

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2020 №7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»
(второй год обучения)**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 13-17 лет
Срок реализации – 108 часов

Составитель:

Савиных Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по курсу «Студийная фотография» позволяет обучающимся развиваться в разных направлениях фотоискусства, работая с разнообразным световым оборудованием.

Направленность программы: техническая

Актуальность программы: программа рассчитана на формирование ключевых навыков фотографа: умение создавать освещение в кадре, умение настраивать свет и корректировать свои ошибки, умение видоизменять сюжет используя средства освещения. В этом смысле программа затрагивает актуальные вопросы для людей начинающих свой путь в студийной работе.

Новизна программы: программа предусматривает изучение современных методов дистанционного управления вспышками и настройки освещения при помощи радиоканалов. в отличие от аналогичных программ вопросы световых решений рассматриваются на примере конкретных задач портретной и предметной фотографии.

Педагогическая целесообразность: программа развивает у обучающихся навыки композиционных решений, формирует эмоциональную сферу посредством общения на съёмочной площадке, закладывает профессиональные навыки в востребованной сфере творческой деятельности.

Особенность программы: помимо композиционного построения кадра и управления светом на съёмочной площадке обучающиеся в ходе освоения программы практикуют навыки тактичного общения с людьми разного возраста выступающими в роли моделей для съёмки.

Цель программы:

- создание условий для формирования и развития осознанного интереса к студийной фотографии;
- обучение работе с профессиональным световым оборудованием;
- развитие творческих способностей в области технических знаний;
- освоение художественных выразительных средств фотографии;
- формирование и развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- обучение настройкам фотовспышек и синхронизаторов, работа с ними;
- объяснение принципов работы освещения, работа с модификаторами света (рефлекторы, рассеиватели, отражатели и т.д);

Развивающие:

- формирование навыков работы с композицией, цветом и светом, сюжетом, динамикой в кадре;
- формирование навыка генерировать идеи и самостоятельно воплощать их в жизнь;
- развитие вкуса и системы творческих координат;

Воспитательные:

- формирование навыков общения с окружающими людьми;
- помощь в формировании мировоззрения;
- воспитание интереса к людям и истории;

Формы работы:

- лекции;
- практические занятия;

Формы предоставления результатов:

- участие в выставках;

- участие в фестивалях и конкурсах;

Ожидаемый результат реализации программы:

В ходе освоения тем предложенных данной программой обучающиеся должны:

- представлять себе устройство творческого процесса в студии, знать и понимать роли находящихся там людей;
- ориентироваться в типах устройств, уметь выделять их назначение и конструктивные отличия;
- понимать принцип работы импульсных источников света, синхронизаторов, уметь настраивать их в зависимости от ситуации;
- уметь использовать вспышки и модификаторы света для создания качественных фотографий;
- понимать как изменение тех или иных настроек влияет на получаемый результат;
- уметь работать в жанрах портретной и предметной съёмки как с одним, так и с несколькими источниками освещения;
- попробовать себя в роли фотографов, ассистентов и моделей;
- исходя из полученного опыта научиться выстраивать диалог с окружающими в разных социальных ролях (ассистент, модель, заказчик);

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 13 до 17 лет

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

Срок реализации программы: 1 год, общий объем часов 108, теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час) . Количество обучающихся в группах 10-15 человек.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	01.09 - 31.05
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Продолжительность и периодичность занятий	теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь - май
Объем и срок освоения программы	108 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Устройство студии. Введение.	8	2	4	практическая работа «Подготовка оборудования к съёмке»
2	Приборы импульсного освещения и способы управления светом	16	4	8	практическая работа «Группы источников»
3	Свет в портретной фотографии	60	15	30	практическая работа «Портрет»
4	Свет в предметной фотографии	60	15	30	практическая работа «Натюрморт»
	Итого	108	36	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Устройство студии. Введение. (6 часов)

Теория: ТБ и ППБ, как устроена фотостудия,

Основные понятия раздела: фотостудия, источники света, модификаторы света.

