

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2020 №7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ -2»
(первый год обучения)**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 10-17 лет
Срок реализации – 108 часов

Составитель:

Савиных Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по курсу «Фотография и видеосъёмка» ориентирована на реализацию интересов детей в сфере создания цифровых изображений и видеоконтента посредством работы с цифровым фотоаппаратом и студийным световым оборудованием.

Направленность программы: техническая

Актуальность программы: обусловлена повсеместным внедрением и использованием фото- и видео- технологий, потребностью в творческих навыках для создания уникального контента. Фото и видеосъёмка на сегодняшний день являются перспективными направлениями деятельности и в ближайшее время не потеряют своей актуальности, так как не могут быть полностью автоматизированы.

Новизна программы: программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями фотографии и видеосъёмки, обучающиеся работают в конкретных жанрах (портрет, предметная съёмка, обучающие видеоролики), теоретический материал осваивается на практике применительно к поставленным задачам. Программа учит думать, генерировать идеи, находить интересные решения, творчески интерпретировать предложенные темы, достигать положительного результата.

Педагогическая целесообразность:

педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью формировать нравственные и эстетические ориентиры у обучающихся, в том числе и посредством технического творчества. Занятия фотографией и видеосъёмкой способны расширить кругозор обучающихся, пробудить их интерес к истории, стать вехой на пути становления личности, сыграть важную роль в формировании мировоззрения. Предлагаемые знания, умения и навыки имеют большую практическую ценность, так как являются основой востребованных и конкурентноспособных направлений деятельности людей в обществе.

Особенность программы: ориентирована на наиболее востребованные разделы фотоискусства на рынке труда: портретная и предметная съёмка, создание красочных видеороликов.

Цель программы:

- создание условий для формирования и развития осознанного интереса к фотографии и видеосъёмке;
- объяснение процессов создания подвижных и неподвижных изображений;
- развитие творческих способностей в области технических знаний;
- освоение художественных выразительных средств фотографии и видео;
- формирование и развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- обучение настройкам фото и видео оборудования и работе с ним;
- объяснение процессов и явлений, происходящих в ходе подготовки к созданию, создания, обработки, редактирования и воспроизведения подвижных и неподвижных изображений;

Развивающие:

- формирование навыков работы с композицией, цветом и светом, сюжетом, динамикой в кадре;
- формирование навыка генерировать идеи и самостоятельно воплощать их в жизнь;
- развитие вкуса и системы творческих координат;

Воспитательные:

- формирование навыков общения с окружающими людьми;
- помощь в формировании мировоззрения;

- воспитание интереса к людям и истории;

Формы работы:

- лекции;
- практические занятия;

Формы предоставления результатов:

- участие в выставках;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Ожидаемый результат реализации программы:

В ходе освоения тем предложенных данной программой обучающиеся должны:

- представлять себе многообразие жанров современного фотоискусства и видеосъемки;
- ориентироваться в типах устройств, уметь выделять их назначение и конструктивные отличия;
- понимать принцип работы фотоаппарата и видеокамеры, знать названия систем и механизмов непосредственно участвующих в создании изображений;
- знать и уметь использовать основные технические средства для создания качественных фотографий и видео;
- понимать как изменение тех или иных настроек влияет на получаемый результат
- попробовать себя в роли фотографов, ассистентов и моделей;
- исходя из полученного опыта научиться выстраивать диалог с окружающими в разных социальных ролях (ассистент, модель, заказчик);
- попробовать себя в различных жанрах фотографии: портретная съемка, предметная фотография;
- заинтересоваться предметом и самостоятельно заниматься фото или видео
- изучать историю фотографии и видеосъемки;

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 17 лет

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

Срок реализации программы: 1 год, общий объем часов 108, теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час) . Количество обучающихся в группах 10-15 человек.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	01.09 - 31.05
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Продолжительность и периодичность занятий	теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь - май
Объем и срок освоения программы	108 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Понятие о фотографии	2	2	0	Игра «Как рисует свет»
2	Принцип работы фотографии	6	2	4	Игра-конструктор (собери фотоаппарат)
3	Фокус в кадре	10	2	8	Практическая работа по изученной теме
4	Роль света в формировании снимка	18	6	12	Тест «базовые понятия фотографии»
5	Портретная фотография	24	8	16	Практическая работа. Задание по билетам
6	Предметная фотография	18	6	12	Практическая работа. Задание по билетам
7	Съёмка видео	22	6	16	Защита проектов
9	Макрофотография и другие жанры	10	2	6	Конкурс «Лучшее фото»
	Итого	108	34	74	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Понятие о фотографии (2 часа)

Теория: История фотографии, ключевые открытия и изобретения. Возможности современных технологий.

Основные понятия раздела: фотография, камера, фотоаппарат, оптическая система.

Практика: нет

Контроль по разделу: игра «как рисует свет»

2. Принцип работы фотографии. (6 часов)

Теория: Основные органы управления фотоаппаратом: диск выбора режимов съёмки, мульти-selector (навипад), дополнительные диски управления, кнопка спуска затвора.

Основные понятия раздела: байонет, затвор, диафрагма, светочувствительный элемент (матрица), видоискатель.

Практика: подготовка фотоаппарата к работе, настройка основных параметров.

Контроль по разделу: игра-конструктор (собери фотоаппарат)

3. Фокус в кадре. (10 часов)

Теория: Что такое фокусировка. Наведение на резкость. Построение кадра, кадрирование и перекадрирование.

Основные понятия раздела: фокус оптической системы, фокальная плоскость, зона резкости, автоматическая покадровая фокусировка, непрерывная следящая фокусировка, ручная фокусировка.

