**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

Принято:
На заседании
Методического совета
Протокол № _____
«____»_____2020 г.

Утверждено:
Заместитель директора по НМР
_____О.Ю. Апарина
«____»_____2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**художественной направленности**
**«FASHION - ДИЗАЙНЕР»**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 14 -17 лет
Срок реализации – 144 часа

Составитель:
Муравлёва Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Fashion дизайнер» имеет художественную направленность. Программа позволяет усовершенствовать полученные знания, умения и навыки по конструированию и моделированию, а так же последовательной технологической обработке одежды.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми практическими приёмами.

**Цель программы -** формирование у обучающихся профессиональных навыков в области моделирования, конструирования и дизайна одежды для самоопределения в выборе профессии.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- Приобретение знаний и формирование умений в области конструирования и моделирования одежды.
- Формирование практических навыков проектной деятельности в области разработки собственных дизайнерских проектов.
- Приобретение знаний в области работы дизайнера.
- Формирование чувства стиля

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей, неординарного мышления эстетических качеств личности имиджа
- Развитие интереса к созданию моделей одежды на профессиональном уровне.

**Воспитательные:**

- Воспитание аккуратности и культуры труда, художественного вкуса; умение одеваться и носить вещи в сочетании с аксессуарами.
- Воспитание умения доводить начатое дело до конца, чувства взаимопомощи.

**Адресат программы** – программа ориентирована для обучающихся в возрасте от 14 до 17лет.

**Формы обучения -** очная

**Особенности организации образовательного процесса - з**анятия проводятся в подгруппах по 5 человек, 2 занятия в неделю по 2 академическому часу с перерывом 10 минут.

**Ожидаемые результаты программы и способы определения их результативности**

В процессе изучения программы дополнительного образования обучающиеся достигнут следующих результатов:

| **Должны знать** | **Должны уметь** |
|---|---|
| Виды переплетений ткани и отделки тканей. | Различать тканевые переплетения.<br>Определять вид отделки ткани. |
| Правила схематичного изображение фигуры, создания позы. | Рисовать схематичное изображение фигуры. |
| Правила рисования в цвете. Способы наложения теней на одежду. | Рисовать эскиз в цвете с тенью. |
| Различные способы моделирования формы одежды. | Применять способы моделирования при построении. |
| Правила поэтапной разработки творческих эскизов. | Разрабатывать эскиз. |
| Особенности составление абстрактного коллажа. | Составлять абстрактный коллаж. |

| | |
|---|---|
| Правила и особенности подбора ткани и пошива модели. | Подбирать ткань с учётом фасона изделия. |
| Расчет конструкции и техническое моделирование чертежа по эскизу. | Выполнять построение чертежа конструкции и техническое моделирование по эскизу. |
| Правила представление проекта. | Представить и защитить свой проект. |

**Формы контроля и подведения итогов**

Контроль усвоения знаний проводится в форме опросов, наблюдения, выполнения творческих работ, тестирования по разделам программы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
4 год обучения
Группа №4

