

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2020 №79

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СКАЗКИ ВОЙЛОКА»

(первый год обучения)

Возраст детей, на которых рассчитана программа - 8-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Валентионок Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Станции юных техников»

**г. Норильск
2020**

Пояснительная записка

Программа «Сказки войлока» имеет художественно направленность. Данная программа позволяет детям познакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность и новизна программы.

Программа «Сказки войлока» - развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из шерсти, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализация. В настоящее время искусство работы с шерстью в детском творчестве имеет свою актуальность.

Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Некогда этот материал был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых. Им покрывали юрты, делали из него ковры, чехлы, матрасы и подушки, головные уборы – вот не полный перечень. Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния. У нас валяные бурки, кошмы, шляпы, ковры делали из овечьей шерсти с помощью, так называемых, шерстобит или шаповал. Но больше всего прославилась теплая и удобная русская обувь – валенки, которые изготавливают непосредственно валянием.

В последние десятилетия увлечение валянием (felting, felt, filc) охватило весь мир. И для этого есть веские причины. Во-первых, научиться валять – достаточно просто. Во-вторых, результат виден практически сразу, что очень важно для начинающих. В-третьих, для валяния обычно не нужно сложных устройств и большого пространства – достаточно столика. В-четвертых, сам процесс валяния – это отличная релаксация. И наконец, в-пятых, вы получаете замечательную возможность украсить себя, свой дом, делать чудесные подарки своим родным и близким. Войлок можно кроить, окрашивать в любые цвета, соединять с другими фактурами, дополнять вышивкой, бисером, кружевами и перьями, создавая уникальные авторские вещи. С натуральной шерстью очень приятно работать, она теплая, живая, мягкая, разноцветная.

Шерсть – материал, из которого дети могут мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Данный материал дает большой простор творчеству. Шерсть помогает ребенку, даже не имеющему способностей к рисованию, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Шерсть приобретает новое современное направление, ей можно работать в сухой и мокрой техниках. Дети могут изготавливать современные чехлы для телефонов, сумки, косметички, бижутерию, игрушки, картины в технике «шерстяная живопись». Программа «Волшебный войлок» помогает детям освоить премудрости этих техник, открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Предлагаемая программа представляет собой обобщение двух способов художественной обработки шерсти, выстроенных в единой логике «от простого к сложному» с использованием других разнообразных материалов и техник (вышивка, вышивка бисером, аппликация).

Цель программы – создание условий для формирования эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности посредством поддержания интереса к валянию, желания творить, созидать.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- обучение технологии сухого и мокрого валяния;
- формирование образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

Развивающие:

- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, инициативы;
- формирование художественного вкуса и гармонии между формой и содержанием художественного образа;
- развитие наглядно-образного мышления, внимания, воображения;
- развитие природных задатков, творческого потенциала обучающихся.

Воспитывающие:

- воспитание патриотизма через приобщение к народному творчеству, осознания своей сопричастности к судьбе своего народа;
- воспитание такта, чувства коллективизма, умения работать в коллективе;
- воспитание у подростков позитивной психологической позиции по отношению к социуму;
- воспитание у подростков нравственных ценностей и принципов самореализации;
- воспитание трудолюбия, экономичного отношения к используемым материалам, общей культуры труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстрированность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Работая по **программе**, обучающиеся развивают глазомер, точность выполнения действий, совершенствуют координацию движений, мелкую моторику рук, формируются такие качества, как настойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Обладая знаниями и умениями, приобретенными в результате освоения программы обучающиеся смогут самостоятельно преобразовать среду обитания в более комфортную. У обучающихся будет сформирован устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество, определены возможности и успешность в этой профессиональной области.

Адресат программы – дети участвующие в реализации программы в возрасте от **8 до 14 лет**.

В творческое объединение принимаются все желающие. Группы формируются из учащихся разного возраста.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в группах до 10 человек, 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Программа допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, последовательности разделов, количестве часов на изучение программного материала.

