

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

протокол № ____

« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по НМР

_____ О.Ю. Апарина

« ____ » _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ГРУППА 1 ЧАСТЬ 1**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 10-17 лет
Срок реализации – 72 часа

Составитель:

Савиных Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Цифровая фотография. Первый год обучения» носит техническую направленность. Она позволяет обучающимся познакомиться с принципами работы фотографии и реализовать свои интересы в сфере создания цифровых изображений посредством работы с цифровым фотоаппаратом.

Программа состоит из двух частей, обе части программы осваиваются параллельно.

Цель первой части рабочей программы: познакомить обучающихся с базовыми принципами создания цифровых изображений с помощью фотоаппарата.

Задачи первой части рабочей программы:

Образовательные:

- обучение навыкам работы с цифровым фотоаппаратом
- объяснение принципов работы систем и механизмов цифровой фотокамеры с целью формирования умения контролировать конечный результат съёмки.

Развивающие:

- формирование навыков работы с композицией, цветом и светом, сюжетом, динамикой в кадре.

Воспитательные:

- формирование навыков общения с окружающими людьми;
- помощь в формировании мировоззрения.

Адресат программы: дети в возрасте от 10 до 11 лет.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

Срок реализации программы: 1 год, общий объем часов 72, теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час) . Количество обучающихся в группах 10 человек.

Формы работы:

- лекции;
- практические занятия;

Формы предоставления результатов:

- участие в выставках;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Ожидаемый результат реализации первой части программы:

В ходе освоения тем предложенных данной программой обучающиеся должны:

- представлять себе многообразие жанров современного фотоискусства и видеосъёмки;
- ориентироваться в типах устройств, уметь выделять их назначение и конструктивные отличия;
- понимать принцип работы фотоаппарата и видеокамеры, знать названия систем и механизмов непосредственно участвующих в создании изображений;

- знать и уметь использовать основные технические средства для создания качественных фотографий;
- понимать как изменение тех или иных настроек влияет на получаемый результат.

В рамках учебного процесса обучающиеся посещают лекционные и практические занятия. Для наилучшего усвоения материала практические занятия проводятся в подгруппах (по 5 человек). В таблице календарно-тематического плана отмечены даты проведения практических занятий для каждой подгруппы при этом указано количество часов в течение которых тему осваивает каждый конкретный ученик.

