

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

протокол № ____

« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по НМР

_____ О.Ю. Апарина

« ____ » _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ГРУППА 1 ЧАСТЬ 2**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 10-17 лет
Срок реализации – 72 часа

Составитель:

Савиных Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Цифровая фотография. Первый год обучения» носит техническую направленность. Она позволяет обучающимся познакомиться с принципами работы фотографии и реализовать свои интересы в сфере создания цифровых изображений посредством работы с цифровым фотоаппаратом.

Программа состоит из двух частей, обе части программы осваиваются параллельно.

Цель второй части рабочей программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка.

Задачи второй части рабочей программы:

Образовательные:

- обучение навыкам работы с цифровым фотоаппаратом
- объяснение принципов работы систем и механизмов цифровой фотокамеры с целью формирования умения контролировать конечный результат съёмки.

Развивающие:

- формирование навыка генерировать идеи и самостоятельно воплощать их в жизнь.
- помощь в формировании творческого вкуса.

Воспитательные:

- формирование навыков общения с окружающими людьми;
- помощь в формировании мировоззрения.

Адресат программы: дети в возрасте от 10 до 11 лет.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

Срок реализации программы: 1 год, общий объем часов 72, теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час) . Количество обучающихся в группах 10 человек.

Формы работы:

- лекции;
- практические занятия;

Формы предоставления результатов:

- участие в выставках;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Ожидаемый результат реализации второй части программы:

В ходе освоения тем предложенных данной программой обучающиеся должны:

- попробовать себя в роли фотографов, ассистентов и моделей
- исходя из полученного опыта научиться выстраивать диалог с окружающими в разных социальных ролях (ассистент, модель, заказчик)
- попробовать себя в различных жанрах фотографии: портретная съёмка, предметная фотография

- заинтересоваться предметом и самостоятельно заниматься фото или видео
- изучать историю фотографии и видеосъемки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

Начало и окончание учебного года	01.09 - 31.05
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность и периодичность занятий	теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь - май
Объем и срок освоения программы	72 часа

Календарно-тематический план

В рамках учебного процесса обучающиеся посещают лекционные и практические занятия. Для наилучшего усвоения материала практические занятия проводятся в подгруппах (по 5 человек). В таблице календарно-тематического плана отмечены даты проведения практических занятий для каждой подгруппы при этом указано количество часов в течение которых тему осваивает каждый конкретный ученик.