Формы и типы занятий – Основная форма занятий групповое занятие. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и обучающимися:

- традиционные типы занятий: вводное, усвоение нового материала, практическое занятие, комбинированное, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений и навыков.
- нетрадиционные формы занятий: защита проектов, конкурс, мастер-класс, презентация и др.

Календарный учебный график первого модуля программы

Начало и окончание учебного года	01.09-31.05
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 часу
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь
Срок проведения итоговой аттестации	Май
Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)	72 часа

Учебно-тематический план программы

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	Цветоведение	1	0,5	0,5	
1	Цветовой круг и сочетание цветов	1	0,5	0,5	тестирование
2	Основы мокрого валяния	18	3,5	14,5	
1	Технологические приемы художественного войлока	1	0,5	0,5	
2	Мыло-мочалка.	1	0,5	0,5	
3	Интерьерный мобиль из шерсти	4	0,5	3,5	
4	Бирдекель из войлока	2	0,5	1,5	
5	Прихватка из войлока	2	0,5	1,5	Мини-выставка
6	Стилизованные и реалистичные цветы	5	0,5	4,5	
7	Войлочное панно	3	0,5	2,5	
3	Сухое валяние	16	3	13	
1	Основы сухого валяния.	1	0,5	0,5	
2	Плоские и объемные игрушки	4	0,5	3,5	
3	Декоративная игольница из войлока и фетра	3	0,5	2,5	
4	Рисунок в технике фильцевания	2	0,5	1,5	
5	Объемный цветок – кактус	3	0,5	2,5	
6	Валяние брелока из шерсти	3	0,5	2,5	Мини-выставка
4	Новогодний декор	5	0,5	4,5	
1	Новогодние и рождественские украшения	5	0,5	4,5	Мини-выставка
2	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	0	1	
5	Мокрое валяние на выкройках и формах	8	1,5	6,5	
1	Ключница	3	0,5	2,5	
2	Мокрое валяние игрушек на пальчик	3	0,5	2,5	
3	Корзиночки для яиц	2	0,5	1,5	Мини-выставка
6	Шерстяная акварель	5	1	4	
1	Техника послойного выкладывания шерсти	1	0,5	0,5	
2	Картины в технике «Шерстяная акварель»	4	0,5	3,5	Мини-выставка
7	Украшения из войлока	11	2	9	
1	Технология валяния бусин «Миллефиори»	2	0,5	1,5	
2	Технология валяния бусин «Миллефиори»	2	0,5	1,5	
3	Дизайнерский комплект украшений из войлока	4	0,5	3,5	
4	Брошь	3	0,5	2,5	Мини-выставка
8	Каркасная игрушка	4	0,5	3,5	

1	Сказочные персонажи из шерсти	4	0,5	3,5	
2	Итоговая аттестация	1	0	1	Мини- выставка
4	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	
	Итого	72	15	57	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. План и порядок работы творческого объединения. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами пожарной безопасности и правилами поведения в кабинете. Введение в ремесло валяния. История и география ремесла. Связь экологии и ремесла. Шерсть используемая для валяния. Где люди берут шерсть, ее виды и свойства. Прослушивание легенд и исторических фактов о ремесле. Просмотр иллюстраций, методических пособий и готовых изделий из шерсти. Изучение на примерах видов шерсти.

Практика. Выполнение творческих заданий. Создание цветочной композиции из бумаги «Букет настроения».

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Цветовой круг и сочетание цветов.

Теория. Знакомство с понятиями "цвет". Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция. Работа с цветовыми гармониями.

Практика. Работа с шерстью разных цветов. Создание кардочеса руками и с помощью кардошечек для шерсти.

Контроль: тестирование

Раздел 2. Мокрое валяние.

Тема 1. Технологические приемы художественного войлока.

Теория. История войлокования. Знакомство с материалами и инструментами для валяния. Техника безопасности. Современные технологии обработки шерсти. Основные характеристики (толщина, длина) и свойства материалов (усадка, сваливаемость), используемых при изготовлении изделий из шерсти. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Создание эскиза панно.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Мыло-мочалка.