| № п/п | Содержание занятий согласно ДОП | Дата | | Часов | Контроль ЗУН | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | план | факт | | | |
| 1 | **Вводное занятие.** | 02.09 | | **2** | | |
| | **Материаловедение.** | | | **4** | | |
| 2 | Типы и способы обработки тканей. | 04.09 | | | | |
| 3 | Способы отделки тканей. | 09.09 | | | тестирован | |
| | **Эскиз фигуры и моделей одежды.** | | | **8** | | |
| 4 | Эскиз модели в цвете. | 11.09 | | | | |
| 5 | Схематичное изображение фигуры. | 16.09 | | | | |
| 6 | Создание позы. | 18.09 | | | | |
| 7 | Правила нанесения теней на одежду | 23.09 | | | Мини выставка эскизов | |
| | **Дизайн костюма.** | | | **8** | | |
| 8 | Способы моделирования формы одежды. | 25.09 | | | | |
| 9 | Моделирование одежды методом наколки. | 30.09 | | | | |
| 10 | Соответствие одежды внешнему и внутреннему облику человека. | 02.10 | | | | |
| 11 | Закономерности развития моды. | 07.10 | | | опрос | |
| | **Этапы разработки коллекции.** | | | **16** | | |
| 12 | Этап разработки творческих эскизов. | 09.10 | | | | |
| 13 | Идея коллекции. | 14.10 | | | | |
| 14 | Идея коллекции. | 16.10 | | | | |
| 15 | Составление абстрактного коллажа из вырезок журналов мод | 21.10 | | | | |
| 16 | Поиск силуэтных форм. | 23.10 | | | | |
| 17 | Цветовое решение силуэта. | 28.10 | | | | |
| 18 | Цветовое решение силуэта. | 30.10 | | | | |
| 19 | Подбор ткани | 06.11 | | | опрос | |
| | **Создание и разработка творческого проекта.** | | | **56** | | |
| 20 | Идея и эскиз проекта. | 11.11 | | | | |
| 21 | Идея и эскиз проекта. | 18.11 | | | | |
| 22 | Идея и эскиз проекта. | 25.11 | | | | |
| 23 | Идея и эскиз проекта. | 27.11 | | | | |
| 24 | Конструирование и моделирование комплекта одежды. | 02.12 | | | | |
| 25 | Конструирование и моделирование комплекта одежды. | 04.12 | | | | |
| 26 | Конструирование и моделирование комплекта одежды. | 09.12 | | | | |
| 27 | Конструирование и моделирование комплекта одежды. | 11.12 | | | | |
| 28 | Конструирование и моделирование комплекта одежды. | 16.12 | | | | |
| 29 | Промежуточное тестирование | 18.12 | | | | |
| 30 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 23.12 | | | | |
| 31 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 25.12 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 30.12 | | | | |
| **2 полугодие** | | | | | | |
| 33 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 13.01 | | | | |
| 34 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 15.01 | | | | |
| 35 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 20.01 | | | | |
| 36 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 22.01 | | | | |
| 37 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 27.01 | | | | |
| 38 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 29.01 | | | | |
| 39 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 03.02 | | | | |
| 40 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 05.02 | | | | |
| 41 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 10.02 | | | | |
| 42 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 12.02 | | | | |
| 43 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 17.02 | | | | |
| 44 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 19.02 | | | | |
| 45 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 24.02 | | | | |
| 46 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 26.02 | | | | |
| 47 | Технологическая обработка (пошив) одежды. | 03.03 | | | | |
| 48 | Защита или представление проекта | 05.03 | | | Защита проекта | |
| | **Пошив летней одежды на выбор.** | | | **42** | | |
| 49 | Конструирование и моделирование чертежа изделия. | 10.03 | | | | |
| 50 | Раскрой изделия. | 12.03 | | | | |
| 51 | Раскрой изделия. | 17.03 | | | | |
| 52 | Примерка изделия. | 19.03 | | | | |
| 53 | Обработка декоративных складок. | 24.03 | | | | |
| 54 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону. | 26.03 | | | | |
| 55 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону. | 31.03 | | | | |
| 56 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону. | 02.04 | | | | |
| 57 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону. | 07.04 | | | | |
| 58 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону. | 09.04 | | | | |
| 59 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону. | 14.04 | | | | |
| 60 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 16.04 | | | | |
| 61 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 21.04 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Подготовка к показу творческих работ | 23.04 | | | Показ творческих работ | |
| 63 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 28.04 | | | | |
| 64 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 30.04 | | | | |
| 65 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 05.05 | | | | |
| 66 | Итоговое тестирование | 07.05 | | | | |
| 67 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 12.05 | | | | |
| 68 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 14.05 | | | | |
| 69 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 19.05 | | | | |
| 70 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 21.05 | | | | |
| 71 | Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону | 26.05 | | | | |
| 72 | **Заключительное занятие** | 28.05 | | **2** | | |
| **ИТОГО** | | | | **72 часа** | | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие.**

**Теоретическая часть**. Цели и задачи обучения. Правила поведения и организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе. Правила поведения в учреждении. Задачи творческого объединения на учебный год. Расписание занятий.

**Раздел 1. Материаловедение.**

**Тема 1.1** Типы и способы обработки тканей.

**Теоретическая часть.** Ткацкие переплетения: простые, мелкоузорчатые, сложные и крупноузорчатые.

**Практическая часть.** Определение переплетений и их название по образцам ткани.

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 1.2** Способы отделки тканей.

**Теоретическая часть.** Отделка тканей. Виды рисунков на ткани, их различие. Заключительная отделка тканей, её назначение.

**Практическая часть.** Определение тканей по отделке и видам рисунков.

**Контроль:** Устный опрос, тестирование

**Раздел 2. Эскиз фигуры и моделей одежды.**

**Тема 2.1** Эскиз модели в цвете.

**Теоретическая часть.** Выбор и использование материалов для рисования. Цветные карандаши, линии и штрихи, выполненные цветными карандашами.

