

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

протокол № ____

« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по НМР

О.Ю.Апарина

« ____ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

на 2020-2021 учебный год
Группа №1 (вторая программа)

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 14-17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Александрова

педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Графический дизайн».

Данная программа предназначена для освоения учащимися художественно-композиционной и графической подготовки – основы будущей профессиональной деятельности.

Программа позволяет развивать творческие способности учащихся, формировать навыки самостоятельного выполнения графических изображений.

Основной целью второго модуля программы является овладение учащимися графического языка техники и способность применять полученные знания для решения практических и графических задач с творческим содержанием; формирование умения самостоятельно планировать и осуществлять индивидуальную и коллективную информационную деятельность, представлять и оценивать ее результаты.

Задачи второго модуля программы

- овладение графическими методами отображения и чтение информации о трехмерных объектах;
- развитие художественно-конструкторского и инженерного мышления;
- освоение мастерства архитектурного рисунка;
- знакомство с основными законами композиции;
- освоение законов цветоведения;
- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства и, в частности, макетирования.
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие умения самостоятельно ориентироваться и овладевать содержанием представленного теоретического материала;
- развитие профессиональных навыков работы с чертежными инструментами и материалами.
- воспитание у учащихся умения самостоятельно приобретать и применять те знания по графическому дизайну, которые соответствуют современному уровню развития технических дисциплин;
- воспитание положительной социальной позиции подростка;

Основной тип занятий — практикум. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Предполагается использовать:

- Лекции в незначительном объеме при освещении основных положений изучаемой темы;
- Практические (лабораторные) занятия для разбора типовых приемов работы в изучаемых средах;
- Индивидуальную(самостоятельную) работу (роль преподавателя – консультирующая) по реализации индивидуальных и групповых проектов.

Адресат первого модуля программы обучающиеся от 14 до 18 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы рассчитана на 1 год

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса- Занятия проводятся в соответствии с Сан ПИН 2.4.4.3172-14 в группах 10-15 человек.

Сроки реализации.

Первый модуль программы рассчитан на 72 часа. Образовательный процесс длится 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу с перерывом по 10 мин.

Программа предполагает непосредственное участие детей в конкурсах, выступление на научно-практических конференциях.

Контроль усвоения знаний проводится в форме промежуточного тестирования, устного опроса, наблюдения, самостоятельной (практической) работы.

Подведение итогов реализации программы проходит в ходе проведения текущего контроля (участие в дистанционных, городских конкурсах, защиты творческих проектов), по окончании разделов и промежуточных аттестаций (декабрь, май).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел Тема занятия	Дата		Часов	Текущий контроль, аттестация
		план	факт		
I. Вводное занятие. (1 час)					
1	Введение. Правила работы с чертежными инструментами.	02.09		1	Тест по теме « Чертежные инструменты. Правила работы с ними».
Инженерная графика (26 часов)					
2	Основная надпись чертежа. Линии чертежа	05.09		1	Графическая работа «Линии чертежа»
3	Правила написания чертежного шрифта	09.09		1	Графическая работа «Чертежный шрифт»
4	Масштабы. Правила нанесения размеров	12.09		1	
5	Чертеж плоской детали с нанесением размеров	16.09		1	Графическая работа «Нанесение размеров»
6	Деление окружности на равные части. Эскиз «Цветок жизни»	19.09		1	
7	Сопряжения в архитектуре.	23.09		1	
8	Графическая композиция из криволинейных элементов.	26.09		1	Графическая работа «Клоун»
9	Виды проецирования. Ортогональные проекции.	30.09		1	
10	Проецирование на одну, две, три плоскости проекций	03.10		1	
11	АксонOMETрические проекции	07.10		1	
12	Изображение окружности в изометрии	10.10		1	Графическая работа «Построение овала»
13	Анализ геометрической формы предмета. Проецирование геометрических тел	14.10		1	
14	Чтение чертежей. Моделирование по чертежу. Построение проекций точки, лежащей на поверхности предмета	17.10		1	
15	Технический рисунок.	21.10		1	Графическая работа «Технический рисунок с натуры»
16	Сечения. Обозначение материалов в сечениях	24.10		1	
17	Сложные разрезы	28.10		1	
18	Соединение вида и разреза. Местные разрезы	31.10		1	
19	Разрезы на аксонометрических проекциях.	07.11		1	
20	Разъемные и неразъемные соединения деталей.	11.11		1	Графическая работа «Болтовое соединение»
21	Сборочный чертеж. Спецификация	14.11		1	
22	Чтение сборочных чертежей.	18.11		1	

