

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО

на заседании
Методического совета
Протокол № ____ от
« ____ » ____ 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по НМР
_____ О.Ю. Апарина
« ____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«FASHION – КОНСТРУКТОР - 2»

Второй год обучения

Возраст детей, на которых рассчитана программа - 12-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Бородуля Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Fashion-конструктор» имеет художественную направленность. Программой предусмотрено последовательное прохождение обучения конструированию и моделированию, а так же последовательной технологической обработке одежды.

Новизна и актуальность, отличительные особенности программы.

Актуальность Программа «Fashion-конструктор» заключается в том, что она даёт обучающимся знания, в умении последовательного и качественного изготовления одежды. В умении разработать модель одежды (придумать модель, нарисовать эскиз, построить основную конструкцию и моделировать чертёж), что приобщает обучающихся к искусству создания костюма, способствует эстетическому воспитанию и способности выразить себя в творчестве. С помощью знаний полученных при изучении программы обучающиеся смогут самореализоваться в профессии портного, конструктора одежды.

Новизна Разработка и создание аксессуаров для одежды развивает творческое мышление и учит учащихся создавать дополнения к одежде (украшения) своими руками. Аксессуары придают костюму законченность.

Учащимися осваиваются различные техники изготовления аксессуаров из ткани, фурнитуры, лент, шнуров, кожи, что позволяет использовать остатки ткани, пуговиц, бусин.

При изготовлении изделий учитывается модные тенденции и изменения, что влияет на фасон одежды.

отличительные особенности программы в том, что при изготовлении изделия учащиеся могут самостоятельно выбрать фасон, последовательно разработать его и изготовить изделие.

Программа может быть использована при реализации Федерального государственного образовательного стандарта, так как дополняет обучение в школе по предмету технология, история (при изучении истории костюма), эскиз моделей даёт дополнительные знания по рисованию. При расчете формул, для построения чертежей, применяются знания по математике, а при построении и моделировании конструкции изделия применяются знания геометрии и черчения. Программа помогает в эстетическом воспитании, в приобретении практических и коммуникативных навыков, помогает выразить себя в творчестве. Через изучение таких разделов программы, как «Истории русского костюма», учащимся прививаются любовь к Родине, к истории и традициям нашего народа. Создание костюмов воспитывают чувства гордости за свою Родину, расширяют представления о красоте родной земли, о её людях.

Педагогическая целесообразность. Наиболее важным условием реализации программы «Fashion-конструктор» является чередование теоретических и практических видов деятельности учащихся.

В программе больше практической работы, но теоретические сведения (об основах конструирования, моделирования, технологии обработки изделий), а также дизайна одежды, необходимы, поскольку без них невозможно выполнение практических и самостоятельных творческих работ учащихся по созданию и разработке конструкций изделий, предусмотренных программой.

На занятиях, в течение учебного года материал об истории возникновения и развития одежды, об истории костюма, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация различных приемов работы, которые дают возможность учащимся закрепить их на практике. Выполнение практических работ считается эффективным способом проверки результатов обучения. Результат практической деятельности учеников осуществляется визуально – путем сравнения с образцами и лучшими изделиями. При выполнении изделий учитываются интересы учащихся.

Цель программы - создать условия для развития творческих способностей детей, посредством освоения ими конструирования, моделирования и пошива одежды.

Для достижения цели программы реализуются следующие задачи:

Обучающие:

- Формирование теоретических знаний в области конструирования и моделирования одежды на примере пошива брюк и плечевого изделия.
- Формирование умений применять теоретические знания в процессе изготовления одежды.
- Приобретение знаний в области истории костюма и дизайна одежды.
- Формирование умений последовательной работы над моделью одежды (от эскиза до модели).

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, неординарного мышления эстетических качеств личности.
- Развитие интереса к созданию моделей одежды на профессиональном уровне.

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности и культуры труда, художественного вкуса; умение одеваться и носить вещи в сочетании с аксессуарами.
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца, чувства взаимопомощи.