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
I. Что такое фотография (1 час)				
Значение фотографии в современном мире	1	01.09 05.09		
II. Устройство фотоаппарата (4 часа)				
ППБ на занятиях и при использовании фотоаппарата	1	06.09		
Принцип работы фотографии	1	08.09 12.09		
Особенности работы автоматических и полуавтоматических режимов фотосъёмки	1	13.09		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Хват камеры и позы для комфортной съёмки	1	15.09 19.09		
III. Фокусировка (8 часов)				
Что такое процесс наведения на резкость в кадре?	1	20.09		
Особенности съёмки в режиме покадровой фокусировки.	1	22.09 26.09		
Способы управления выбором точек фокусировки	1	27.09		
Перекадрирование. Кнопка блокировки автофокуса.	1	29.09 03.10		
Режимы управления зонами фокусировки	1	04.10		
Особенности использования фокусировки в следящем режиме	1	06.10 10.10		
Способы ручного наведения на резкость в кадре.	1	11.10		
Фокус-пикинг и наведение на резкость в режиме live-view. Продолжение	1	13.10 17.10		
IV. Экспозиция (10 часов)				
Диафрагма. Выдержка. Экспопара. Часть 1. Продолжение	1	18.10		
Создание эффекта боке с отраженным светом. Варианты.	1	20.10 24.10		
Диафрагма. Выдержка. Экспопара. Часть 2. Продолжение.	1	25.10		
Заморозка движения.	1	27.10 31.10		
Диафрагма. Выдержка. Экспопара. Часть 3. Продолжение	1	01.11		
Размытие движения.	1	03.11 07.11		
Особенности использования настроек ISO	1	08.11		
Съёмка в условиях недостаточной освещённости	1	10.11 14.11		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Способы экспозамера и блокировка экспозиции.	1	15.11		
Съемка с внесением положительной коррекции экспозиции	1	17.11 21.11		
V. Портрет (17 часов)				
История портрета.	1	22.11		
Базовые схемы света. Рембрандтовский свет.	1	24.11 28.11		
Свойства света. Продолжение	1	29.11		
Базовые схемы света. Петля.	1	01.12 05.12		
Понятие рисующего, заполняющего, контрового и фоновое света.	1	06.12		
Световой и теневой полуоборот.	1	08.12 12.12		
Баланс белого в кадре.	1	13.12		
Коррекция цветовой температуры источников.	1	15.12 19.12		
Цветовое пространство RGB. Продолжение.	1	20.12		
Техника Light-painting	1	22.12 26.12		
High-key и low-key фотография	1	27.12		
Портрет в высоком ключе	1	29.12 09.01		
Ракурсы в фотографии	1	10.01		
Съёмка портретов с разных ракурсов	1	12.01 16.01		
Метод управления цветом с помощью кривых curves	1	17.01		
Функционал приложения snapseed	1	19.01 23.01		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Нестандартный подход в портретной фотографии. Продолжение	1	24.01		
VI. Предметная съёмка (16 часов)				
Схемы света при съёмке «у окна»	1	26.01 30.01		
Свойства предметов. Часть 1. Продолжение	1	31.01		
Съёмка матовых предметов. Практика	1	02.02 06.02		
Свойства предметов. Часть 2. Продолжение	1	07.02		
Съёмка глянцевых предметов. Практика	1	09.02 13.02		
Блики на поверхности предметов. Продолжение	1	14.02		
Создание рассеянных бликов	1	16.02 20.02		
требования к коммерческой съёмке предметов.	1	21.02		
Отбор фотографий для портфолио.	1	27.02		перенос занятия у подгруппы №1 с 23.02 на 16.03
Особенности композиции	1	28.02		
Композиция по контрасту	1	02.03 06.03		
Тренды в фуд-фотографии	1	07.03		
Съёмка жидкостей. Продолжение.	1	13.03		перенос занятия у подгруппы №1 с 09.03 на 20.03
Тренды в предметной съёмке	1	14.03		
Отбор фотографий для портфолио. / Съёмка жидкостей. Продолжение.	1 1	16.03 20.03		
Создание оптических иллюзий	1	21.03		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Творческая фуд-съемка	1	23.03 27.03		
VII. Видео с помощью фотоаппарата (10 часов)				
Как реализована возможность видеосъемки в фотокамерах	1	28.03		
Разрешение видеофайлов и фреймрейт	1	30.03 03.04		
Преимущества и недостатки фотоаппаратов и видеокамер	1	04.04		
Съемка с помощью штатива	1	06.04 10.04		
Правило монтажа планов по крупности	1	11.04		
Создание раскадровки	1	13.04 17.04		
Правило монтажа планов по смыслу (метод Кулешова)	1	18.04		
Съемка с разных ракурсов. Практика	1	20.04 24.04		
Основы работы с монтажными программами	1	25.04		
Съемка с субъективных ракурсов	1	27.04 04.05		перенос занятия подгруппы №2 на 04.05 с 01.05
VIII. Другие направления в фотографии (6 часов)				
Техники съемки на смартфон	1	08.05 15.05		перенос занятий подгруппы №1 с 04.05 на 08.05 перенос занятий подгруппы №2 с 08.05 на 15.05
Репортажная съемка	1	16.05		
Фокус-стекинг в макрофотографии	1	18.05 22.05		
Съемка архитектуры	1	23.05		
Пейзажная съемка	1	25.05 29.05		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Итоговое занятие	1	30.05		

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

1. Что такое фотография (1 час)

Теория: Значение фотографии в современном мире

Основные понятия раздела: фотография, камера, фотоаппарат, оптическая система.

Практика: нет

Контроль по разделу: ответ на вопрос что для вас является самым вдохновляющим в фотографии на данный момент?

2. Устройство фотоаппарата. (4 часа)

Теория: Принцип работы фотографии, автоматические и полуавтоматические режимы фотосъёмки.

Основные понятия раздела: режим приоритета диафрагмы, режим приоритета выдержки, мануальный и программный режимы.

Практика: подготовка фотоаппарата к работе, настройка основных параметров камеры.

Контроль по разделу: практическая работа настройка заданных параметров.

3. Фокусировка. (8 часов)

Теория: наведение на резкость, перекадрирование, зоны АФ, выбор и переключение зон АФ, навипэд, блокировка АФ.