23	Детализирование.	21.11		1	
24	Элементы конструирования.	25.11		1	
25	Строительные чертежи.	28.11		1	
26	Графика и этапы проектирования.	02.12		1	
27	Прикладные пакеты программ для графических работ. Чертежи в программе «Компас»	05.12		1	Практическая работа «Чертеж вала в «Компасе»
«Архитектурная графика» (15 часов)					
28	Техника пуантель (точкование) точкой и кружком.	09.12		1	Практическая работа
29	Техника живописных штрихов.	12.12		1	
30	Отмывка прямоугольника градуированным тоном .	16.12		1	
31	Спектральный круг. Изучение простых цветов.	19.12		1	
32	Цветное тонирование черно-белой отмывки	23.12		1	
33	Орнамент из линий «меандр»	26.12		1	Практическая работа
34	Орнамент из линий, плоскостная отмывка.	30.12		1	
35	Орнамент из циркульных дуг на примере фрагмента росписи стены Пизанской башни	09.01		1	
36	Шрифтовые гарнитуры. Вензель, розетки, витраж.	13.01		1	Практическая работа «Эскиз витража»
37	Отмывка архитектурных обломов	16.01		1	
38	Спираль как декоративный элемент	20.01		1	
39	Передача объемной формы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса и шара с помощью тушевой штриховки	23.01		1	
40	Плакат в ахроматической цветовой гамме.	27.01		1	
41	Монохромная симметричная композиция в форме прямоугольника	30.01		1	
42	Графические приемы оформления архитектурных чертежей. Графические приемы изображения текстуры дерева.	03.02		1	
«Дизайн» (8 часов)					
43	Проектирование графических концепций	06.02		1	
44	Графический дизайн. Экслибрис. Коллаж.	10.02		1	Практическое задание «Эскиз экслибриса»
45	Дизайн в сфере современного производства. Логотип	13.02		1	
46	Дизайн интерьера: классика и современность	17.02		1	
47	Современные тенденции в ландшафтном дизайне.	20.02		1	
48	Тюнинг автомобиля	24.02		1	

49	Дизайн костюма: экскурс в историю	27.02		1	
50	Фитодизайн: растения для офиса	03.03		1	
«Рисунок» (14 часов)					
51	Основы перспективного рисунка	06.03		1	
52	Рисование куба в перспективе.	10.03		1	
53	Рисунок нескольких кубов, поставленных друг на друга в центральной перспективе по заданным проекциям.	13.03		1	Практическая работа
54	Рисунок куба в угловой перспективе. Рисунки композиции из кубов и правильных четырехугольных призм с натуры.	17.03		1	
55	Линейно-конструктивный рисунок правильной шестигранной пирамиды	20.03		1	
56	Перспективный рисунок шара, вписанного в куб	24.03		1	Практическая работа
57	Сечение конуса параллельными плоскостями, перпендикулярными его основанию	27.03		1	
58	Врезка куба и четырехгранной призмы	31.03		1	
59	Врезка куба и шара с общим центром.	03.04		1	
60	Врезка куба и цилиндра.	07.04		1	
61	Врезка пирамиды и шестигранной призмы	10.04		1	
62	Линейно-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.	14.04		1	
63	Рисунок греческой вазы с натуры в вертикальном и горизонтальном положении	17.04		1	
64	Рисунок дорической капители с натуры	21.04		1	Практическая работа
«Макетирование» (8 часов)					
65	Центр композиции. Симметрия, асимметрия. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Цвет.	24.04		1	
66	Итоговая аттестация	28.04		1	Практическая работа
67	Объемные композиции из линейных элементов.	05.05		1	Практическая работа
68	Ландшафт. Плоскостные орнаменты.	08.05		1	
69	Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.	12.05		1	
70	Тела вращения (цилиндр и конус). Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).	15.05		1	
71	Разработка объемной формы.	19.05		1	
72	Способы использования шрифта в макете.	22.05		1	
Итого				72	ч.