Адресат программы – программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения,

1 год обучения: 72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу.

Программа состоит из нескольких разделов, которые включают в себя изучение конструирования и моделирования одежды, технологическую обработку или пошив одежды, построения эскиза моделей одежды и изучение дизайна и истории костюма.

Обучение предусматривает не только закрепление знаний, навыков, полученных ранее, но и изучение более сложных изделий, соответствующих направлению моды в одежде.

Форма обучения очная.

Формы образовательных занятий.

В течение всего обучения проводятся занятия всех типов и форм, в зависимости от изучаемой темы: комбинированное, практическое занятие, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, конкурсы, игры, презентации.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.31 72-14 продолжительность обучения 3 года. Предусмотренные программой занятия проводятся в группах от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на каждого обучающиеся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течении года)
- промежуточный контроль (декабрь, май);
- итоговый контроль (май).

Способы определения результативности: контроль усвоения знаний проводится в форме опросов, наблюдения, выполнения творческих работ, тестирования по разделам программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы. Тестирование, показ

Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, сертификатов по результатам участия в выставках, конкурсах разного уровня, защиты творческих проектов.

Календарно учебный график

Начало и окончание учебного года	01.09 -31.05
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	72
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь; Май;
Объём и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 2 (2 год обучения)

№ п/ п	Раздел Тема занятия	Дата		Часов	Форма контроля	Примечание
		план	факт			
1.	Вводное занятие.	04.09	14.09	1		
Раздел 1. Эскиз фигуры и моделей одежды (4 часа)						
2.	Модельерский рисунок с опорой на одну ногу.	07.09	14.09	1		
3.	Модельерский рисунок с опорой на одну ногу.	11.09	18.09	1		
4.	Рисование брюк на женской фигуре с опорой на одну ногу.	14.09	18.09	1		
5.	Выполнение технического рисунка.	18.09	21.09	1	Мини выставка	
Раздел 2. Материаловедение (1 час)						
6.	Подкладочные и прокладочные ткани в одежде.	21.09	21.09	1	Тестирование	
Раздел 3. Дизайн костюма. (5 часов)						
7.	Характеристика цвета	25.09		1		
8.	Цвет. Колорит.	28.09		1		
9.	Восприятие цвета.	02.10		1		
10.	Гармоничное сочетание цвета.	05.10		1		
11.	История костюма-источник творчества для модельера.	09.10		1	Устный опрос	
Раздел 4. Конструирование брюк (4 часа)						
12.	Снятие мерок для построения чертежа брюк. Предварительный расчет чертежа брюк.	12.10		1		
13.	Построение передней половинки.	16.10		1		
14.	Построение задней половинки.	19.10		1		
15.	Моделирование брюк.	23.10			Тестирование	
Раздел 5. Технологическая обработка (пошив) брюк (13 часов).						
16.	Карта последовательности изготовления брюк	26.10		1	Готовое изделие. Показ работ.	
17.	Виды раскладок и раскрой брюк.	30.10		1		

18.	Подготовка изделия к примерке. ВТО брюк.	02.11		1		
19.	Подготовка изделия к примерке. ВТО брюк.	06.11		1		
20.	Примерка изделия. Устранение дефектов после примерки.	09.11		1		
21.	Виды карманов в брюках и их обработка.	13.11		1		
22.	Виды карманов в брюках и их обработка.	16.11		1		
23.	Обработка боковых и шаговых срезов.	20.11		1		
24.	Обработка застежки в брюках.	23.11		1		
25.	Обработка застежки в брюках.	27.11		1		
26.	Обработка пояса.	30.11		1		
27.	Обработка пояса.	04.12		1		
28.	Обработка низа брюк.	07.12		1	Готовое изделие. Показ работ.	
Раздел 6.Конструирование плечевого изделия. (8 часов)						
29.	Снятие и запись мерок.	11.12		1		
30.	Расчет конструкции и построение сетки для базовой основы.	14.12		1		
31.	Построение спинки.	18.12		1		
32.	Построение полочки.	21.12		1		
33.	Моделирование базовой основы плечевого изделия.	25.12		1		
34.	Промежуточная аттестация	28.12		1		
35.	Моделирование базовой основы плечевого изделия.	11.01		1		
36.	Построение плосколежащего воротника.	15.01		1		
37.	Построение одношовного рукава в легкой одежде.	18.01		1	Тестирование. Расчет и построение чертежа изделия.	
Раздел 7. Технологическая обработка (пошив) платья. (23 часа)						
38.	Раскрой изделия.	22.01		1		
39.	Раскрой изделия.	25.01		1		
40.	Подготовка к первой	29.01		1		

