

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Принято:

на заседании
Методического совета
протокол № _____
« ____ » _____ 2020 г.

Утверждаю:

заместитель директора по НМР
_____ О.Ю. Апарина
« ____ » _____ 2020г.

Рабочая программа
художественной направленности
«Сказки войлока»
Второй год обучения

Возраст детей, на которых рассчитана программа - 8-14 лет
срок реализации программы: 144 ч.

Составитель:

Валентионок Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Станции юных техников»

Норильск – 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Сказки войлока» с учетом особенностей обучающихся.

Программа «Сказки войлока» - развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из шерсти, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Новизна данной программы – в объединении двух направлений в искусстве: войлоковаляния и искусства анимации. Программа «Сказки войлока» помогает детям освоить премудрости техник мокрого и сухого валяния, открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Войлочная анимация собственного производства обладает мощным потенциалом, это новейшее искусство во всем мире. Детям же это необычное занятие поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности.

Адресат программы – дети участвующие в реализации программы в возрасте от 8 до 14 лет.

В творческое объединение принимаются все желающие. Группы формируются из учащихся разного возраста.

Форма обучения очная.

Цель программы – создание условий для развития творческой активности и эстетического восприятия окружающего мира у обучающихся через ознакомление с искусствами войлоковаляния и анимации.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование у обучающихся навыков работы с шерстью в техниках: сухое валяние, мокрое валяние, выкладывание шерсти.
- знакомство обучающихся с основными видами мультипликации,
- знакомство обучающихся с технологическим процессом создания войлочной анимации, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,

Развивающие:

- развитие интереса к искусству войлоковаляния и лучшим образцам мультипликации, желание к самостоятельному творчеству;
- развитие творческого мышления при создании видеосюжетов;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, пространственного воображения, творческих способностей.

Воспитывающие:

- формирование стремления сделать-смастерить, что-либо нужное своими руками, терпения и упорства, необходимых при работе с шерстью и в создании анимации;
- формирование культуры общения в группе, навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстрации, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения предполагается знакомство обучающихся со свойствами и возможностями различных материалов используемых в валянии, с основами знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, освоение основных приемов работы с натуральной шерстью, инструментами, выполнение заданий по образцам и собственным замыслам. Обучающиеся знакомятся с разными техниками в валянии, способами создания изделий мокрым и сухим валянием, валянием на шаблоне и др.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения дети должны:

- овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки шерсти;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности;
- уметь различать виды шерсти;
- уметь самостоятельно нарисовать эскиз будущего изделия;
- уметь самостоятельно выполнять изделия (салфетки, цветы, панно, чехлы для телефона, вазы игрушки и др.)
- создавать простейшие анимированные мультфильмы из войлока.
- уметь эстетично оформить творческую работу.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- первичный контроль (сентябрь);
- текущий контроль в форме: опросов, наблюдения, выполнения творческих работ, тестирования по разделам программы.
- промежуточный (декабрь, май) и итоговый контроль (май) в форме: тестирование, выполнения творческих работ, защита мини-проектов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа № 5

№ п/п	Раздел Тема занятия	Дата		Часо в	Форма контроля	Примечание
		план	факт			
	Праздник посвященный дню знаний	01.09		2	<i>Воспитательное мероприятие</i>	
1.	Вводное занятие. Правила поведения в кабинете.	05.09		2		
Раздел 1. Цветоведение (2 часа)						
2.	Цвет и композиция. Психология цвета.	06.09		2		
Раздел 2. Префельт (8 часов)						
3.	Валяние префельта	12.09		2		
4.	Валяние префельта	13.09		2		
5.	Создание рисунка префельтом	19.09		2		
6.	Создание рисунка префельтом <i>Текущий контроль</i>	20.09		2	Мини выставка для оценки умений выполнения изделий в технике мокрого валяния	
Раздел 3. Эффекты и фактуры в войлоке (26 часов)						
7.	Техника валяния «Шибори»	26.09		2		
8.	Техника валяния «Шибори»	27.09		2		
9.	Техника валяния «Шибори»	03.10		2		
10.	Техника валяния «Шибори»	04.10		2		
11.	Фактура войлочными жгутами	10.10		2		
12.	Фактура войлочными жгутами	11.10		2		
13.	Фактура войлочными жгутами	17.10		2		
14.	Блокираторы в войлоке	18.10		2		
15.	Блокираторы в войлоке	24.10		2		
16.	Блокираторы в войлоке	25.10		2		
17.	Блокираторы в войлоке	31.10		2		
18.	Техника валяния «пицца».	01.11		2		
19.	Техника валяния «пицца». <i>Текущий контроль</i>	07.11		2	мини выставка для оценки умений работать с фактурами в войлоке	
Раздел 4. Сухое валяние. Фелтинг (20 часов)						
20.	Рисунок в технике фильцевания	08.11		2		
21.	Рисунок в технике фильцевания	14.11		2		
22.	Создание панно	15.11		2		
23.	Создание панно	21.11		2		
24.	Создание панно	22.11		2		
25.	Объемные скульптуры из шерсти	28.11		2		
26.	Объемные скульптуры из шерсти	29.11		2		
27.	Объемные скульптуры из шерсти	05.12				
28.	Объемные скульптуры из шерсти	06.12		2		
29.	Объемные скульптуры из шерсти <i>Текущий контроль</i>	12.12		2	мини выставка для оценки умений работать в технике фильцевания	
Раздел 5. Основы войлочной анимации (10 часов)						