Теория. Особенности раскладки шерсти на объемную основу. Способы уваливания полотна руками. Создание рисунка из шерсти на изделии.

Практика. Валяние мыло-мочалки.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Интерьерный мобиль из шерсти.

Теория. Основы пластики художественной обработки шерсти: в плоских изображениях, в объёмных, в полу объёмных конструкциях. Смешанная техника выполнения. Виды мобилей. Способы крепления деталей к каркасу.

Практика. Валяние мобиля. из шерсти.

Контроль: устный опрос

Тема 4. Бирдекель из войлока.

Теория. Основная функция. Бирдекель и костер, их различия. Разновидности подставок. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Декорирование изделия.

Практика. Валяние бирдекелей под кружку из шерсти.

Контроль: устный опрос

Тема 5. Прихватка из войлока.

Теория. Основные виды прихваток. Использование префелта в создании рисунка на прихватке. Виды орнамента. Раскладка шерсти для изделия, формирование ровного края. Способы декоративной вышивки изделия.

Практика. Валяние прихватки.

Контроль: тестирование

Тема 6. Стилизованные и реалистичные цветы.

Теория. Изучаем различные способы раскладки шерсти для валяния разных цветов. Цветок на основе круга. Цветы объемные. Цветы на стебле. Цветок, лилии. Цветок многослойный. Сборка цветка. Декорирование готовых цветов.

Практика. Валяние стилизованных и реалистичных цветов в технике мокрого валяния.

Контроль: самостоятельная работа

Тема 7. Войлочное панно.

Теория. Способ создания картин в технике мокрого валяния. Основы композиции. Статичная и динамичная композиция. Материалы и инструменты для выполнения композиции. Разные способы раскладки шерсти. Выполнение элементов рисунка. Декорирование изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

Практика. Изготовление войлочного панно.

Контроль: устный опрос

Раздел 3. Сухое валяние. Фелтинг.

Тема 1. Основы сухого валяния.

Теория. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Виды игл для фильцевания. Способы работы. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Плоские и объемные игрушки.

Теория. Общая схема изготовления игрушек. Создание плоской игрушки используя готовую формочку. Плоские: на прищепке, магните, палочке, подвеске. Технология изготовления объемной игрушки. Объемные: игрушка-статуэтка, игрушки-конусы, игрушки-шарики и мячики-погремушки, игрушки-кубики, колокольчики. Варианты крепления деталей. Создание эскиза и трафарета из бумаги. Детализация и декорирование цветной шерстью с помощью тонкой иглы.

Практика. Валяние плоской и объемной игрушек.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Декоративная игольница из войлока и фетра.

Теория. Иголопробивная техника. Изготовление изделий с использованием фетра. Создание объемной формы при помощи специальной иглы в технике фильцевание. Варианты крепления деталей. Просмотр фото - материала.

Практика. Валяние декоративной игольницы из войлока и фетра.

Контроль: устный опрос

Тема 4. Рисунок в технике фильцевания.

Теория. Создание рисунка из цветной непряженой шерсти путем закрепления на тканевой или войлочной основе при помощи игл для фильцевания. Изготовление изделий с использованием фетра. Что такое «фетр»? Как его использовать с изделиями из шерсти? Клей или игла - выбор соединения деталей. Что можно делать из фетра?

Практика. Создание эскиза. Создание рисунка по собственному эскизу или из предложенных образцов педагога.

Контроль: самостоятельная работа

Тема 5. Объемный цветок – кактус.

Теория. Валяние основы, придание необходимой плотности путем уваливания грубой иглой. Детализация и декорирование цветной шерстью с помощью тонкой иглы.

Практика. Валяние объемного цветка – кактуса.

Контроль: тестирование

Тема 6. Валяние брелока из шерсти.