	примерке.					
41.	Примерка изделия.	01.02		1		
42.	Обработка горловины косой бейкой.	05.02		1		
43.	Обработка застежки планкой.	08.02		1		
44.	Обработка воротника стойка.	12.02		1		
45.	Обработка рукава.	15.02		1		
46.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	19.02		1		
47.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	22.02		1		
48.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	26.02		1		
49.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	01.03		1		
50.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	05.03		1		
51.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	12.03		1		
52.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	15.03		1		
53.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	19.03		1		
54.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	22.03		1		
55.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	26.03		1		
56.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	29.03		1		
57.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	02.04		1		
58.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	05.04		1		
59.	Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.	09.04		1		
60.	Пошив платья по индивидуальным меркам	12.04		1	Готовое изделие.	

	и фасону.				Показ работ.	
Раздел 8. Лоскутное шитье (6часов)						
61.	История лоскутного шитья. Раскрой, сборка.	16.04		1		
62.	Изготовление аксессуаров в технике пэчворк (кошельки, салфетки и др.)	19.04		1		
63.	Изготовление аксессуаров в технике пэчворк (кошельки, салфетки и др.)	23.04		1		
64.	Изготовление аксессуаров в технике пэчворк (кошельки, салфетки и др.)	26.04		1		
65.	Изготовление аксессуаров в технике пэчворк (кошельки, салфетки и др.)	30.04		1		
66.	Изготовление аксессуаров в технике пэчворк (кошельки, салфетки и др.)	03.05		1	Мини выставка	
67	Итоговое тестирование.	07.05		1		
68	Итоговое тестирование.	14.05		1		
69.	Подготовка к конкурсам, викторины по профориентации.	17.05		1		
70.	Подготовка к конкурсам, викторины по профориентации.	21.05		1		
71	Подготовка к конкурсам, викторины по профориентации.	24.05		1		
72	Подготовка к конкурсам, викторины по профориентации.	28.05		1		
73	Заключительное занятие.	31.05		1		
ИТОГО				73 часов.		

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Цели и задачи обучения. Правила поведения и организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе. Правила поведения в учреждении. Задачи творческого объединения на учебный год. Расписание занятий.

Раздел 1. Эскиз фигуры и моделей одежды.

Тема 1.1 Модельерский рисунок с опорой на одну ногу.

Теоретическая часть.

Правила рисования женской фигуры, опирающейся на одну ногу, с применением пропорциональных схем.

Практическая часть.

Выполнение рисунка женской фигуры с опорой на одну ногу.

Контроль. Мини выставка

Тема 1.2 Рисование брюк на женской фигуре с опорой на одну ногу.

Теоретическая часть.

Последовательность рисования брюк.

Практическая часть.

Выполнение эскизов брюк на женской фигуре с опорой на одну ногу.

Контроль: Мини выставка

Тема 1.3 Технический рисунок.

Теоретическая часть.

Технический рисунок, карточка, передающая пропорции модели, четкое расположение рельефов, подрезов, накладных деталей и других элементов костюма.

Практическая часть. Выполнение технического рисунка модели, на основе уже выполненного эскиза брюк.

Контроль: Мини выставка

Раздел 2. Материаловедение.

