из войлока	6	0,5	5,5	
4	Маска для сна	6	0,5	5,5	
5	Беспровные цельноваленые игрушки	6	0,5	5,5	Мини-выставка
8	Изделия в смешанной технике	16	1	15	
1	Топиарий	8	0,5	7,5	
3	Панно с объемными элементами	8	0,5	7,5	
9	Нуновойлок	12	1,5	10,5	
1	Салфетка в технике нуновойлок	4	0,5	3,5	
2	Валяние на марле	4	0,5	3,5	
3	Гипюр на войлоке	4	0,5	3,5	Мини-выставка
4	Итоговая аттестация	2	0	2	тестирование
5	Заключительное занятие	2	0,5	1,5	
	Итого	144	14,5	129,5	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. План и порядок работы творческого объединения. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами пожарной безопасности и правилами поведения в кабинете. Знакомство с оборудованием, инструментами, материалами. Техника безопасности при работе с инструментами. Демонстрация творческих проектов обучающихся прошлых лет. Мероприятия по сплочению детского коллектива: игры на знакомство, творческие задания.

Практика. Выполнение творческих заданий. Создание цветочной композиции из бумаги «Букет настроения».

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Цвет и композиция. Психология цвета

Теория. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Закономерности цветовых сочетаний. Виды композиции. Законы композиции. Основные цвета и их воздействие на эмоции человека. Краткое описание цветовых ассоциаций. Материал – шерсть. Смешение соседних цветов шерсти - создание сложных миксов. Кардовые щетки или пуходерки.

Практика. Работа с шерстью разных цветов.

Контроль: наблюдение, опрос

Раздел 2. Префельт.

Тема 1. Валяние префелта.

Теория. Виды префелта. Применение префелта. Равномерная раскладка шерсти. Валяние с помощью мыльного раствора. Определение степени необходимого сцепления волокон. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Создание эскиза панно. Валяние префелта.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Создание рисунка префельтом.

Теория. Основные способы валяния с использованием префелта. Создание рисунка. Вырезание деталей из префелта. Префельт для создания ажурных эффектов. Заваливание в войлок декоративных включений с помощью префелта.

Практика. Создание рисунка с помощью префелта.

Контроль: мини-выставка

Раздел 3. Эффекты и фактуры в войлоке.

Тема 1. Техника валяния «Шибори».

Теория. История появления техники. Шибори - «узел». Создание объемной фактуры методом стягивания нитками в виде объемных узелков и складок. Префельт в основе шибори.

Практика. Создание объемных фактур в войлоке в технике «шибори».

Контроль: наблюдение

Тема 2. Фактура войлочными жгутами.

Теория. Технология валяния в плоскости и в объеме. Технология рисунка: секреты сохранения цвета и фактуры, приемы рисования жгутами из шерсти. Валяние жгутов, степень увалки. Правильная раскладка шерсти для жгутов и ортогональная раскладка для основы изделия.

Практика. Создание рисунка на войлоке с помощью войлочных жгутов.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Блокираторы в войлоке.

Теория. Прорезной декор с использованием блокираторов. Объемные элементы в изделии с помощью блокираторов. Материал для блокираторов. Создание эскиза изделия с прорезным декором. Заготовка блокираторов в соответствии с эскизом. Раскладка нескольких слоев шерсти. Увалка прорезных краев.

Практика. Валяние изделий с использованием блокираторов.

Контроль: наблюдение

Тема 4. Техника валяния «пицца».

Теория. Техника «пицца» или шерстяная мозаика. Использование обрезков шерсти. Раскладка шерсти для основы полотна. Нарезка шерстяных лоскутков и способы раскладки декора.

Практика. Валяние изделия в технике «пицца».

Контроль: мини-выставка

Раздел 4. Сухое валяние. Фелтинг.

Тема 1. Рисунок в технике фильцевания.

Теория. Создание рисунка из цветной непряженной шерсти путем закрепления на тканевой или войлочной основе при помощи игл для фильцевания. Изготовление изделий с использованием фетра. Что такое «фетр»? Как его использовать с изделиями из шерсти? Клей или игла - выбор соединения деталей. Что можно делать из фетра?

Практика. Создание эскиза. Создание рисунка на шерсти по собственному эскизу или из предложенных образцов педагога.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Создание панно.