Теория. Положение пальцев и рук при валянии. Особенности удара иглой. Виды брелоков. Создание шаблонов. Техника безопасности при работе с иглами. Фурнитура для брелоков и способы крепления.

Практика. Валяние брелока из шерсти.

Контроль: Мини-выставка

Раздел 4. Новогодний дизайн.

Тема 1. Новогодние и рождественские украшения.

Теория. История и атрибутика новогоднего дизайна, его особенности, виды и место в интерьере. Значение основных символов и понятий. Разработка формы, цветового эскиза. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание. Художественное оформление. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Создание новогодних и рождественских украшений в смешанной технике.

Контроль: Мини-выставка

Тема 2. Промежуточная аттестация.

Практика. Промежуточное тестирование по разделам за первое полугодие обучения. Выполнение практической работы.

Раздел 5. Мокрое валяние на выкройках и формах.

Тема 1. Ключница.

Теория. Валяние бесшовного изделия на шаблоне. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание ключницы. Разработка идеи и дизайна ключницы. Монтаж фурнитуры.

Практика. Валяние ключницы.

Контроль: опрос

Тема 2. Мокрое валяние игрушек на пальчик

Теория. Факторы, влияющие на усадку изделия в процессе валяния. Правильный расчет выкройки и правильное построение шаблона. Работа над эскизом, раскладка шерсти с рисунком для мокрого валяния. Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка шерсти на шаблоне. Изделия, выполняемые на шаблоне. Виды игрушек на шаблоне: игрушки бибабо, игрушки на пальчик. Валяние на основе выкройки.

Практика. Валяние игрушек на пальчик.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Корзиночки для яиц

Теория. Расчет выкройки, работа над эскизом. Создание шаблона. Виды корзинок. Валяние на основе выкройки.

Практика. Валяние корзиночки для яиц.

Контроль: Мини-выставка

Раздел 6. Шерстяная акварель.

Тема 1. Техника послойного выкладывания шерсти.

Теория. Изготовление картины шерстью «под стекло». Методы раскладки шерсти на картине: щипания, вытягивания, стрижки, отрывания, скручивания. Способы создания основы для картины. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Составление технологической карты. Создание и выполнение рабочего эскиза на бумаге, выполнение основы для картины шерстью.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Картины в технике «Шерстяная акварель».

Теория. Техника и приемы раскладки шерсти, вискозы, способы формирования рисунка. Применение техник вытягивания волокна шерсти и разрезания.

Практика. Создание картин в технике «Шерстяная акварель».

Контроль: наблюдение

Раздел 7. Украшения из войлока.

Тема 2. Технология валяния бусин «Миллефиори».

Теория. Особенности раскладки шерсти и валяния, при создании бусин. Способы и приемы техники фильцевания, смешанной техники валяния. Создание рисунка на бусинах используя техники сухого валяния и вышивку.

Практика. Валяние бусин «Миллефиори».

Контроль: устный опрос

Тема 3. Технология валяния бусин «Таблетка».

Теория. Различные приемы создания бусин в форме «таблетка». Способы раскладки шерсти для создания узоров. Цветовая гармония.

Практика. Изготовление бусин «таблетка» из шерсти.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Дизайнерский комплект украшений из войлока.

Теория. Смешанная техника валяния. Дизайн украшения (бусы, браслеты, кулоны и т.д.). Изучение приемов работы. Просмотр готовых украшений. Обсуждение цветового сочетания и геометрии изделия. Эксперименты с войлочным шариком. Учимся преобразовывать форму шара. Создаем бусины разной формы — шар, овал, вытянутый овал, таблетка.

Практика. Валяние комплекта украшений из войлока.

Контроль: устный опрос

Тема 4. Брошь.

Теория. Создание эскиза с подбором цветового сочетания. Разработка технологической карты (или план этапов работы) Выбор композиции. Раскладка шерсти. Правила крепления фурнитуры.

Практика. Брошь из шерсти.

Контроль: Мини-выставка

Раздел 8. Каркасная игрушка.