Содержание программы

1. Введение(1ч.)

Тема1. Введение. Правила работы с чертежными инструментами.

Теория: Знакомство с учебным кабинетом, мастерской. Основные требования к организации рабочего места (порядок расположения инструментов, уборка рабочего места). Требования дисциплины (правила поведения на занятиях, во время перерыва). Инструкции по технике безопасности. Образовательная программа и режим работы ТОУ.

Практика: вычерчивание линий по рейсшине; построение различных улов с помощью двух угольников.

Раздел 1. Инженерная графика (26 ч.)

Тема.2. Основная надпись чертежа. Линии чертежа

Теория: значение черчения; отличие чертежа от академического рисунка; линии чертежа;

Практика: Графическая работа «Линии чертежа»

Тема 3. Чертежный шрифт

Теория: правила начертания прописных и строчных букв, цифр чертежного шрифта; последовательность написания

Практика: выполнить начертания ФИО, указать место и год рождения.

Тема 4. Масштабы. Правила нанесения размеров.

Теория: масштабы натуральной величины, уменьшения, увеличения и их значения; правила нанесения размеров;

Практика: выполнить чертеж детали в масштабе 2:1.

Тема 5. Чертеж плоской детали с нанесением размеров

Теория: правила оформления чертежа;

Практика: на формате А4 выполнить чертеж плоской детали с нанесением размеров.

Тема 6. Деление окружности на равные части. Эскиз «Цветок жизни»

Теория: основные способы решения геометрических задач на плоскости;

Практика: разработать геометрический орнамент.

Тема 7. Сопряжения

Теория: определение и предназначение сопряжения; способы построения сопряжений; сопряжение окружности и прямой; сопряжение двух окружностей: внутренне и внешнее.

Практика: эскиз детали с сопряжением

Тема 8. Графическая композиция из криволинейных элементов

Теория: правила и последовательность построения сопряжений

Практика: на формате А4 выполнить чертеж плоской детали с построением внешнего и внутреннего сопряжений.

Тема 9. Виды проецирования. Ортогональное проецирование

Теория: Проецирование: центральное, параллельное, ортогональное.

Практика: выполнить проецирование предмета (эскиз) на три взаимно перпендикулярные плоскости проекции.

Тема 10. Проецирование на одну, две, три плоскости проекций

Теория: расположение видов на чертеже; правила выполнения местных видов

Практика: выполнить проецирование предмета (чертеж) на три взаимно перпендикулярные плоскости проекции.

Тема 11. Аксонометрические проекции. Изометрия

Теория: диметрические и изометрические проекции.

Практика: чертеж детали в изометрической проекции.

Тема 12. Изображение окружности в изометрии

Теория: графические способы выполнения овалов

Практика: достроить цилиндры лежащие в плоскостях перпендикулярных осям X и Y.

Тема 13. Анализ геометрической формы предмета. Проецирование геометрических тел

Теория: анализ геометрической формы предмета: расчленение на простые формы

Практика: по чертежу модели, составленной из простых геометрических тел, собрать данную модель.

Тема 14. Чтение чертежей.

Теория: правила чтения чертежей.

Практика: чтение чертежа «Опора»

Тема 15. Технический рисунок.

Теория: Технический рисунок, его отличие от чертежа.

Практика: на формате А4 выполнить технический рисунок детали в аксонометрической проекции с преобразованием формы и указанием точек на поверхности предмета.

Тема 16. Сечения. Обозначение материалов в сечениях.

Теория: Сечения: назначение, виды (выносные, наложенные)

Практика: На формате А4 по наглядному изображению детали изобразить эскиз с выполнением сечения.

Тема 17. Сложные разрезы

Теория: назначение разрезов; различие между разрезами и сечениями; разрезы (сложные: ступенчатые, ломанные) правила выполнения разрезов;

Практика: вычертить ступенчатый разрез детали

Тема 18. Соединения вида и разреза. Местные разрезы

Теория: Соединение вида и разреза.

Практика: по заданной половине главного вида и вида сверху выполнить соединение.