Тема 2.1 Подкладочные и прокладочные ткани в одежде.

Теоретическая часть.

Технологические свойства тканей для подкладки, их применение. Клеевые и нетканые материалы для придания и сохранения формы.

Практическая часть.

Выполнение задания – теста, на определение технологических свойств ткани.

Контроль: Тестирование

Раздел 3. Дизайн костюма.

Тема 3.1 Характеристики цвета

Теоретическая часть.

Цветовой тон. Цветовой круг, главные цвета в круге

Практическая часть.

Выполнение цветового круга.

Контроль: Наблюдение

Тема 3.2 Цвет. колорит.

Теоретическая часть.

Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Определение колорита.

Практическая часть.

Выполнение упражнения. Ранжирование фотографий с моделями национальной одежды разных народов..

Контроль: Наблюдение

Тема 3.3 Восприятие цвета

Теоретическая часть.

Цветовые предпочтения. Символичность цвета в разных странах. Теплые и холодные цвета. Легкие и тяжелые цвета

Практическая часть.

Выполнение упражнения. Оттенки света: насыщеннее, мягче, светлее, теплее, холоднее

Контроль: Наблюдение

Тема 3.4 Гармоничное сочетание цвета

Теоретическая часть.

Понятие теории гармонического сочетания контрастных и дополнительных цветов. Схемы составления гармонических цветовых сочетаний

Практическая часть.

Выполнение упражнения. Построить гармоническое сочетание двух родственных цветовых тонов.

Контроль: устный опрос

Тема 3.5 История костюма – источник творчества для модельера.

Теоретическая часть.

Возникновения одежды. Первобытный костюм. Подбор информации для создания модели одежды.

Практическая часть.

Выполнение рисунка костюма с учетом особенностей одежды определенного исторического отрезка времени.

Контроль: устный опрос

Раздел 4 Конструирование брюк

Тема 4.1 Снятие мерок для построения чертежа брюк. Предварительный расчет чертежа брюк.

Теоретическая часть.

Правила снятия мерок для построения чертежа брюк и их запись. Правила расчета построения брюк.

Практическая часть.

Снятие мерок и запись измерений. Выполнить расчеты необходимые для чертежа брюк.

Контроль: устный опрос

Тема 4.2 Построение передней половинки брюк.

Теоретическая часть.

Последовательность построения чертежа передней половинки брюк.

Практическая часть.

Построение чертежа передней половинки брюк.

Контроль: Наблюдение

Тема 4.3 Построение задней половинки брюк.

Теоретическая часть.

Последовательность построения чертежа задней половинки брюк, на основе передней половинки брюк.

Практическая часть.

Построить чертеж задней половинки брюк.

Контроль: Наблюдение

Тема 4.4 Моделирование брюк.

Теоретическая часть.

Правила изменения основного чертежа брюк в соответствии с фасоном.

Практическая часть.

Моделирование чертежа брюк.

Контроль: Наблюдение

Раздел 5 Технологическая обработка (пошив) брюк

Тема 5.1 Карта последовательности изготовления брюк.

Теоретическая часть.

Правила последовательности изготовления брюк.

Практическая часть.

Составление карты технологической последовательности изделия (брюки).

Контроль: Наблюдение

Тема 5.2 Виды раскладок и раскрой брюк.

Теоретическая часть.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал деталей изделия на материале. Ткани в полосу и в клетку.

Практическая часть.

Выполнение раскладки лекал деталей изделия на материале.

Контроль: Устный опрос

Тема 5.3 Подготовка изделия к примерке. ВТО брюк.

Теоретическая часть.

Режимы влажно - тепловой обработки. Правила и приемы обработки боковых и шаговых срезов в брюках. Подготовка изделия к примерке.

Практическая часть.

Выполнение ВТО срезов брюк. Подготовка изделия к примерке.

Контроль: Наблюдение

Тема 5.4 Примерка изделия. Устранение дефектов после примерки.

Теоретическая часть.