Календарно-тематический план

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
I. Что такое фотография (1 час)				
История фотографии.	1	01.09 05.09		
II. Устройство фотоаппарата (4 часа)				
ТБ при работе с фотоаппаратом.	1	06.09		
Устройство фотоаппарата.	1	08.09 12.09		
Основные органы управления.	1	13.09		
Подготовка фотоаппарата к работе. Последовательность действий.	1	15.09 19.09		
III. Фокусировка (8 часов)				
Понятие - фокус.	1	20.09		
Съёмка в режиме покадровой фокусировки.	1	22.09 26.09		
Выбор точки фокусировки	1	27.09		
Фокусировка по центральной точке	1	29.09 03.10		
Выбор зоны АФ	1	04.10		
Фокусировка в следящем режиме	1	06.10 10.10		
Ручная фокусировка	1	11.10		
Фокус-пикинг и наведение на резкость в режиме live-view	1	13.10 17.10		
IV. Экспозиция (10 часов)				
Диафрагма. Выдержка. Экспопара. Часть 1.	1	18.10		
Создание эффекта боке с отраженным светом.	1	20.10 24.10		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Диафрагма. Выдержка. Экспопара. Часть 2.	1	25.10		
Съёмка с короткими выдержками.	1	27.10 31.10		
Диафрагма. Выдержка. Экспопара. Часть 3.	1	01.11		
Съёмка с длинными выдержками.	1	03.11 07.11		
Светочувствительность	1	08.11		
Съёмка в условиях недостаточной освещенности	1	10.11 14.11		
Экспокоррекция	1	15.11		
Съемка с внесением отрицательной коррекции экспозиции	1	17.11 21.11		
V. Портрет (17 часов)				
Жанр портрет. типы и виды портретов.	1	22.11		
Базовые схемы света. Боковой свет.	1	24.11 28.11		
Свойства света.	1	29.11		
Базовые схемы света. Бабочка.	1	01.12 05.12		
Использование возможностей света в портретной съёмке.	1	06.12		
Создание вариативных портретов на основе базовых схем освещения.	1	08.12 12.12		
Цветовая температура.	1	13.12		
Съёмка портретов со сложным освещением в кадре.	1	15.12 19.12		
Цветовое пространство RGB	1	20.12		
Съёмка портретов с творческими источниками освещения	1	22.12 26.12		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
High-key и low-key фотография	1	27.12		
Портрет в низком ключе	1	29.12 09.01		
Точка съёмки и композиция кадров	1	10.01		
Съёмка портретов с разных ракурсов	1	12.01 16.01		
Понятие о цветокоррекции	1	17.01		
Коррекция полученных изображений с помощью метода кривых	1	19.01 23.01		
Нестандартный подход в портретной фотографии	1	24.01		
VI. Предметная съёмка (16 часов)				
Съёмка предметов с естественным освещением в кадре	1	26.01 30.01		
Свойства предметов. Часть 1	1	31.01		
Съёмка матовых предметов. Практика	1	02.02 06.02		
Свойства предметов. Часть 2	1	07.02		
Съёмка глянцевых предметов. Практика	1	09.02 13.02		
Блики на поверхности предметов	1	14.02		
Создание вытянутых бликов	1	16.02 20.02		
Каталожная съёмка	1	21.02		
Создание серии фотографий для каталога	1	27.02		перенос занятия у подгруппы №1 с 23.02 на 16.03
Натюрморт	1	28.02		
Съёмка фруктов	1	02.03 06.03		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Фуд-фотография	1	07.03		
Съёмка жидкостей	1	13.03		перенос занятия у под- группы №1 с 09.03 на 20.03
Предметная фотография	1	14.03		
Создание серии фотографий для каталога / Съёмка жидкостей	1 1	16.03 20.03		
Нестандартный подход в фуд- фотографии	1	21.03		
Расстановка акцентов с помо- щью света	1	23.03 27.03		
VII. Видео с помощью фотоаппарата (10 часов)				
Что такое видео?	1	28.03		
Настройки параметров съёмки в фотоаппарате.	1	30.03 03.04		
Техники съёмки видео на фо- тоаппарат	1	04.04		
Съёмка видео с рук	1	06.04 10.04		
Понятие плана	1	11.04		
Раскадровка	1	13.04 17.04		
Ракурсы в видеосъёмке	1	18.04		
Съёмка с разных ракурсов	1	20.04 24.04		
Съёмка сцен с переходом фо- куса	1	25.04		
Панорама в видео. Движение камеры в кадре.	1	27.04 04.05		перенос занятия под- группы №2 на 04.05 с 01.05
VIII. Другие направления в фотографии (6 часов)				

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Мобильная фотография	1	08.05 15.05		перенос занятий подгруппы №1 с 04.05 на 08.05 перенос занятий подгруппы №2 с 08.05 на 15.05
Макрофотография, анималистика, спорт.	1	16.05		
Макрофотография, практика	1	18.05 22.05		
Пейзажная фотография	1	23.05		
Архитектурная съёмка	1	25.05 29.05		
Итоговое занятие	1	30.05		

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

1. Что такое фотография (1 час)

Теория: История фотографии

Основные понятия раздела: фотография, камера, фотоаппарат, оптическая система.

Практика: нет

Контроль по разделу: игра «жанры в фотографии»

2. Устройство фотоаппарата. (4 часа)

Теория: Устройство фотоаппарата. Подготовка фотоаппарата к работе.

Основные понятия раздела: байонет, затвор, диафрагма, светочувствительный элемент (матрица), видоискатель.

Практика: подготовка фотоаппарата к работе, настройка основных параметров камеры.

Контроль по разделу: игра-конструктор (собери фотоаппарат)

3. Фокусировка. (8 часов)

Теория: Что такое фокусировка. Зона резкости и зона размытия. Типы и виды автоматической фокусировки.

Основные понятия раздела: фокус оптической системы, фокальная плоскость, зона резкости, автоматическая покадровая фокусировка, непрерывная следящая фокусировка, ручная фокусировка.

Практика: съёмка в режиме непрерывной покадровой фокусировки; съёмка в режиме автоматической следящей фокусировки; фокусировка по центральной точке, перекадрирование, использование зон фокусировки.

Контроль по разделу: создание фотографий с использованием разных техник фокусировки.

4. Экспозиция. (10 часов)

Теория: Что такое экспозиция. Диафрагма, устройство диафрагмы, глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Выдержка. Экспопара. Светочувствительность.

Основные понятия раздела: диафрагма, значения диафрагмы, выдержка, значения выдержки, светочувствительность, ISO, экспопара, экспокоррекция, значение экспозиции, гистограмма.

Практика: работа с диафрагмой, создание эффекта боке с отраженным светом; работа с диафрагмой, создание эффекта боке с использованием точечных источников света в кадре; съёмка с короткими выдержками (заморозка движения); съёмка с длинными выдержками (рисование светом).