Практика: подготовка аппаратуры к работе, монтаж источников света,

Контроль по разделу: практическая работа «Подготовка оборудования к съёмке»

2. Приборы импульсного освещения и способы управления светом. (12 часов)

Теория: принцип работы студийных вспышек, принципы дистанционного управления светом, настройка мощности вспышки, управление светом на площадке (синхронизация вспышек),

Основные понятия раздела: импульсный источник света, пилотный свет, пропорция, мощность импульса, скорость импульса, синхронизация, скорость синхронизации, радиоканал, радиосинхронизация, TTL,

Практика: настройка студийной вспышки, создание групп приборов, дистанционное управление светом,

Контроль по разделу: практическая работа «Группы источников»

3. Свет в портретной фотографии. (45 часов)

Теория: портрет с искусственным освещением, модификаторы света, съёмка детей, мужской портрет, женский портрет, жанровый портрет, съёмка пожилых людей, съёмка животных.

Основные понятия раздела: софт-бокс, октабокс, гелевый фильтр, рефлектор, портретная тарелка,

Практика: портрет с искусственным освещением, модификаторы света, съёмка детей, мужской портрет, женский портрет, жанровый портрет, съёмка пожилых людей, съёмка животных.

Контроль по разделу: практическая работа «Портрет»

4. Свет в предметной фотографии. (45 часов)

Теория: предметная фотография, натюрморт, фуд-фотография, съёмка с одним источником. схемы света, съёмка с двумя источниками. схемы света, съёмка с тремя источниками, схемы света.

Основные понятия раздела: конический рефлектор, стрип-бокс, флаги, фрист-рама, насадки гобо, фокус-стекинг,

Практика: съёмка глянцевых и матовых предметов, фуд-фотография, натюрморт, съёмка бытовой техники, съёмка украшений, съёмка одежды,

Контроль по разделу: практическая работа «Натюрморт»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповая деятельность;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, интерактивная презентация, викторина);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- практические (частично самостоятельное выполнение съёмок);
- поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Дидактическое и информационно-методическое обеспечение программы

Раздаточные материалы по темам

- Устройство студии;
- Приборы импульсного освещения;
- Сопряжение вспышки с синхронизатором, настройка параметров;
- Настройки синхронизации;
- Режимы работы вспышки;
- Модификаторы света;
- Портрет с одним источником освещения;
- Портрет с жёстким светом;
- Портрет с двумя источниками освещения;
- Портрет с рассеянным светом;
- Портрет с тремя источниками освещения;
- Предметная фотосъёмка
- Съёмка с одним источником освещения;
- Жёсткий свет;
- Съёмка с двумя источниками освещения;;
- Фуд-фотография;
- Натюрморт;

Техническое оснащение занятий

1. Фотокамера Nikon D3200 - 1 шт;
2. Проектор – 1 шт;
3. Вспышки Godox GS400II - 3 шт;
4. Сфот-боксы, стрип-боксы и октабоксы - по 1 шт;
5. Стойки для вспышек Falcon-Eyes - 2 шт;
6. Журавль для вспышки Falcon-Eyes - 1шт;
7. Радиосинхронизатор Godox X1Pro - 1 шт;
8. Насадка конический рефлектор с набором светофильтров - 1 шт;

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для обучающихся;
- стол и стул для педагога, классная доска с местным освещением.
- проектор с проекционным экраном
- оконные шторы с затемнением

Список литературы для педагога

1. Анастасия Зурабова: Фуд-фотография. От теории к практике. М.: ХлебСоль, 2020.
2. Крис Найт: Драматический портрет. Искусство света и тени. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
3. Линда Ломелино: Искусство десерта и фотографии. М.: ХлебСоль, 2018 г.
4. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
5. Хаусман Р, По мнению дадасофа, М.: Кнгоиздательство «Гилея», 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Анастасия Зурабова: Фуд-фотография. От теории к практике. М.: ХлебСоль, 2020.
2. Крис Найт: Драматический портрет. Искусство света и тени. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
3. Линда Ломелино: Искусство десерта и фотографии. М.: ХлебСоль, 2018 г.
4. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
5. Хаусман Р, По мнению дадасофа, М.: Кнгоиздательство «Гилея», 2018.