30.	Выбор сюжета, эскиз	13.12		2		
31.	Покадровая съемка и монтаж в видеоредакторе	19.12		2		
32.	Промежуточная аттестация	20.12		2	<i>Промежуточная аттестация</i>	
33.	Покадровая съемка и монтаж в видеоредакторе	26.12		2		
34.	Звуковое и музыкальное сопровождение	27.12		2		
35.	Звуковое и музыкальное сопровождение <i>Текущий контроль</i>	16.01		2	мини выставка для оценки умений работать в видеоредакторах	
Раздел 6. Новогодние украшения (12 часов)						
36.	Новогодние и рождественские сувениры	17.01		2		
37.	Новогодние и рождественские сувениры	23.01		2		
38.	Новогодние и рождественские сувениры	24.01		2		
39.	Новогодние и рождественские сувениры	30.01				
40.	Новогодние и рождественские сувениры	31.01		2		
41.	Новогодние и рождественские сувениры <i>Текущий контроль</i>	06.02		2	Итоговая выставка для оценки умений создания новогоднего декора.	
Раздел 7. Валяние на шаблоне (30 часов)						
42.	Расчет КУ. Создание шаблона	07.02		2		
43.	Аксессуары из войлока	13.02		2		
44.	Аксессуары из войлока	14.02		2		
45.	Аксессуары из войлока <i>Тематические уроки к 23 февраля</i>	20.02		2	<i>Воспитательное мероприятие</i>	
46.	Аксессуары из войлока	21.02		2		
47.	Аксессуары из войлока	27.02		2		
48.	Ваза из войлока	28.02		2		
49.	Ваза из войлока	06.03		2		
50.	Ваза из войлока <i>Тематические уроки к 8 марта.</i>	07.03		2	<i>Воспитательное мероприятие</i>	
51.	Маска для сна	13.03		2		
52.	Маска для сна	14.03		2		
53.	Маска для сна	20.03		2		
54.	Бесшовные цельноваленные игрушки	21.03		2		
55.	Бесшовные цельноваленные игрушки	27.03		2		
56.	Бесшовные цельноваленные игрушки. <i>Текущий контроль</i>	28.03		2	Мини выставка для оценки умений валяния на шаблоне	
Раздел 8. Изделия в смешанной технике (16 часов)						
57.	Топиарий	03.04		2		
58.	Топиарий	04.04		2		
59.	Топиарий	10.04		2		
60.	Топиарий	11.04		2		

61.	Панно с объемными элементами	17.04		2		
62.	Панно с объемными элементами	18.04		2		
63.	Панно с объемными элементами	24.04		2		
64.	Итоговая аттестация	25.04		2	<i>Итоговая аттестация.</i>	
65.	Панно с объемными элементами <i>Текущий контроль</i>	02.05		2	Мини выставка для оценки умений валяния изделий в смешанной технике	
Раздел 9. Нуновойлок (12 часов)						
66.	Салфетка в технике нуновойлок <i>Тематический «Урок мужества»</i>	08.05		2	<i>Воспитательное мероприятие</i>	
67.	Салфетка в технике нуновойлок	15.05		2		
68.	Валяние на марле	16.05		2		
69.	Валяние на марле	22.05		2		
70.	Гипюр на войлоке	23.05		2		
71.	Гипюр на войлоке <i>Текущий контроль</i>	29.05		2	Мини-выставка для оценки умений создавать изделия в технике нуновойлок	
72.	Заключительное занятие	30.05		2		
Итого:				144 часа		