Контроль по разделу: тест «базовые понятия фотографии»

5. Портрет. (17 часов)

Теория: Портрет. Виды портретов. Базовые схемы света.

Основные понятия раздела: портрет, отраженный свет (отражатели), цветовое пространство RGB, цветовая температура, баланс белого, объективная и субъективная цветокоррекция.

Практика: съёмка портретов с одним источником света в кадре, съёмка портретов с творческим освещением, цифровая обработка полученных фотографий.

Контроль по разделу: практическая работа, задание по билетам - портреты в технике рембрантовский свет, рассекающее освещение, эффект бабочка, петля, теневой полуоборот, световой полуоборот, портреты с цветными проекциями.

6. Предметная съёмка. (16 часов)

Теория: Предметная фотография. Типы поверхностей. Техника съёмки матовых объектов, техника съёмки глянцевых объектов. Смешанное освещение.

Основные понятия раздела: импульсные источники света, флаги, рефлекторы (отражатели), съёмка с управлением по wi-fi.

Практика: съёмка матовых объектов с одним источником света; съёмка глянцевых предметов с одним источником света; съёмка композиций со смещанным освещением в кадре (импульсные и постоянные источники света); съёмка с двумя источниками освещения в кадре, съёмка еды с естественным освещением.

Контроль по разделу: практическая работа, задание по билетам - фотографии матовых и глянцевых предметов, контурная подсветка предметов, заливка фона.

7. Видео с помощью фотоаппарата (10 часов)

Теория: Как снимать видео на фотоаппарат. План, ракурс и композиция кадров. Панорамирование и переход фокуса в кадре.

Основные понятия раздела: видео, раскадровка, монтаж.

Практика: создание раскадровки, съёмка с разных ракурсов, ручная фокусировка, съёмка с переходом фокуса, обучающий ролик по фотографии, монтаж видеоролика.

Текущий контроль: съёмка и отбор фрагментов для рекламного ролика.

8. Другие направления фотографии (6 часов)

Теория: Архитектурная, пейзажная, спортивная съёмка, макрофотография и анималистика.

Основные понятия раздела: архитектурная, пейзажная, спортивная съёмка, макрофотография и анималистика.

Практика: архитектурная и репортажная съёмка

Контроль по разделу: конкурс пейзажная съёмка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповая деятельность;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, интерактивная презентация, викторина);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- практические (частично самостоятельное выполнение съёмок);
- поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Дидактическое и информационно-методическое обеспечение программы

Раздаточные материалы по темам

- Устройство фотоаппарата;
- Органы управления фотоаппаратом;
- Подготовка фотоаппарата к работе, последовательность действий;
- Фокус и фокусировка;
- Диафрагма. Выдержка. Экспозамера;
- Освещение, экспокоррекция, методы экспозамера;
- Светочувствительность;
- Точка съёмки и композиция кадров;
- Цветовая температура, баланс белого, понятие о цветокоррекции;
- Цветовое пространство RGB;
- Гистограмма изображения;
- Портретная съёмка. Схемы света;
- Предметная фотография;
- Форматы видеофайлов;
- Отношение сторон. Качество записи;
- Технология съёмки видео на фотоаппарат;

Техническое оснащение занятий

Фотокамера Nikon D3200 - 1 шт.

1. Персональные компьютеры – 5 шт.

2. Проектор – 1 шт.

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для обучающихся;
- стол и стул для педагога, классная доска с местным освещением.
- проектор с проекционным экраном
- оконные шторы с затемнением

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- Барт Р, Camera Lucida. Комментарий к фотографии М.: Ад Маргинем, 2013.
- Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
- Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
- Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
- Фридман М, Школа фотографии Майкла Фримана Портретная фотография, М.: Добрая книга, 2013.
- Хаусман Р, По мнению дадасофа, М.: Кнгоиздательство «Гилея», 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
- Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
- Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
- По Российской империи. Фотографии С.М. Прокудина-Горского. М.: Белый город - 2017.
- Родченко А, Революция в фотографии, М. 2008.
- Фридман М, Школа фотографии Майкла Фримана Портретная фотография, М.: Добрая книга, 2013.

Электронные источники

- <http://vlagrange.ru> Фото галерея работ Владимира Лагранжа. Ретроспектива и перспектива.
- <http://www.prokudin-gorsky.org> Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского»
- <https://rosphoto.org/visit-online/collections/rannie-raboty-i-poslevoenny-j-period/> Евгений Халдей. Ранние работы и послевоенный период