Теория. Положение пальцев и рук при валянии. Особенности удара иглой. Техника безопасности при работе с иглами. Технология создания рисунка. Показ фото и видео материала. Разработка эскиза изделия.

Практика. Создание панно в технике фильцевания.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Объемные скульптуры из шерсти.

Теория. Цветовое решение. Особенности создания объемной формы из шерсти, придание необходимой плотности путем уваливания грубой иглой. Изучаем пропорции игрушки. Детализация и декорирование цветной шерстью с помощью тонкой иглы. Создание мультипликационных персонажей: приемы и техника валяния. Создание эскизов декораций и их изготовление по разработанным эскизам.

Практика. Валяние объемных шерстяных скульптур.

Контроль: мини - выставка

Раздел 5. Основы войлочной анимации.

Тема 1. Выбор сюжета, эскиз.

Теория. История мультипликации, видеосюжет из телепередачи «Галилео» Знакомство с видами мультипликационных фильмов: советские; аниме; современные; развивающие. Stopmotion - анимация путем покадровой съемки. Планирование анимационного сюжета. Анимация - одушевление, оживление неживых предметов. Живопись в анимации. Работа с цветной шерстью. Объемные фигуры в анимации. Технология разработки эскиза изделия.

Практика. Выбор жанра, построение короткого сюжета.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Покадровая съемка и монтаж в видеоредакторе.

Теория. Съемка и работа в фото и видеоредакторах InShot и Stop Motion Studio.. Понятия: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.

Практика. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма из отдельных кадров в программе InShot.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Звуковое и музыкальное сопровождение.

Теория. Наложение звуковых эффектов, музыки и голоса. Работа в программе InShot.

Практика. Подборка музыки для мультфильма. Репетиция озвучивания текста мультфильма по ролям (с использованием войлочных героев).

Контроль: презентация творческих проектов

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Промежуточное тестирование по разделам за первое полугодие обучения. Выполнение практической работы.

Раздел 6. Новогодние украшения.

Тема 1. Новогодние и рождественские сувениры.

Теория. История и атрибутика. Новогодний декор, его особенности, виды и место в интерьере. Значение основных символов и понятий. Разработка формы, цветового эскиза. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание. Художественное оформление. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Создание новогодних и рождественских сувениров в смешанной технике.

Контроль: Благотворительная ярмарка.

Раздел 7. Валяние на шаблоне

Тема 1. Расчет КУ. Создание шаблона.

Теория. Расчёт и построение выкройки-шаблона. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Нюансы валяния на выкройках.

Практика. Создание шаблона с учетом КУ.

Контроль: наблюдение

Тема 2. Аксессуары из войлока.

Теория. Изделия, выполняемые на шаблоне. Возможности этого способа. Изготовление шаблона для создания косметички, чехла для телефона, пенала с учетом усадки шерсти. Раскладка шерсти на шаблоне поэтапно с двух сторон. Технология рисунка: секреты сохранения цвета и фактуры. Знакомство с новой техникой уваливания объемного изделия. Методы обработки края изделия. Монтаж фурнитуры. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Валяние аксессуара на выбор.

Контроль: опрос, наблюдение

Тема 3. Ваза из войлока.

Теория. Формы ваз. Разработка эскиза изделия. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Технология валяния в плоскости и в объеме (роль притирания и способы придания объема). Обработка готового изделия и проверка качества войлока (когда нужно остановиться в валянии и как улучшить вид готового изделия).

Практика. Валяние ваз разной формы.

Контроль: наблюдение

Тема 4. Маска для сна.

Теория. Маски разной формы. Показ образцов изделий. Разработка индивидуальных эскизов изделия. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Технология раскладки шерсти (роль правильной раскладки в процессе валяния).

Практика. Валяние маски для сна.

Контроль: наблюдение

Тема 5. Бесшовные цельновалаемые игрушки.

Теория. Объемные игрушки: игрушки-конусы, колокольчики, бесшовные цельновалаемые набивные. Использование ватных дисков, синтепона и подложки под ламинат в качестве шаблонов. Факторы, влияющие на усадку шерсти. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Методы обработки края изделия. Виды игрушек. Разработка эскиза изделия.

Практика. Мокрое валяние игрушек.