Тема 19. Разрезы (вырезы) на аксонометрических проекциях. Чертежи и технический рисунок детали с вырезом.

Теория: соединения разъемные и неразъемные (резьбовые, болтовые, шпоночные, сварные и т.д.)

Практика: на формате А4 выполнить чертеж и технический рисунок детали.

Тема 20. Разъёмные и неразъёмные соединения деталей

Теория: соединения разъемные и неразъемные (резьбовые, болтовые, шпоночные, сварные и т.д.)

Практика: На формате А4 выполнить чертеж «Болтового соединения»

Тема 21. Сборочный чертеж. Изображения на сборочных чертежах

Теория: определение сборочного чертежа; назначение сборочного чертежа

Практика: перенести на кальку чертеж и проставить номера позиций, используя спецификацию.

Тема 22. Чтение сборочных чертежей

Теория: последовательность чтения сборочных чертежей

Практика: самостоятельное чтение сборочных чертежей по образцу.

Тема 23. Деталирование

Теория: суть процесса деталирования, его необходимость; правила деталирования; способы нахождения размеров при деталировании

Практика: построить рабочий чертеж детали по выполненному эскизу.

Тема 24. Элементы конструирования

Теория: суть процесса конструирования; правила конструирования;

Практика: построить рабочий чертеж детали по выполненному эскизу.

Тема 25. Строительные чертежи

Теория: Строительные чертежи: назначение, отличительные особенности. Фасад, план, разрез.

Практика: выполнить эскиз фасада одноэтажного здания.

Тема 26. Графика и этапы проектирования

Теория: этапы процесса дизайна; используемые графические технологии

Практическая работа: чтение информации, представленной графическими средствами.

Разработать эскиз товарного знака.

Тема 27. Прикладные пакеты программы для графических работ. 2D чертежи в программе «Компас» .

Теория: Основы работы в программе «Компас».

Практика: создать по наглядному изображению 2D чертеж в программе «Компас», проставить размеры.

Архитектурная графика (14 ч.)

Тема 28. Техника пуантель (точкование) точкой и кружком

Теория: Графическая техника пуантель.

Практика: Изучить изменение восприятия белого листа в зависимости от количества и качества графических элементов, выполненных линейными штрихами разного типа, расположенных на нем. Изучение изменения восприятия графических элементов, изображенных в различных графических техниках.

Тема 29. Техники живописных штрихов

Теория: Изучить изменение восприятия цвета белого листа в зависимости от количества и качества графических элементов, расположенных на нем и выполненных живописными штрихами.

Практика: Освоить навыки графической техники – штрихования с помощью динамичного живописного штриха в разных направлениях, с применением утолщений в штрихах.

Тема 30. Отмывка прямоугольника градуированным тоном

Теория: Техника многослойной тушевой отмывки. Техника многослойной тушевой отмывки. Освоение техники тушевой отмывки с помощью разных тонов туши.

Практика: Выполнить многослойную тушевую отмывку прямоугольника. Выполнить многослойную тушевую отмывку прямоугольника в вертикальном направлении.

Выполнить многослойную тушевую отмывку прямоугольника с тональным переходом от светлого к темному.

Тема 31. Спектральный круг. Изучение простых цветов

Теория: Цвет - как средство выразительности в оформлении. Цветовой круг. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Изучение возможности передачи цвета с помощью монохромной отмывки. Освоение понятия дополнительных цветов. Свойства простых цветов.

Практика: Изучить закономерности цветовой гармонии. Сравнить взаимодействия цветной отмывки и степени насыщенности серого тона в отмывке китайской тушью. Выполнить выкраски трех простых цветов. Изучить возможности получения сложных цветов из простых при их смешивании.

Тема 32. Цветное тонирование черно-белой отмывки

Теория: Выполнить цветное тонирование акварельными красками черно-белой отмывки.

Практика: Освоить технические приемы сложения двух техник отмывки китайской тушью и цветного тонирования акварелью.