Правила и последовательность поведения примерки. Посадка брюк на фигуре. Исправление дефектов после примерки.

Практическая часть.

Проведение примерки по правилам.

Контроль: Наблюдение

Тема 5.5 Виды карманов в брюках и их обработка.

Теоретическая часть.

Виды карманов и технологическая последовательность обработки.

Практическая часть.

Выполнение обработки кармана с подкройным бочком на передних половинках брюк.

Контроль: Наблюдение

Тема 5.6 Обработка боковых и шаговых срезов.

Теоретическая часть.

Правила обработки боковых и шаговых срезов. ВТО срезов.

Практическая часть.

Обработка боковых и шаговых срезов.

Контроль: Наблюдение, опрос

Тема 5.7 Обработка застежки в брюках.

Теоретическая часть.

Детали необходимые для обработки застёжки. Последовательность обработки.

Практическая часть.

Обработка застёжки на молнии в брюках.

Контроль: Наблюдение, опрос

Тема 5.8 Обработка пояса.

Теоретическая часть.

Последовательность обработки пояса. Шлёвки для поддерживания съёмного пояса.

Практическая часть.

Выполнение обработки пояса в брюках.

Контроль: Наблюдение, устный опрос

Тема 5.9 Обработка низа брюк.

Теоретическая часть.

Приёмы обработки низа брюк. ВТО готового изделия.

Практическая часть.

Обработка низа брюк и выполнение влажно-тепловой обработки.

Контроль: Готовое изделие. Показ работ

Раздел 6 Конструирование плечевого изделия.

Тема 6.1 Снятие и запись мерок.

Теоретическая часть.

Особенности конструирования плечевой одежды. Методы конструирования одежды.

Правила снятия мерок и их запись.

Практическая часть.

Снятие мерок для построения плечевого изделия и их запись.

Контроль: устный опрос

Тема 6.2 Расчет конструкции и построение сетки для базовой основы.

Теоретическая часть.

Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Расчетные формулы.

Последовательность построения сетки для базовой основы.

Практическая часть.

Расчет конструкции и построение сетки для базовой основы.

Контроль: устный опрос

Тема 6.3 Построение спинки.

Теоретическая часть.

Правила и последовательность построения спинки.

Практическая часть.

Выполнение чертежа спинки плечевого изделия.

Контроль: устный опрос

Тема 6.4 Построение полочки.

Теоретическая часть.

Правила и последовательность построения полочки.

Практическая часть.

Выполнение чертежа полочки плечевого изделия.

Контроль: устный опрос

Тема 6.5 Моделирование базовой основы плечевого изделия.

Теоретическая часть.

Техническое моделирование. Правила переноса нагрудной вытачки.

Практическая часть.

Технический рисунок своего фасона. Моделирование основы по фасону.

Контроль: мини выставка

Тема 6.6 Построение плосколежащего воротника.

Теоретическая часть.

Правила построения плосколежащего воротника.

Практическая часть.

Выполнение чертежа плосколежащего воротника.

Контроль: наблюдение

Тема 6.7 Построение одношовного рукава в легкой одежде.

Теоретическая часть.

Техника построения одношовного рукава.

Практическая часть.

Выполнение чертежа одношовного рукава в летнем платье.

Контроль: Тестирование. Расчет и построение чертежа изделия

Раздел 7 Технологическая обработка (пошив) платья.

Тема 7.1 Раскрой изделия.

Теоретическая часть.

Подготовка ткани к раскрою. Способы раскладки лекал на ткани.

Практическая часть.

Раскладка лекал своего фасона на ткани.

Контроль: наблюдение

Тема 7.2 Подготовка изделия к примерке.

Теоретическая часть.

Подготовка изделия к примерке. Стачивание вытачек, соединение кокеток и рельефов, соединение боковых и плечевых швов стежками временного назначения.

Практическая часть.

Подготовка изделия к примерке. Сметывание изделия.

Контроль: наблюдение

Тема 7.3 Примерка изделия.