Контроль: мини - выставка

Раздел 8. Изделия в смешанной технике.

Тема 1. Топиарий.

Теория. Валяние на формах. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Технология валяния в плоскости и в объеме. Разработка эскиза изделия. Валяние кроны топиария. Валяние цветов для декора топиария. Сборка изделия, оформление и крепление ствола. Декор сосуда для топиария.

Практика. Валяние топиарий.

Контроль: наблюдение

Тема 1. Панно с объемными элементами.

Теория. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Применение известных техник и фактур в создании панно. Разработка эскиза изделия. Создание префелты.

Практика. Валяние панно с объемными элементами.

Контроль: мини - выставка

Раздел 9. Нуновойлок.

Тема 1. Салфетка в технике нуновойлок.

Теория. Виды тканей для нуновойлока. Приемы и техники нуноваляния. Аппликация в нуновойлоке. Приваливание ткани к шерсти. Техника ламинирования. Материалы для элементов прослойки. Свойства шерсти и свойства разных видов тканей. Технология разработки эскиза изделия.

Практика. Валяние салфетки в технике нуновойлок.

Контроль: наблюдение

Тема 2. Валяние на марле.

Теория. Основы техники. Свойства шерсти и марли. Создание фактуры на поверхности шерсти марлей. Марля как основа в изделии и марля как верхний декор изделия. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Разработка эскиза изделия. Создание рисунка. Степень увалки.

Практика. Валяние на марле.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Гипюр на войлоке.

Теория. Витражная техника. Подготовка гипюра к созданию рисунка. Технология приваливания гипюра. Разработка эскиза изделия.

Практика. Создание изделия в технике нуновойлок с использованием гипюра.

Контроль: мини - выставка

Тема 4. Итоговая аттестация.

Практика. Итоговое тестирование по разделам за второе полугодие обучения. Выполнение практической работы.

Тема 5. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов. Анализ проделанной работы за год. Демонстрация творческих проектов обучающихся.

Практика. Задание на каникулы по сбору материала. Анкета «Мое предстоящее лето».

Тематические мероприятия.

Теория. Беседы о праздниках и мероприятиях.

Практика. Подготовка и проведение тематических мероприятий. Мастер классы, творческие мастерские, изготовление сувениров, конкурсы и др.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения предполагается знакомство обучающихся со свойствами и возможностями различных материалов используемых в валянии, с основами знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, освоение основных приемов работы с натуральной шерстью, инструментами, выполнение заданий по образцам и собственным замыслам. Обучающиеся знакомятся с разными техниками в валянии, способами создания изделий мокрым и сухим валянием, валянием на шаблоне и др.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения дети должны:

- овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки шерсти;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- уметь различать виды шерсти;
- уметь самостоятельно нарисовать эскиз будущего изделия;
- уметь самостоятельно выполнять изделия (салфетки, цветы, панно, чехлы для телефона, вазы игрушки и др.)
- создавать простейшие анимированные мультфильмы из войлока.
- уметь эстетично оформить творческую работу.

В конце программы обучающиеся:	
Должны знать	Должны уметь
Основы цветоведения. Цветовые комбинации. Закономерности цветовых сочетаний.	Пользоваться цветовым кругом. Создавать новые оттенки в валянии с помощью микширования цветов шерсти.
Виды префелта. Применение префелта. Знать материалы и инструменты для работы и правила ТБ при работе с ними.	Валять префелт. Использовать префелт для создания панно и объемных работ. Работать с материалами и инструментами, соблюдать технику безопасной работы.
Техники: шибори, пицца, работу с блокираторами, способы создания рисунков с помощью войлочных жгутов. Приемы создания фактур в войлочном изделии. Способы раскладки шерсти. Разные степени увалки изделий.	Создавать объемные эффекты и фактуры в войлоке с помощью изученных техник.
Материалы и инструменты для фелтинга. Методы и приемы фильцевания. Способы создания рисунка шерстью путем набивки на тканевой или войлочной основе.	Работать в технике фильцевания в плоскости и в объеме. Уметь создавать рисунок с помощью игл для фелтинга. Работать с материалами и инструментами, соблюдать технику безопасной работы.
Истории мультипликации. Основные простейшие способы создания анимационного фильма. Правила съемки и работы в фото и видеоредакторе InShot.	Создавать мини-анимации путем покадровой съемки – stopmotion. Делать монтаж кадров. Озвучивать сюжеты.
Историю и атрибутику праздников. Значение основных символов и понятий. Технологию изготовления праздничных композиций и сувениров.	Изготавливать плоскостные, полуобъемные и объемные украшения, и сувениры к праздникам в техниках сухого и мокрого валяния.