Тема 1. Сказочные персонажи из шерсти.

Теория. Каркасная игрушка: с частичным каркасом, с цельным голым каркасом, с цельным заваланным каркасом. Материалы и инструменты. Основные правила. Техника безопасности при работе с иглами для фильцевания. Особенности раскладки шерсти и уплотнения при помощи специальных игл для фильцевания. Технология создания каркаса игрушек.

Практика. Создание из шерсти сказочных персонажей.

Контроль: наблюдение

Тема 2. Итоговая аттестация.

Практика. Итоговое тестирование по разделам за второе полугодие обучения. Выполнение практической работы.

Тема 3. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов. Анализ проделанной работы за год. Демонстрация творческих проектов обучающихся.

Практика. Задание на каникулы по сбору материала. Анкета "Мое предстоящее лето".

Тематические мероприятия.

Теория. Беседы о праздниках и мероприятиях.

Практика. Подготовка и проведение тематических мероприятий. Мастер классы, творческие мастерские, изготовление сувениров, конкурсы и др.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения предполагается знакомство обучающихся со свойствами и возможностями различных материалов используемых в валянии, с основами знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, освоение основных приемов работы с натуральной шерстью, инструментами, выполнение заданий по образцам и собственным замыслам. Обучающиеся знакомятся с такими способами валяния, как мокрое и сухое валяние, валяние на шаблоне, создание изделий из шерсти на проволоочном каркасе и др.

В конце второго модуля программы обучающиеся:	
Должны знать	Должны уметь
Цветоведение. Цвета круга; хроматические и ахроматические цвета; выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция.	Составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний. Уметь пользоваться цветовым кругом.
Историю войлоковаляния. Основные характеристики (толщина, длина) и свойства материалов (усадка, сваливаемость). Материалы, инструменты необходимые для работы. Правила техники безопасности на рабочем месте при работе с инструментами, материалами.	Обладать профессиональной терминологией. Работать с материалами и инструментами, соблюдать технику безопасной работы. Уметь отличать шерсть по тонине, учитывать при раскладке шерсти толщину слоя и ее последующую усадку изделия.
Способы раскладки шерсти. Разбираться в увалке изделия. Приемы создания фактур в войлочном изделии.	Выкладывать шерсть тонкими ровными прядями ортогональным и радиальным способами. Создавать плоские и объемные изделия из войлока в технике мокрого валяния. Декорировать изделия из войлока с помощью вышивки и бисера.
Материалы для фелтинга. Знать классификацию игл для валяния. Методы и приемы фильцевания. Знать основные правила работы с иглой.	Выбирать и использовать иглы для валяния на разных этапах работы с шерстью. Работать в технике фильцевания в плоскости и в объеме. Пользоваться шаблонами. Детализировать и декорировать изделия цветной шерстью с помощью тонкой иглы, создавать рисунки шерстью. Соблюдать технику безопасной работы. Уметь различать технику сухого и мокрого валяния в изделиях.
Историю и атрибутику Новогоднего, Рождественского дизайна. Значение основных символов и понятий. Технологию изготовления праздничных украшений из шерсти.	Изготавливать плоскостные, полуобъемные и объемные украшения к тематическим праздникам в техниках сухого и мокрого валяния.
Технику мокрого валяния на шаблоне. Знать коэффициент усадки изделия. Способы построения шаблона с учетом КУ.	Создавать шаблоны и выкройки с учетом КУ, использовать шаблоны при изготовлении изделий в технике мокрого валяния. Правильно определять степень увалки изделий.