**Практическая часть.** Выполнение рисунка модели в цвете.

**Контроль:** мини выставка

**Тема 2.2** Схематичное изображение фигуры.

**Теоретическая часть.** Другой способ построения фигуры человека (при помощи изогнутых линий и геометрических фигур).

**Практическая часть.** Выполнение рисунка фигуры человека при помощи геометрических фигур.

**Контроль:** мини выставка

**Тема 2.3** Создание позы.

**Теоретическая часть.** Изменение пропорций при рисовании фигуры. Равновесие и ритм в рисунке. Быстрые позы. Позы характерные для модных эскизов.

**Практическая часть.** Выполнение эскизов женской фигуры в разных позах.

**Контроль:** мини выставка

**Тема 2.4** Правила нанесения теней на одежду

**Теоретическая часть.** Правила рисования теней на одежде.

**Практическая часть.** Выполнение рисунка модели одежды цветными карандашами и тенями.

**Контроль:** мини выставка

**Раздел 3. Дизайн костюма.**

**Тема 3.1** Способы моделирования формы одежды.

**Теоретическая часть.** Моделирование из лоскута ткани, моделирование на основе прямого кроя, моделирование на основе криволинейного кроя или техническое моделирование.

**Практическая часть.** Выполнение модели одежды из лоскута ткани, т.е. из платков, шарфов

**Контроль:** наблюдение

**Тема 3.2** Моделирование одежды методом наколки.

**Теоретическая часть.** Метод наколки или муляжный метод. Правила выполнения метода наколки юбки.

**Практическая часть.** Выполнение наколки двухшовной юбки на манекене

**Контроль:** наблюдение

**Тема 3.3** Соответствие одежды внешнему и внутреннему облику человека.

**Теоретическая часть.** Костюм как признак образа жизни. Правила выбора силуэта по фигуре. Выбор одежды по возрасту. Комфортность одежды.

**Практическая часть.** Выполнение рисунка костюма для подруги.

**Контроль:** мини выставка

**Тема 3.4** Закономерности развития моды.

**Теоретическая часть.** Основные стадии развития модного цикла.

**Практическая часть.** Выполнение наколки модели прошлых лет 70-х годов на манекене.

**Контроль:** наблюдение

**Раздел 4. Этапы разработки коллекции.**

**Тема 4.1** Этап разработки творческих эскизов.

**Тема 4.1.1** Идея коллекции.

**Теоретическая часть.** Принципы продумывания коллекции (идеи из гардероба, архитектуры, спорта, природы).

**Практическая часть.** Выполнение зарисовок, поиск фотографий на выбранную тему.

**Контроль:** устный опрос, наблюдение

**Тема 4.1.2** Составление абстрактного коллажа из вырезок журналов мод.

**Теоретическая часть.** Техника коллажа. Передача идей на бумаге с помощью вырезок из журналов.

**Практическая часть.** Выполнение коллажа.

**Контроль:** наблюдение

**Тема 4.1.3** Поиск силуэтных форм.

**Теоретическая часть.** Силуэтная форма для выбранной идеи.

**Практическая часть.** Выполнение коллажа с помощью наложения определённой формы.

**Контроль:** наблюдение

**Тема 4.1.4** Цветовое решение силуэта.

**Теоретическая часть.** Правила подбора цвета для коллекции.

**Практическая часть.** Составления коллажа из узких полосок бумаги различных цветов или одного цвета.

**Контроль:** наблюдение

**Тема 4.2** Подбор ткани.

**Теоретическая часть.** Правила подбора ткани для коллекции.

**Практическая часть.** Просмотр образцов тканей.

**Контроль:** наблюдение

**Раздел 5. Создание и разработка творческого проекта.**

**Тема 5.1** Идея и эскиз проекта.

**Практическая часть.** Продумывания модели одежды для проекта. Выполнение зарисовок.

**Контроль:** наблюдение

**Тема 5.2** Конструирование и моделирование комплекта одежды.

**Практическая часть.** Выполнение расчета чертежа, технического моделирования, конструкции по выбранному фасону.

**Контроль:** устный опрос

**Тема 5.3** Технологическая обработка (пошив) одежды.

**Практическая часть.** Подготовка ткани к раскрою. Подготовка изделия к примерке. Выполнение последовательной обработки изделия.