Содержание программы

Вводное занятие

Теория. План и порядок работы творческого объединения. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами пожарной безопасности и правилами поведения в кабинете. Знакомство с оборудованием, инструментами, материалами. Техника безопасности при работе с инструментами. Демонстрация творческих проектов обучающихся прошлых лет. Мероприятия по сплочению детского коллектива: игры на знакомство, творческие задания.

Практика. Выполнение творческих заданий. Создание цветочной композиции из бумаги «Букет настроения».

Раздел 1. Цветоведение.

Тема 1. Цвет и композиция. Психология цвета

Теория. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Закономерности цветовых сочетаний. Виды композиции. Законы композиции. Основные цвета и их воздействие на эмоции человека. Краткое описание цветовых ассоциаций. Материал – шерсть. Смешение соседних цветов шерсти - создание сложных миксов. Кардовые щетки или пуходерки.

Практика. Работа с шерстью разных цветов.

Контроль: наблюдение, опрос

Раздел 2. Префельт.

Тема 1. Валяние префелта.

Теория. Виды префелта. Применение префелта. Равномерная раскладка шерсти. Валяние с помощью мыльного раствора. Определение степени необходимого сцепления волокон. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Создание эскиза панно. Валяние префелта.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Создание рисунка префельтом.

Теория. Основные способы валяния с использованием префелта. Создание рисунка. Вырезание деталей из префелта. Префельт для создания ажурных эффектов. Заваливание в войлок декоративных включений с помощью префелта.

Практика. Создание рисунка с помощью префелта.

Контроль: мини-выставка

Раздел 3. Эффекты и фактуры в войлоке.

Тема 1. Техника валяния «Шибори».

Теория. История появления техники. Шибори - «узел». Создание объемной фактуры методом стягивания нитками в виде объемных узелков и складок. Префельт в основе шибори.

Практика. Создание объемных фактур в войлоке в технике «шибори».

Контроль: наблюдение

Тема 2. Фактура войлочными жгутами.

Теория. Технология валяния в плоскости и в объеме. Технология рисунка: секреты сохранения цвета и фактуры, приемы рисования жгутами из шерсти. Валяние жгутов, степень увалки. Правильная раскладка шерсти для жгутов и ортогональная раскладка для основы изделия.

Практика. Создание рисунка на войлоке с помощью войлочных жгутов.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Блокираторы в войлоке.

Теория. Прорезной декор с использованием блокираторов. Объемные элементы в изделии с помощью блокираторов. Материал для блокираторов. Создание эскиза изделия с прорезным декором. Заготовка блокираторов в соответствии с эскизом. Раскладка нескольких слоев шерсти. Увалка прорезных краев.

Практика. Валяние изделий с использованием блокираторов.

Контроль: наблюдение

Тема 4. Техника валяния «пицца».

Теория. Техника «пицца» или шерстяная мозаика. Использование обрезков шерсти. Раскладка шерсти для основы полотна. Нарезка шерстяных лоскутков и способы раскладки декора.

Практика. Валяние изделия в технике «пицца».

Контроль: мини-выставка

Раздел 4. Сухое валяние. Фелтинг.

Тема 1. Рисунок в технике фильцевания.

Теория. Создание рисунка из цветной непряженой шерсти путем закрепления на тканевой или войлочной основе при помощи игл для фильцевания. Изготовление изделий с использованием фетра. Что такое «фетр»? Как его использовать с изделиями из шерсти? Клей или игла - выбор соединения деталей. Что можно делать из фетра?

Практика. Создание эскиза. Создание рисунка на шерсти по собственному эскизу или из предложенных образцов педагога.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Создание панно.

Теория. Положение пальцев и рук при валянии. Особенности удара иглой. Техника безопасности при работе с иглами. Технология создания рисунка. Показ фото и видео материала. Разработка эскиза изделия.

Практика. Создание панно в технике фильцевания.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Объемные скульптуры из шерсти.