Тема 33. Орнамент из линий «меандр»

Теория: Соответствует теме «Овладение способами штриховки» и прорабатывается параллельно с изучением задания по черчению «Типы линий архитектурного чертежа»

Практика: Закрепить полученные навыки черчения различных по типам и толщине линий и навык обводки прямых линий тушью рейсфедером по линейке. Закрепить полученные навыки создания и выполнения простейшей орнаментальной графической композиции из прямых линий и техники обводки прямых линий тушью рейсфедером по линейке. Познакомиться с графическим приемом тоновой заливки.

Тема 34. Орнамент из линий, плоскостная отмывка

Теория: Овладение навыками отмывки тушью на примере тональной разработки линейного орнамента.

Практика: Выполнить отмывку тушью линейного орнамента.

Тема 35. Орнамента из циркульных дуг на примере фрагмента росписи стены Пизанской башни

Теория: Ознакомление с графическим приемом выполнения штриховки параллельными линиями – циркульными или прямыми по усмотрению автора орнамента.

Практика: Закрепить полученные навыки создания и выполнения простейшей орнаментальной графической композиции с использованием циркульных дуг различных радиусов и техники обводки прямых и циркульных линий тушью рейсфедером. Работа выполняется как чертеж с использованием техники обводки прямых и циркульных линий чертежа по линейке рейсфедером тушью, штриховки некоторых элементов орнамента параллельными линиями и заливки некоторых компонентов придуманного обучающимся орнамента кисточкой раствором туши и гуаши черного цвета.

Тема 36. Шрифтовые гарнитуры. Логотип, вензель, розетки, витраж

Теория: Изучить виды шрифтовых гарнитур на примере работ мастеров, приобрести начальные навыки выполнения шрифтовой композиции, развить графическое мастерство. Освоение композиционных приемов создания шрифтовых композиций в графике. Сопоставление различных колористических решений шрифтовой композиции – ахроматического и хроматического. Освоение изобразительных приемов техники отмывки тушью. Освоение изобразительных возможностей техники тушевой отмывки

Практика: Разработать эскиз витража для музыкальной школы или театра

Тема 37. Отмывка архитектурных обломов

Теория: Изучение приемов техники отмывки на примере объемного изображения архитектурных обломов.

Практика: Вычертить архитектурный облом, построить собственные и падающие тени, выполнить объемное изображение облома с помощью техники тушевой отмывки.

Тема 38. Спираль как декоративный элемент.

Теория: Научиться использовать навыки архитектурного черчения и художественные приемы работы в технике архитектурной графики при рисовании пером.

Практика: Закрепление знаний по вычерчиванию спиралей, развитие творческих способностей при использовании разнообразных спиралевидных кривых для создания архитектурно-художественных элементов декора.

Тема 39. Передача объемной формы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса и шара с помощью тушевой штриховки

Теория: Изучить различия в восприятии объемной формы в зависимости от выбранного направления и характера штриховки. Изучить влияние разного типа штриховки, применяемой при изображении объемных форм

Практика: .. Композиция «Архитектурные фантазии». Развитие творческих способностей, изучение основ плоскостной композиции при выполнении штрихового рисунка в черно-белой архитектурной графике.

Тема 40. Плакат в ахроматической цветовой композиции

Теория: Изучение основ колористической композиции с помощью минимальных изобразительных средств.

Практика: Создать гармоничную, уравновешенную композицию, закрепить знания композиции и навыки работы с кроющими красками.

Тема 41. Монохромная симметричная композиция в форме прямоугольника

Теория: Сопоставление различных приемов колористического и объемно-пространственного решений архитектурной композиции в плоскостном виде и с передачей объема с помощью цветной графики.

Практика: .. «Объемно-пространственная композиция из геометрических тел»

Тема 42. Графические приемы оформления архитектурных чертежей.

Графические приемы изображения текстуры дерева.

Теория: Освоить разные графические приемы изображения текстуры дерева в зависимости от направления спила древесины и вида пиломатериалов.

Практика: Изучить разнообразие пиломатериалов, применяемых в архитектуре и дизайне, способы их графического изображения в различии от способов их получения из древесины.

Дизайн (8 ч.)

Тема 43. Проектирование графических концепций Теория:

Теория: основные направления дизайн - деятельности; содержание и принципы научных исследований в дизайне; основы методики художественно-образного проектирования дизайна.

Практика:

- применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования;
- анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;
- применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна.