Понятие «Шерстяная акварель». Технологию раскладки шерсти. Приемы используемые при создании рисунка. Инструменты необходимые в работе над шерстяной акварелью.	Создавать панно в технике «шерстяная акварель» используя разные приемы создания рисунка. Использовать инструменты в работе при создании рисунка.
Технологию валяния бусин «Миллефиори». Технологию валяния бусин «Таблетка». Фурнитуру для создания украшений.	Валять бусины разной формы с разным декором. Использовать бусины «Миллефиори» и «Таблетка» в создании украшений из войлока в разных техниках. Правильно подбирать инструменты и материалы, необходимые для работы.
Способы скручивания каркаса из проволоки. Технологию изготовления изделий в технике сухого валяния на каркасе. Материалы и инструменты.	Создавать каркасную основу в соответствии с замыслом. Изготавливать объемные изделия из шерсти на каркасной основе.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- текущий контроль
- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Способы определения результативности: контроль усвоения знаний проводится в форме опросов, наблюдения, выполнения творческих работ, тестирования по разделам программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: тестирование, выполнения творческих работ, защита мини-проектов, мини-выставки.

Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, сертификатов по результатам участия в выставках, конкурсах разного уровня, защиты творческих проектов.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы.

Работа по данной программе – это единение учебного и воспитательного процессов и практической деятельности. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач и целей: усвоение нового материала; комбинированное занятие; закрепление пройденного материала; проверка знаний, умений, навыков.

При проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы. Обучение проводится в двух направлениях:

1. Усвоение теоретических знаний;
2. Формирование практических навыков.

Программой предусмотрены разнообразные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие темы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия имеют точного адресата, социально значимы для обучающихся.

Каждая тема знакомит детей с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть планируется составлением плана работы, технологических карт, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения тем программы «Волшебный войлок» происходит переход от одной техники валяния к другой, чтобы обучающиеся могли создавать изделия из шерсти более сложными и интересными, используя смешанные техники и приемы валяния. Программой предусмотрен переход от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха;
- обязательная подача материала в системе связей “педагог-ученик через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства” игру;
- использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение материала, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала детей;
- выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса являются воспитательные беседы – о дружбе, о терпимости и прощении, о том, что каждый является неповторимой личностью, о ценности каждого человека, о вере, о справедливости, о честности и т.д.

Для обучения правилам техники безопасности проводятся вводный и текущий инструктаж с использованием плакатов и инструкций. В процессе занятий инструктаж сопровождается показом безопасных приемов работы и контролем выполнения указаний по технике безопасности.

Межпредметные связи на занятиях помогают развивать у детей широкое гуманитарное и интеллектуальное мышление, способствуют эстетическому развитию, созданию ситуации успеха через целостное восприятие мира. На занятиях с ребятами изучаем основные цвета, составные, контрастные, способы смешения, работаем по

цветовому кругу. Во время работы над эскизом проговариваются особенности изображаемых животных и растений, объясняются основы композиции и др.

Для развития наблюдательности, логического и критического мышления проводятся лабораторные работы: «Свойства натуральной шерсти», «Свойства пластичных материалов».

На занятиях обязательно используются элементы здоровьесберегающих технологий (физкультминутки, упражнения на расслабление с музыкальным сопровождением, гимнастика для глаз, пальчиковые игры).

В целях формирования умений у обучающихся самостоятельно решать вопросы создания и изготовления изделий из шерсти, развития образного, творческого мышления и умения выразить свой замысел, а так же проявления смекалки, креативности и устойчивого интереса к художественно-эстетическому и дизайнерскому творчеству проводится работа над творческими проектами. Защита творческих проектов - один из немаловажных методов подведения итогов ЗУН. Лучшие работы обучающихся награждаются призами и грамотами.

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Условия реализации программы

Для обеспечения учебного процесса и успешной реализации программы творческое объединение должно иметь помещение, отвечающее санитарным нормам, с достаточным освещением, проветриваемое, оснащённое специальным оборудованием:

- шкаф для хранения литературы и оборудования;
- столы по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- стеллажи для поделок из природного материала;
- классная доска;
- стенды: «Техника безопасности при работе с инструментами», «Правила пожарной безопасности».