Теория. Цветовое решение. Особенности создания объемной формы из шерсти, придание необходимой плотности путем уваливания грубой иглой. Изучаем пропорции игрушки. Детализация и декорирование цветной шерстью с помощью тонкой иглы. Создание мультипликационных персонажей: приемы и техника валяния. Создание эскизов декораций и их изготовление по разработанным эскизам.

Практика. Валяние объемных шерстяных скульптур.

Контроль: мини - выставка

Раздел 5. Основы войлочной анимации.

Тема 1. Выбор сюжета, эскиз.

Теория. История мультипликации, видеосюжет из телепередачи «Галилео» Знакомство с видами мультипликационных фильмов: советские; аниме; современные; развивающие. Stopmotion - анимация путем покадровой съемки. Планирование анимационного сюжета. Анимация - одушевление, оживление неживых предметов. Живопись в анимации. Работа с цветной шерстью. Объемные фигуры в анимации. Технология разработки эскиза изделия.

Практика. Выбор жанра, построение короткого сюжета.

Контроль: устный опрос

Тема 2. Покадровая съемка и монтаж в видеоредакторе.

Теория. Съемка и работа в фото и видеоредакторах InShot и Stop Motion Studio..
Понятия: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.

Практика. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма из отдельных кадров в программе InShot.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Звуковое и музыкальное сопровождение.

Теория. Наложение звуковых эффектов, музыки и голоса. Работа в программе InShot.

Практика. Подборка музыки для мультфильма. Репетиция озвучивания текста мультфильма по ролям (с использованием войлочных героев).

Контроль: презентация творческих проектов

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Промежуточное тестирование по разделам за первое полугодие обучения. Выполнение практической работы.

Раздел 6. Новогодние украшения.

Тема 1. Новогодние и рождественские сувениры.

Теория. История и атрибутика. Новогодний декор, его особенности, виды и место в интерьере. Значение основных символов и понятий. Разработка формы, цветового эскиза. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Выкладка основы шерстью. Уваливание. Художественное оформление. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Создание новогодних и рождественских сувениров в смешанной технике.

Контроль: Благотворительная ярмарка.

Раздел 7. Валяние на шаблоне

Тема 1. Расчет КУ. Создание шаблона.

Теория. Расчёт и построение выкройки-шаблона. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Нюансы валяния на выкройках.

Практика. Создание шаблона с учетом КУ.

Контроль: наблюдение

Тема 2. Аксессуары из войлока.

Теория. Изделия, выполняемые на шаблоне. Возможности этого способа. Изготовление шаблона для создания косметички, чехла для телефона, пенала с учетом усадки шерсти. Раскладка шерсти на шаблоне поэтапно с двух сторон. Технология рисунка: секреты сохранения цвета и фактуры. Знакомство с новой техникой уваливания объемного изделия. Методы обработки края изделия. Монтаж фурнитуры. Просмотр фото и видео материала.

Практика. Валяние аксессуара на выбор.

Контроль: опрос, наблюдение

Тема 3. Ваза из войлока.

Теория. Формы ваз. Разработка эскиза изделия. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Технология валяния в плоскости и в объеме (роль притирания и способы придания объема). Обработка готового изделия и проверка качества войлока (когда нужно остановиться в валянии и как улучшить вид готового изделия).

Практика. Валяние ваз разной формы.

Контроль: наблюдение

Тема 4. Маска для сна.

Теория. Маски разной формы. Показ образцов изделий. Разработка индивидуальных эскизов изделия. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Технология раскладки шерсти (роль правильной раскладки в процессе валяния).

Практика. Валяние маски для сна.

Контроль: наблюдение

Тема 5. Бесшовные цельновалаемые игрушки.

Теория. Объемные игрушки: игрушки-конусы, колокольчики, бесшовные цельновалаемые набивные. Использование ватных дисков, синтепона и подложки под ламинат в качестве шаблонов. Факторы, влияющие на усадку шерсти. Изготовление шаблона для создания изделия с учетом усадки шерсти. Методы обработки края изделия. Виды игрушек. Разработка эскиза изделия.

Практика. Мокрое валяние игрушек.

Контроль: мини - выставка

Раздел 8. Изделия в смешанной технике.

Тема 1. Топиарий.

Теория. Валяние на формах. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Технология валяния в плоскости и в объеме. Разработка эскиза изделия. Валяние кроны топиария. Валяние цветов для декора топиария. Сборка изделия, оформление и крепление ствола. Декор сосуда для топиария.