Теоретическая часть.

Правила проведения примерки плечевого изделия. Баланс (посадка) изделия на фигуре.

Практическая часть.

Проведение примерки.

Контроль: наблюдение

Тема 7.4 Способы обработки горловины.

Теоретическая часть.

Способы обработки горловины. Обработка фигурных срезов. Детали для оформления выреза горловины.

Практическая часть.

Выполнение обработки горловины согласно фасону.

Контроль: наблюдение

Тема 7.5 Способы обработки застёжки.

Теоретическая часть. Способы обработки застёжки. Последовательность обработки застёжки планкой. Правила расположения петель и способы их обработки.

Практическая часть.

Выполнение обработки застёжки согласно фасону.

Контроль: наблюдение

Тема 7.6 Обработка воротника.

Теоретическая часть.

Правила обработки плосколежащего воротника с закруглёнными концами.

Практическая часть.

Выполнение обработки воротника.

Контроль: наблюдение

Тема 7.7 Обработка рукава.

Теоретическая часть.

Технологическая последовательность обработки рукава.

Практическая часть.

Выполнение обработки рукава.

Контроль: наблюдение

Тема 7.8 Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.

Практическая часть.

Последовательное выполнение обработки деталей и узлов изделия. Контроль качества.

Контроль: Готовое изделие. Показ работ

Раздел 8 Лоскутное шитьё.

Тема 8.1 История лоскутного шитья. Раскрой, сборка.

Теоретическая часть.

Знакомство с историей лоскутного шитья. Использование стиля лоскутной мозаики в современных изделиях. Цветовые сочетания и подбор цвета. Правила и сборки лоскутов для шитья.

Практическая часть.

Подборка цвета для рисунка. Составление блока рисунка.

Контроль: наблюдение

Тема 8.2 Изготовление аксессуаров в технике пэчворк (кошельки, салфетки и другие аксессуары)

Практическая часть.

Выполнение аксессуара в технике лоскутного шитья.

Контроль: Мини выставка

Итоговое тестирование.

Теоретическая часть. Знакомство с приемами и методами проведения итогового тестирования, анализ пройденных тем и их закрепление.

Практическая часть. Проведение итогового тестирования.

Контроль:

Подготовка к конкурсам, викторины по профориентации.

Практическая часть. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках и конкурсах.

Заключительное занятие.

Теоретическая часть.

Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий, приёмы и методы организации образовательного процесса, формы подведения итогов занятия.

Техническое оснащение кабинета по конструированию и моделированию одежды:

1. Многооперационные швейные машины с электроприводом;
2. Спецмашины краеобметочные, типа «оверлог»;
3. Гладильная доска;
4. Утюги с терморегулятором и пароувлажнителем;
5. Раскройный стол;
6. Школьная доска;
7. Компьютер;
8. Столы по количеству учащихся;
9. Стулья по количеству учащихся;
10. Классная доска

Дидактические материалы:

Наглядные пособия: Инструкционно-технологические карты и образцы обработки отдельных узлов (карманы, воротники, горловина, манжеты...) изделий. Чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.

Таблицы, схемы, плакаты: Карточки-схемы построения чертежа юбки, брюк, плечевого изделия. Карточки-схемы рисования фигуры по пропорциям.

Картины, фотографии: Альбом «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей». Эскизы, фотографии моделей одежды с различными видами силуэтов, стилей. Фотографии моделей одежды. Фотографии учащихся в собственных моделях одежды и на занятиях в творческом объединении. Журналы мод «Бурда Моден», "ШиК", "Ателье".

Видеозаписи: Видео уроки поузловой обработки изделия. "Обработка накладных карманов", "Обработка горловины", "Обработка низа рукава" и др. Видеозаписи выступлений учащихся творческого объединения. Видеозаписи показов мод разных лет и направлений.

Дидактические карточки: Тесты, карточки-задания.

Инструменты: ножницы, иглы, линейки, нитки, наперстки, вспарыватели, булавки.