Тема 44 . Графический дизайн . Эскибрис. Коллаж. Фотомонтаж.

Теория: особенности современного состояния дизайна; соотношение дизайна с наукой и культурой. Понятие эскибриса, коллажа.

Практика: Разработать эскиз эскибриса для домашней или школьной библиотеки.

Тема 45 . Дизайн в сфере современного производства. Логотип

Теория: особенности современного состояния дизайна; соотношение дизайна с наукой и культурой; влияние экономики на дизайн; понятие логотипа.

Практика:

Тема 46 . Дизайн интерьера: классика и современность

Теория: особенности современного состояния дизайна; соотношение дизайна с наукой и культурой.

Практика: особенности дизайна в современном производстве; влияние экономики на дизайн; особенности взаимосвязи дизайна и маркетинга

Тема 47. Современные тенденции в ландшафтном дизайне:

Теория: определение ландшафтных основ архитектурного творчества, изучение исторического развития науки, выявление специфики, задачи и принципов искусства оформления ландшафта; ландшафтные основы архитектурного творчества; изучение композиции пространства под открытым небом; знакомство с растениями, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления; изучение различных приемов их использования в создании ландшафтных композиций;

Практика:

- владеть приемами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, использование эффекта отражения в зеркале водоема, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений и т.д.

Тема 48. Тюнинг автомобиля

Теория: безопасные приемы и методы труда по виду деятельности; свойства окрасочных и защитных материалов; требования к качеству выполняемых работ.

Практика: организовывать рабочее место; подбирать и использовать необходимое оборудование и инструменты; работать с диагностическим оборудованием; подбирать необходимые материалы.

Тема 49. Дизайн костюма: экскурс в историю

Теория: принципы классификации одежды на ассортиментные группы; основы конструирования и моделирования; свойства различных материалов, режимы обработки различных материалов; последовательность изготовления одежды; базовые принципы разработки коллекции.

Практика: широко применять возможности различных текстильных материалов; графическими средствами передавать свой замысел; предлагать разнообразные решения, не нарушая стилевое единство коллекции, структурной группы коллекции; владеть различными презентационными техниками и средствами для передачи проектного замысла в эскизах, схемах, чертежах и т.д.

Тема 50. Фитодизайн: растения для офиса.

Теория: основные стили флористики: вегетативный, параллельный, смешанный, линейный, форма-линейный; правила сочетания цветов, значение цвета для создания цветочной аранжировки; выразительные средства композиции; основные виды флористических изделий.; приемы и методы флористического оформления праздничного стола; способы изготовления настольных, напольных и подвесных цветочных композиций.

Практика: составить цветочную композицию в зависимости от выбранного стиля; составлять цветочные композиции согласно правилам построения композиции и гармоничных сочетаний; разрабатывать композиционно-стилевую модель флористического оформления; подбирать растения для основных видов флористических работ; использовать растительные и искусственные материалы для создания различных флористических композиций.

Рисунок (14ч.)

Тема 51. Последовательность ведения рисунка. Оборудование, материалы, инструменты и их использование в рисовании. Основы перспективного рисунка

Теория: законы построения трехмерного пространства на плоскости листа; законы рисунка; материалы рисунка; понятие о штрихе и линии. типы штрихов; прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки; вертикальные и горизонтальные прямые линии; ровная тональная поверхность; отличие центральной и фронтальной перспективы; пропорции простого геометрического тела при рисовании куба в фронтальной перспективе

Практика: применять навыки линейного рисунка по ортогональным проекциям

Тема 52. Геометрические тела. Рисование куба в перспективе

Теория: пропорции простого геометрического тела при рисовании куба с натуры

Практика: применять навыки линейного рисунка с натуры

- передавать правильные пропорции кубов с помощью визирования основных размеров и направлений в натуре

Тема 53. Рисунок нескольких кубов, поставленных друг на друга в центральной перспективе по заданным проекциям

Теория: законы линейной перспективы

Практика: правильно передавать пропорции призмы; применять навыки линейного рисунка с натуры, составленной из форм с прямыми гранями

Тема 54. Рисунок куба в угловой перспективе. Рисунки композиции из кубов и правильных четырехугольных призм с натуры