Практика. Валяние топиарий.

Контроль: наблюдение

Тема 1. Панно с объемными элементами.

Теория. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Применение известных техник и фактур в создании панно. Разработка эскиза изделия. Создание префелта.

Практика. Валяние панно с объемными элементами.

Контроль: мини - выставка

Раздел 9. Нуновойлок.

Тема 1. Салфетка в технике нуновойлок.

Теория. Виды тканей для нуновойлока. Приемы и техники нуновалаения. Аппликация в нуновойлоке. Приваливание ткани к шерсти. Техника ламинирования. Материалы для элементов прослойки. Свойства шерсти и свойства разных видов тканей. Технология разработки эскиза изделия.

Практика. Валяние салфетки в технике нуновойлок.

Контроль: наблюдение

Тема 2. Валяние на марле.

Теория. Основы техники. Свойства шерсти и марли. Создание фактуры на поверхности шерсти марлей. Марля как основа в изделии и марля как верхний декор изделия. Технология раскладки (роль правильной раскладки в процессе валяния). Разработка эскиза изделия. Создание рисунка. Степень увалки.

Практика. Валяние на марле.

Контроль: наблюдение

Тема 3. Гипюр на войлоке.

Теория. Витражная техника. Подготовка гипюра к созданию рисунка. Технология приваливания гипюра. Разработка эскиза изделия.

Практика. Создание изделия в технике нуновойлок с использованием гипюра.

Контроль: мини - выставка

Тема 4. Итоговая аттестация.

Практика. Итоговое тестирование по разделам за второе полугодие обучения. Выполнение практической работы.

Тема 5. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов. Анализ проделанной работы за год. Демонстрация творческих проектов обучающихся.

Практика. Задание на каникулы по сбору материала. Анкета «Мое предстоящее лето».

Тематические мероприятия.

Теория. Беседы о праздниках и мероприятиях.

Практика. Подготовка и проведение тематических мероприятий. Мастер классы, творческие мастерские, изготовление сувениров, конкурсы и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Для обеспечения учебного процесса и успешной реализации программы творческое объединение должно иметь помещение, отвечающее санитарным нормам, с достаточным освещением, проветриваемое, оснащённое специальным оборудованием:

- шкаф для хранения литературы и оборудования;
- столы по количеству учащихся;
- стулья по количеству учащихся;
- стеллажи для поделок из природного материала;
- классная доска;
- стенды: «Техника безопасности при работе с инструментами», «Правила пожарной безопасности».

А также необходимо иметь:

- исправные инструменты, соответствующие возрасту учащихся;
- аптечку с набором медикаментов для оказания первой помощи при травмах;
- огнетушитель;
- рабочую одежду: фартуки или халаты;
- щетки, совка для уборки рабочих мест;
- гигиенические принадлежности: мыло, бумажные полотенца.
- учебно-наглядные пособия (демонстрационные и раздаточные материалы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Инструменты:

- Ножницы (по количеству обучающихся);
- пинцеты (по количеству обучающихся);
- иглы для фильцевания (№32-№90);
- линейки (по количеству обучающихся);
- кусачки;
- силиконовые пистолеты для склеивания (5 шт.);
- карандаши, ручки;
- скалки;
- пульверизаторы;
- швейные иглы;
- утюг.

Материалы:

- непряденая шерсть (мохер, гребневая лента), вискоза, пряжа;
- синтепон, флизелин;
- поролон толщиной 10см.;
- полиэтилен (с пузырьками воздуха), клеенка;
- сетка, мыльный раствор;
- махровое полотенце;
- нитки, нити для вышивания;
- фурнитура, бисер, бусины, кружева;
- силиконовый стержень для пистолета (клей);
- проволока разного диаметра;
- клей «ТИТАН», клей карандаш;
- картон коробочный, пенопласт.

Дидактический материал и наглядные пособия:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, сборник технологических карт и т.д.;
- плакат «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- коллекция образцов художественного войлока;
- раскраски: цветовой круг на каждого обучающегося, схемы смешения основных и составных цветов;
- книги с загадками;
- шаблоны, трафареты;
- образцы;
- памятки по ТБ;
- набор образцов работ педагога и лучших работ обучающихся;
- схемы разных способов раскладки шерсти;
- инструктивные карты.

Компьютерное оборудование:

- персональный компьютер;
- проектор.