Технику мокрого валяния на шаблоне. Правила расчёта и построения выкройки-шаблона с учетом коэффициента усадки изделия.	Рассчитывать КУ в изделиях. Создавать и использовать в работе шаблоны при изготовлении изделий в технике мокрого валяния. Валять на выкройках и формах. Обрабатывать края изделия.
Понятие комбинированная техника валяния. Приемы, используемые в мокром и сухом валянии. Инструменты необходимые в работе.	Сочетать в изделии разные техники валяния. Грамотно владеть инструментами в работе при создании рисунка.
Технику нуновойлок. Виды тканей используемых в валянии. Технику валяния на марле и использование гипюра в изделиях из войлока. Свойства шерсти и свойства разных видов тканей.	Валять изделия на основе разных видов ткани и марли. Создавать декор на шерстяных изделиях марлей, гипюром и другими тканями.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Способы определения результативности: контроль усвоения знаний проводится в форме опросов, наблюдения, выполнения творческих работ, тестирования по разделам программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: тестирование, выполнения творческих работ, защита мини-проектов, мини-выставки.

Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждого раздела предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде выставок и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, сертификатов по результатам участия в выставках, конкурсах разного уровня, защиты творческих проектов.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы

Работа по данной программе – это единение учебного и воспитательного процессов и практической деятельности. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач и целей: усвоение нового материала; комбинированное занятие; закрепление пройденного материала; проверка знаний, умений, навыков.

При проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы. Обучение проводится в двух направлениях:

1. Усвоение теоретических знаний;
2. Формирование практических навыков.

Программой предусмотрены разнообразные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие темы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия имеют точного адресата, социально значимы для обучающихся.

Каждая тема знакомит детей с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Практическая часть планируется составлением плана работы, технологических карт, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения тем программы «Волшебный войлок» происходит переход от одной техники валяния к другой, чтобы обучающиеся могли создавать изделия из шерсти более сложными и интересными, используя смешанные техники и приемы валяния. Программой предусмотрен переход от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха;
- обязательная подача материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства» игру;
- использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение материала, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала детей;
- выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса являются воспитательные беседы – о дружбе, о терпимости и прощении, о том, что каждый является неповторимой личностью, о ценности каждого человека, о вере, о справедливости, о честности и т.д.

Для обучения правилам техники безопасности проводятся вводный и текущий инструктаж с использованием плакатов и инструкций. В процессе занятий инструктаж сопровождается показом безопасных приемов работы и контролем выполнения указаний по технике безопасности.

Межпредметные связи на занятиях помогают развивать у детей широкое гуманитарное и интеллектуальное мышление, способствуют эстетическому развитию, созданию ситуации успеха через целостное восприятие мира. На занятиях с ребятами изучаем основные цвета, составные, контрастные, способы смешения, работаем по

цветовому кругу. Во время работы над эскизом проговариваются особенности изображаемых животных и растений, объясняются основы композиции и др.

Для развития наблюдательности, логического и критического мышления проводятся лабораторные работы: «Свойства натуральной шерсти», «Свойства пластичных материалов».

На занятиях обязательно используются элементы здоровьесберегающих технологий (физкультминутки, упражнения на расслабление с музыкальным сопровождением, гимнастика для глаз, пальчиковые игры).

В целях формирования умений у обучающихся самостоятельно решать вопросы создания и изготовления изделий из шерсти, развития образного, творческого мышления и умения выразить свой замысел. А так же проявления смекалки, креативности и устойчивого интереса к художественно-эстетическому и дизайнерскому творчеству проводится работа над творческими проектами. Защита творческих проектов - один из немаловажных методов подведения итогов ЗУН. Лучшие работы обучающихся награждаются призами и грамотами.