Теория: законы линейной перспективы; способы построения цилиндра в перспективе; особенности рисования окружностей, вписанных в квадрат

Практика: применять навыки изображения простых геометрических форм в перспективе

Тема 55. Линейно-конструктивный рисунок правильной шестигранной пирамиды

Теория: основы перспективного рисования с помощью простых геометрических форм

Практика: применять навыки линейного рисунка; выполнять линейно-конструктивные рисунки ; выполнять линейно-конструктивные рисунки с помощью ортогональных проекций

Тема 56. Перспектива шара. Сечение шара параллельными плоскостями

Теория: прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки; вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Практика: правильно выполнять эскизы и рабочие чертежи

Тема 57. Рисунок цилиндров с натуры. Сечение цилиндра и конуса плоскостями

Теория: отличие центральной и фронтальной перспективы; пропорции простого геометрического тела при рисовании куба в фронтальной перспективе; пропорции простого геометрического тела при рисовании куба с натуры

Практика: применять навыки линейного рисунка по ортогональным проекциям; применять навыки линейного рисунка с натуры; передавать правильные пропорции кубов с помощью визирования основных размеров и направлений в натуре

Тема 58. Основной принцип построения врезок

Теория: законы линейной перспективы

Практика: правильно передавать пропорции призмы;

- применять навыки линейного рисунка с натуры, составленной из форм с прямыми гранями

Тема 59. Врезка шара и куба по заданным ортогональным проекциям. Врезка куба и цилиндра. Куб и шар с общим центром

Теория: способы построения цилиндра в перспективе; особенности рисования окружностей, вписанных в квадрат

Практика :применять навыки изображения простых геометрических форм в перспективе

Тема 60. Врезка шара и куба, когда секущие плоскости куба не проходят через центр шара

Теория: способы изображения шара в перспективе; способы изображения шара в линейном рисунке

Практика: применять навыки линейного рисунка по воображению; выполнять рисунок куба в угловой перспективе

Тема 61 . Врезка двух шестигранных призм. Наклонное сечение пирамиды. Врезка пирамиды и шестигранной призмы

Теория: основы перспективного рисования с помощью простых геометрических форм; строение греческой вазы, одновременно проводя аналогии между деталями и простыми геометрическими деталями

Практика: разделять рисунок на части, привязывая их к известным простым геометрическим формам

Тема 62. Штриховка тональных пятен. Штриховка плоских фигур. Линейно-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.

Теория: правила рисования в угловой перспективе

Практика: применять навыки линейного рисунка по двум проекциям

Тема 63. Линейно-конструктивный рисунок греческой вазы (амфора)

Теория: порядок рисования капители дорического ордера; детальное описание архитектурных обломов; последовательность выполнения линейно-конструктивных рисунков

Практика: анализировать аксонометрические проекции;

- выполнять линейно-конструктивные рисунки с помощью ортогональных проекций и знаний построения деталей с натуры

Тема 64. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители

Теория: законы построения трехмерного пространства на плоскости листа; законы рисунка.

Практика: применять навыки рисунка

Макетирование (8 ч.)

Тема 65. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Пропорции. Цвет.

Теория: присутствие «Композиционного ядра»; способы выделения акцента композиции; стилизация; метрический повтор и ритм; различие между сходными формами; понятия симметрия и асимметрия; виды симметрий (осевая; центровая)

Практика: разрабатывать композиции из макетных материалов; использовать различные макетные приемы; пространственно раскрывать форму; чертить, создавать впечатление объема; построение пропорций тел на основе совмещения с математическими рядами

Тема 66. Итоговая аттестация.

Тема 67. Объемные композиции из линейных элементов

Теория: принципы образований объемных композиций; приемы формообразования объема

Практика: создание линейных элементов путем комбинирования.

Тема 68. Ландшафт. Плоскостные орнаменты.

Теория: средства разработки поверхностей; основные приемы, используемые для композиционного построения; приемы показа рельефа в макете; основные техники макетирования

Практика: разработка горизонтальной плоскости макета

Тема 69. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.