Практика: съёмка в режиме непрерывной покадровой фокусировки; съёмка в режиме автоматической следящей фокусировки; фокусировка по центральной точке, перекадрирование, использование зон фокусировки.

Контроль по разделу: создание фотографии с фокусом на снимаемом объекте.

4. Роль света в формировании снимка. (18 часов)

Теория: Экспозиция. Диафрагма, устройство диафрагмы. Виньетирование и смаз изображения. Выдержка. Экспопара. Способы оценки экспозиции: гистограмма. Светочувствительность, значения ISO.

Основные понятия раздела: диафрагма, значения диафрагмы, выдержка, значения выдержки, светочувствительность, ISO, экспопара, экспокоррекция, значение экспозиции, гистограмма.

Практика: работа с диафрагмой, создание эффекта боке с отраженным светом; работа с диафрагмой, создание эффекта боке с использованием точечных источников света в кадре; съёмка с короткими выдержками (заморозка движения); съёмка с длинными выдержками (рисование светом).

Контроль по разделу: тест «базовые понятия фотографии»

5. Портретная фотография (24 часа)

Теория: Портрет. Схемы света. Типы и виды световых устройств. Цветовое пространство RGB, цветовая температура, баланс белого, цветокоррекция.

Основные понятия раздела: портрет, отраженный свет (отражатели), цветовое пространство RGB, цветовая температура, баланс белого, объективная и субъективная цветокоррекция.

Практика: съёмка портретов с естественным освещением, съёмка портретов с одним источником света в кадре, съёмка портретов с творческим освещением, цифровая обработка полученных фотографий

Контроль по разделу: практическая работа, задание по билетам - портреты в технике рембрантовский свет, рассекающее освещение, эффект бабочка, петля, теневой полуоборот, световой полуоборот, портреты с цветными проекциями.

6. Предметная фотография. (18 часов)

Теория: Виды и назначение предметной съёмки. Типы поверхностей. Блики и паразитные засветки, борьба с ними. Инструменты предметного фотографа.

Основные понятия раздела: импульсные источники света, флаги, рефлекторы (отражатели), съёмка с управлением по wi-fi.

Практика: съёмка матовых объектов с одним источником света; съёмка глянцевых предметов с одним источником света; съёмка композиций со смещанным освещением в кадре (импульсные и постоянные источники света); съёмка с двумя источниками освещения в кадре, съёмка еды с естественным освещением.

Контроль по разделу: практическая работа, задание по билетам - фотографии матовых и глянцевых предметов, контурная подсветка предметов, заливка фона.

7. Съёмка видео (22 часа)

Теория: Что такое видео. Стандарты видео: разрешение видеофайлов, частота кадров, способы кодировки изображения. Техника монтажной съёмки, линейный монтаж сцен. Съёмка видеороликов.

Основные понятия раздела: видео, раскадровка, монтаж.

Практика: создание раскадровки, съёмка с разных ракурсов, ручная фокусировка, съёмка с переходом фокуса, обучающий ролик по фотографии, монтаж видеоролика.

Текущий контроль: защита проектов «обучающий видеоролик».

8. Макрофотография и другие жанры (10 часов)

Теория: Стрит фотография и макрофото.

Основные понятия раздела: макрофотография, стрит-фотография

Практика: фотографии в стиле стрит-арт и макрофото

Контроль по разделу: конкурс «Лучшее фото»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповая деятельность;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, интерактивная презентация, викторина);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- практические (частично самостоятельное выполнение съёмок);
- поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Дидактическое и информационно-методическое обеспечение программы

Раздаточные материалы по темам

- Устройство фотоаппарата;
- Органы управления фотоаппаратом;
- Подготовка фотоаппарата к работе, последовательность действий;
- Фокус и фокусировка;
- Диафрагма. Выдержка. Экспозамера;
- Освещение, экспокоррекция, методы экспозамера;
- Светочувствительность;
- Точка съёмки и композиция кадров;
- Цветовая температура, баланс белого, понятие о цветокоррекции;
- Цветовое пространство RGB;
- Гистограмма изображения;
- Портретная съёмка. Схемы света;
- Предметная фотография;
- Форматы видеофайлов;
- Отношение сторон. Качество записи;
- Технология съёмки видео на фотоаппарат;

Техническое оснащение занятий

1. Фотокамера Nikon D3200 - 1 шт.
2. Персональные компьютеры – 5 шт.
3. Проектор – 1 шт.

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для обучающихся;
- стол и стул для педагога, классная доска с местным освещением.
- проектор с проекционным экраном
- оконные шторы с затемнением

Список литературы для педагога

1. Барт Р, Camera Lucida. Комментарий к фотографии М.: Ад Маргинем, 2013.
2. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
3. Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
4. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
5. Фридман М, Школа фотографии Майкла Фримана Портретная фотография, М.: Добрая книга, 2013.
6. Хаусман Р, По мнению дадасофа, М.: Кнгоиздательство «Гилея», 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
2. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
3. Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
4. По Российской империи. Фотографии С.М. Прокудина-Горского. М.: Белый город - 2017.
5. Родченко А, Революция в фотографии, М. 2008.
6. Фридман М, Школа фотографии Майкла Фримана Портретная фотография, М.: Добрая книга, 2013.

Электронные источники

<http://vlagrange.ru> Фото галерея работ Владимира Лагранжа. Ретроспектива и перспектива.
<http://www.prokudin-gorsky.org> Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского»
<https://rosphoto.org/visit-online/collections/rannie-raboty-i-poslevoenny-j-period/> Евгений Халдей. Ранние работы и послевоенный период