А также необходимо иметь:

- исправные инструменты, соответствующие возрасту обучающихся;
- аптечку с набором медикаментов для оказания первой помощи при травмах;
- огнетушитель;
- рабочую одежду: фартуки или халаты;
- щетки, совка для уборки рабочих мест;
- гигиенические принадлежности: мыло, бумажные полотенца.
- учебно-наглядные пособия (демонстрационные и раздаточные материалы).

Техническое оснащение занятий

Инструменты:

Ножницы (по количеству обучающихся), пинцеты (по количеству обучающихся), иглы для фильцевания (№32-№90), линейки (по количеству обучающихся), кусачки, силиконовые пистолеты для склеивания (5 шт.), карандаши, ручки, скалки, пульверизаторы, швейные иглы, утюг.

Материалы:

Мел, непряденая шерсть (мохер, гребневая лента), вискоза, пряжа, синтепон, поролон толщиной 10см., полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, флизелин, махровое полотенце, нитки, нити для вышивания, стеклянные глаза, бисер, бусины, перья, кружева. Силиконовый стержень для пистолета (клей), проволока разного диаметра, клеенка, кожа, мех, клей «ТИТАН», клей карандаш, картон коробочный, пенопласт.

Дидактический материал:

Комплекты карточек с изображением видов шерсти. Раскраски: цветовой круг на каждого обучающегося, схемы смешения основных и составных цветов. Книги с загадками, шаблоны, трафареты, образцы, памятки по ТБ, викторина "Цветы", сборник технологических карт и т.д.

Наглядные пособия:

«Цветовой круг», набор образцов работ педагога и лучших работ обучающихся, образцы шерсти и вискозы, схемы разных способов раскладки шерсти, инструктивные карты.

Компьютерное оборудование:

Персональный компьютер, проектор.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- Организация рабочего места для занятий;
- Рабочее место должно быть оборудовано всем необходимым для занятий;
- При раскладке шерсти соблюдать аккуратность не допускать ее случайного намокания;
- Обучающиеся должны иметь индивидуальные полотенца;
- Ножницы, иглы, фурнитура для оформления готовых изделий должна находиться в специальной коробочке;
- При работе с клеем на занятии использовать клеенки;
- Запрещается валять изделие на непокрытом клеенкой столе;
- Излишки мыльного раствора убирать мягкой тряпочкой;
- Использовать для валяния только теплую воду;
- После занятия необходимо привести в порядок рабочее место, вытереть стол, валяное изделие убрать в пакет;
- Оформлять можно только хорошо просушенное изделие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику М.: Эксмо, 2016.
2. Шаповал О.Б. «Валяние. Изделия из непряженой шерсти». СПб.: Питер, 2017 – 128с.
3. Аксессуары и украшения своими руками. Н. Н.Севостьянова.2010.
4. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния.2011.
5. Пипер А. Модные шарфы. Практическое руководство.2014.
6. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2015. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
7. Шарп Лори. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти - М.: Эксмо, 2009. – 76 с.: ил.
8. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, 2017. - 32 с.
9. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. - Контент, 2017.- 80 с.
10. Изделия из войлока. /Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. - АРТ- РОДНИК, 2008.- 64 с. 4.
11. Люцкевич Л. А. Модные украшения в технике фильц. - М.: Эксмо, 2009. – 64 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Курчак Е. Фильц. Валяные фигурки животных. – М.: Эксмо, 2015. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)
2. Шарп Лори. Игрушки и зверушки своими руками. Техника валяния шерсти - М.: Эксмо, 2009. – 76 с.: ил.
3. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, 2017. - 32 с.
4. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. - Контент, 2017.- 80 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<http://www.feltmaking.dk/english/pictures19.php>
www.magic-work.ru
www.masterclass.ru
www.rukodelie-forum.ru <http://stranamasterov.ru>
<http://www.it-n.ru>
<http://handmadeidea.com.ua/>
Валяние для начинающих <http://pauchok.com.ua/stati/>
Рукоделие <http://www.livemaster.ru/>
Фелтинг <http://feltbox.ru/>