Теория: понятия фронтальной и глубинной композиции; варианты использования композиций; понятие «конструктивный каркас»

Практика: применять объемно-пространственные приемы решения трансформируемых поверхностей; сочетать цельные и полые плоскостные элементы; пользоваться основными приемами изготовления макетов; объединять линейные и плоскостные элементы в единую композицию

Тема 70. Тела вращения (цилиндр и конус). Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).

Теория: простые объемные формы, выпуклые объемы; признаки очертания поверхностей; определение поверхностей вращения; приемы макетирования простых геометрических тел; приемы макетирования геометрически правильных тел посредством секущих поверхностей

Практика: выполнение макетов простых геометрических тел и сложных тел вращения

Тема 71. Разработка объемной формы.

Теория: пути создания объемных композиций; приемы для пластической разработки объемов

Практика: анализ композиционного единства решения

Тема 72. Способы использования шрифта в макете.

Теория: назначение шрифта; правила работы над шрифтовыми композициями; композиционные приемы выполнения шрифтовых композиций в макете

Практика: работа над текстом

Ожидаемые результаты второго модуля программы и способы определения их результативности.

Свои знания учащиеся показывают в виде зачетных работ по черчению, творческих работ (выставка), презентация и защита проектов (макеты).

В результате обучения по программе «Графический дизайн» обучающиеся должны:

Знать	Уметь
- способы формообразования при конструировании изделий.	- использовать приемы построения и чтения чертежей в решении графических задач.
- приемы построения чертежей и их чтение.	- преобразовать форму и пространственное положение предметов и их частей по заданным и самостоятельно определенным ориентирам.
- графические изображения, используемые в художественном конструировании.	- применить изученные методы и способы художественного конструирования.
- общие сведения о народных ремеслах.	- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов.
- историю зарождения и развития дизайна.	- использовать цветовое оформление изделий.
- принципы формообразования и композиции.	- разрабатывать простые и несложные дизайнерские решения.
- использовать приемы построения и чтения чертежей в решении графических задач.	- геометрически интерпретировать орнаменты геометрические построения в проектировании предметов быта, объектов малой архитектуры, архитектурных элементов и других изделий.
- последовательность выполнения проекта. Технику выполнения проекта.	- решать задачи с элементами конструирования.
- принципы объемного проектирования (макетирования).	- выполнять графический проект изделия, рассчитанного на изготовление в школьных учебных мастерских изготавливать проекты изделий с учетом требований художественного конструирования.
- пути получения профессий и планировании профессиональной карьеры. Культуру поведения на рынке труда.	- самостоятельно выбирать направления профессиональной деятельности.
- возможности использования персональных компьютеров для решения практических задач, а также формирование определенных навыков и умений в работе с наиболее распространенными типами прикладных программных средств на уровне пользователя.	- источники информации. Способы передачи информации.

Обязательные результаты по профилям приведены для каждого модуля и полностью соответствуют ожидаемым результатам. Конечный уровень ЗУН обучающихся определяется для каждого модуля отдельно и характеризует универсальные компетенции для выбранного профиля.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- **по источнику полученных знаний**: словесные, наглядные, практические.
- **по способу организации познавательной деятельности**:
 - ✓ развивающее обучение (проблемный, проектный, творческий, частично-поисковый, исследовательский, программированный);
 - ✓ дифференцированное обучение (уровневые, индивидуальные задания).
 - ✓ игровые методы (конкурсы, игры-конструкторы, турниры с использованием мультимедиа, дидактические).

Средства обучения:

- дидактические материалы (опорные конспекты, раздаточный материал для практических работ).
- методические разработки (презентации, видеоуроки, flash-ролики).
- видеохостинг Youtub (видеоуроки «работа в среде «КОМПАС»).
- учебно-тематический план.

Дидактическое оснащение занятий.

Нормативные материалы

Справочные пособия по разделам и темам программы

Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков) Таблицы (плакаты) по основным темам всех разделов черчения

Раздаточные дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления технологической подготовки учащихся

Раздаточные контрольные задания

Материально-техническое обеспечение программы

- бумага, ватман;
- тушь черная;
- линейки, треугольники;
- рейсшина;
- готовальня;
- ластики;
- макетный нож;
- металлическая линейка;
- баночки для воды;
- акварель, гуашь.