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Условия реализации программы

Для обеспечения учебного процесса и успешной реализации программы творческое объединение должно иметь помещение, отвечающее санитарным нормам, с достаточным освещением, проветриваемое, оснащённое специальным оборудованием:

- шкаф для хранения литературы и оборудования;
- столы по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- стеллажи для поделок из природного материала;
- классная доска;
- стенды: «Техника безопасности при работе с инструментами», «Правила пожарной безопасности».

А также необходимо иметь:

- исправные инструменты, соответствующие возрасту обучающихся;
- аптечку с набором медикаментов для оказания первой помощи при травмах;
- огнетушитель;
- рабочую одежду: фартуки или халаты;
- щетки, совка для уборки рабочих мест;
- гигиенические принадлежности: мыло, бумажные полотенца.
- учебно-наглядные пособия (демонстрационные и раздаточные материалы).

Техническое оснащение занятий

Инструменты:

- Ножницы (по количеству обучающихся);
- пинцеты (по количеству обучающихся);
- иглы для фильцевания (№32-№90);
- линейки (по количеству обучающихся);
- кусачки;
- силиконовые пистолеты для склеивания (5 шт.);
- карандаши, ручки;
- скалки;
- пульверизаторы;
- швейные иглы;
- утюг.

Материалы:

- непряденая шерсть (мохер, гребневая лента), вискоза, пряжа;
- синтепон, флизелин;
- поролон толщиной 10см.;
- полиэтилен (с пузырьками воздуха), клеенка;
- сетка, мыльный раствор;
- махровое полотенце;
- нитки, нити для вышивания;
- фурнитура, бисер, бусины, кружева;
- силиконовый стержень для пистолета (клей);
- проволока разного диаметра;
- клей «ТИТАН», клей карандаш;
- картон коробочный, пенопласт.

Дидактический материал и наглядные пособия:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, сборник технологических карт и т.д.;
- плакат «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- коллекция образцов художественного войлока;
- раскраски: цветовой круг на каждого обучающегося, схемы смешения основных и составных цветов;
- книги с загадками;
- шаблоны, трафареты;
- образцы;
- памятки по ТБ;
- набор образцов работ педагога и лучших работ обучающихся;
- схемы разных способов раскладки шерсти;
- инструктивные карты.

Компьютерное оборудование:

- персональный компьютер;
- проектор.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Организация рабочего места для занятий:

- рабочее место должно быть оборудовано всем необходимым для занятий;
- при раскладке шерсти соблюдать аккуратность не допускать ее случайного намокания;
- обучающиеся должны иметь индивидуальные полотенца;
- ножницы, иглы, фурнитура для оформления готовых изделий должна находиться в специальной коробочке;
- при работе с клеем на занятии использовать клеенки;
- запрещается валять изделие на непокрытом клеенкой столе;
- излишки мыльного раствора убирать мягкой тряпочкой;
- использовать для валяния только теплую воду;
- после занятия необходимо привести в порядок рабочее место, вытереть стол, валяное изделие убрать в пакет;
- оформлять можно только хорошо просушенное изделие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику М.: Эксмо, 2016.
2. Шаповал О.Б. «Валяние. Изделия из непряденой шерсти». СПб.: Питер, 2017 – 128с.
3. Аксессуары и украшения своими руками. Н. Н.Севостьянова.2010.
4. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния.2011.
5. Пипер А. Модные шарфы. Практическое руководство.2014.
6. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2015. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
7. Шарп Лори. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти - М.: Эксмо, 2009. – 76 с.: ил.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, 2017. - 32 с.
9. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - Контент, 2017.- 80 с.
10. Изделия из войлока. /Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. - АРТ- РОДНИК, 2008.- 64 с. 4.
11. Люцкевич Л. А. Модные украшения в технике фильц. - М.: Эксмо, 2009. – 64 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2015. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
2. Шарп Лори. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти - М.: Эксмо, 2009. – 76 с.: ил.
3. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, 2017. - 32 с.
4. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - Контент, 2017.- 80 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<http://www.feltmaking.dk/english/pictures19.php>
www.magic-work.ru
www.masterclass.ru
www.rukodelie-forum.ru <http://stranamasterov.ru>
<http://www.it-n.ru>
<http://handmadeidea.com.ua/>
Валяние для начинающих <http://pauchok.com.ua/stati/>
Рукоделие <http://www.livemaster.ru/>
Фелтинг <http://feltbox.ru/>