**Контроль:** наблюдение

**Тема 5.4** Защита или представление проекта.

**Практическая часть.** Представление проекта, защита в устной форме своей модели.

**Контроль:** защита проекта

**Раздел 6. Пошив летней одежды на выбор.**

**Тема 6.1** Конструирование и моделирование чертежа изделия.

**Теоретическая часть.** Особенности, учитываемые при конструировании летних изделий.
**Практическая часть.** Снятие мерок. Выполнение расчета конструкции.
**Контроль:** наблюдение
**Тема 6.2** Раскрой изделия
**Теоретическая часть.** Подготовка ткани к раскрою. Способы раскладки лекал на ткани.
**Практическая часть.** Раскладка лекал и раскрой своего изделия на ткани.
**Контроль:** наблюдение
**Тема 6.3** Примерка изделия.
**Теоретическая часть.** Особенности, подготовки изделия к примерке.
**Практическая часть** Подготовка изделия к примере.
**Контроль:** наблюдение
**Тема: 6.4**Обработка декоративных складок.
**Теоретическая часть.** Декоративные складки способы их обработки.
**Практическая часть.** Выполнение обработки декоративных складок.
**Контроль:** наблюдение
**Тема: 6.5** Пошив платья по индивидуальным меркам и фасону.
**Практическая часть.** Последовательное выполнение обработки деталей и узлов платья. Контроль качества.
**Контроль:** показ творческих работ

**Итоговое тестирование.**
**Теоретическая часть.** Знакомство с приемами и методами проведения итогового тестирования, анализ пройденных тем и их закрепление.
**Практическая часть.** Проведение итогового тестирования.
**Контроль:** тестирование
**Подготовка к конкурсам, викторины по профориентации.**
**Практическая часть.** Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, участие в выставках и конкурсах.

**Заключительное занятие.**
**Теоретическая часть.**
Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Техническое оснащение кабинета по конструированию и моделированию одежды:**

1. Многооперационные швейные машины с электроприводом;
2. Спецмашины краеобметочные, типа «оверлог»;
3. Гладильная доска;
4. Утюги с терморегулятором и пароувлажнителем;
5. Раскройный стол;
6. Школьная доска;
7. Компьютер;
8. Столы по количеству учащихся;
9. Стулья по количеству учащихся;
10. Классная доска

**Дидактические материалы:**

**Наглядные пособия:** Инструкционно-технологические карты и образцы обработки отдельных узлов (карманы, воротники, горловина, манжеты…) изделий. Чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.

**Таблицы, схемы, плакаты:** Карточки-схемы построения чертежа юбки, брюк, плечевого изделия.

**Картины, фотографии:** Альбом «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей». Эскизы, фотографии моделей одежды с различными видами силуэтов, стилей. Фотографии моделей одежды. Фотографии учащихся в собственных моделях одежды и на занятиях в творческом объединении. Журналы мод «Бурда Моден», "ШиК", "Ателье".

**Видеозаписи:** Видео уроки поузловой обработки изделия. "Обработка накладных карманов" , "Обработка горловины", "Обработка низа рукава" и др. Видео -схемы рисования фигуры по пропорциям. Видеозаписи выступлений учащихся творческого объединения. Видеозаписи показов мод разных лет и направлений.

**Дидактические карточки:** Тесты, карточки-задания.

**Инструменты:** ножницы, иглы, линейки, нитки, наперстки, вспарыватели, булавки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Литература для педагога**

1. Галстук; стиль и мода /Адам Михаэль - Издательский дом "Ниола-Пресс", 2013г.
2. Дизайн костюма / Бердник Т.О. Неклюдова Т. П.- Издательство "Феникс", 2016 г.
3. Дизайн в моде / Кэролайн Тэтхем , Джулиан Симен - Москва Рипол классик, 2015 г.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание, 2012г.
5. История костюма / Плаксина Э. Б. - 2-е издание Москва, 2015г.
6. Колористика / Бурмистру Т. А . Издательство "Ниола-Пресс", 2014г.
7. Малая энциклопедия стилей /Агеева Н. Н.
8. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / - Москва, 2011 г.
9.Основы шитья практическое пособие / Валери Кок - ЗАО "Эдипресс-конлига" Москва, 2013 г.5. Рисунок для модельеров издание / "Арт – родник" 2010 г.
10.Сумки и кошельки на все случаи жизни Издательство "Эксмо – пресс" (Серия: школа изящных рукоделий)

**Литература для учащихся**

1. Большая книга шитья. Выкройки, техника, модели. / Венди Гардинер – ООО "Книжный клуб"Клуб семейного досуга"" Белгород, 2013г.
2. Мережки / Кивистик В. –Издательство "Валгус" Талин, 2014г.
3. Учись шить / Егорова Р. И. Монастырская В. П. Издательство "Просвещение" Москва, 2017г.

**Интернет ресурсы**

http://fashion.artyx.ru/
http://fashiony.ru/
http://www.osinka.ru/