Основные понятия раздела: фокус оптической системы, фокальная плоскость, зона резкости, автоматическая покадровая фокусировка, непрерывная следящая фокусировка, ручная фокусировка.

Практика: съёмка в режиме непрерывной покадровой фокусировки; съёмка в режиме автоматической следящей фокусировки; фокусировка по центральной точке, перекадрирование, использование зон фокусировки.

Контроль по разделу: создание фотографий с использованием разных техник фокусировки.

4. Экспозиция. (10 часов)

Теория: боке, заморозка движения, размытие движения, особенности настроек светочувствительности, принципы экспомера.

Основные понятия раздела: диафрагма, значения диафрагмы, выдержка, значения выдержки, светочувствительность, ISO, экспозамер, экспокоррекция, значение экспозиции, гистограмма.

Практика: работа с диафрагмой, создание эффекта боке с отраженным светом; работа с диафрагмой, создание эффекта боке с использованием точечных источников света в кадре; съёмка с короткими выдержками (заморозка движения); съёмка с длинными выдержками (рисование светом).

Контроль по разделу: лотерея, участникам предлагается выполнить задание на выбор

5. Портрет. (17 часов)

Теория: история портрета, свойства света, рисующий, заполняющий, контровой, фоновый свет. Пространство RGB, баланс белого, цветовая температура.

Основные понятия раздела: портрет, отраженный свет (отражатели), цветовое пространство RGB, цветовая температура, баланс белого, объективная и субъективная цветокоррекция.

Практика: съёмка портретов с одним источником света в кадре, съёмка портретов с творческим освещением, цифровая обработка полученных фотографий.

Контроль по разделу: редактирование снимков с помощью метода кривых.

6. Предметная съёмка. (16 часов)

Теория: Тренды в предметной съёмке. Тренды в дуд-фотографии. Натюрморт. Съёмка матовых и глянцевых предметов. Жесткие и рассеянные блики.

Основные понятия раздела: импульсные источники света, флаги, рефлекторы (отражатели), съёмка с управлением по wi-fi.

Практика: съёмка матовых объектов с одним источником света; съёмка глянцевых предметов с одним источником света; съёмка композиций со смещанным освещением в кадре (импульсные и постоянные источники света); съёмка с двумя источниками освещения в кадре, съёмка еды с естественным освещением.

Контроль по разделу: творческая работа - создание оптических иллюзий.

7. Видео с помощью фотоаппарата (10 часов)

Теория: Монтаж фрагментов. Понятие плана. Правило монтажа по крупности. Правило монтажа по смыслу (метод Кулешова), основы работы с монтажными программами.

Основные понятия раздела: видео, раскадровка, монтаж.

Практика: создание раскадровки, съёмка с разных ракурсов, ручная фокусировка, съёмка с переходом фокуса, обучающий ролик по фотографии, монтаж видеоролика.

Текущий контроль: монтаж рекламного ролика

8. Другие направления фотографии (6 часов)

Теория: Архитектурная, пейзажная, спортивная съёмка, макрофотография и анималистика.

Основные понятия раздела: архитектурная, пейзажная, спортивная съёмка, макрофотография и анималистика.

Практика: архитектурная и репортажная съёмка

Контроль по разделу: конкурс архитектурная съёмка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповая деятельность;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, интерактивная презентация, викторина);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- практические (частично самостоятельное выполнение съёмок);
- поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Дидактическое и информационно-методическое обеспечение программы

Раздаточные материалы по темам

- Устройство фотоаппарата;
- Органы управления фотоаппаратом;
- Подготовка фотоаппарата к работе, последовательность действий;
- Фокус и фокусировка;
- Диафрагма. Выдержка. Экспопара;
- Освещение, экспокоррекция, методы экспозамера;
- Светочувствительность;
- Точка съёмки и композиция кадров;
- Цветовая температура, баланс белого, понятие о цветокоррекции;
- Цветовое пространство RGB;
- Гистограмма изображения;
- Портретная съёмка. Схемы света;
- Предметная фотография;
- Форматы видеофайлов;
- Отношение сторон. Качество записи;
- Технология съёмки видео на фотоаппарат;

Техническое оснащение занятий

1. Фотокамера Nikon D3200 - 1 шт.
2. Персональные компьютеры – 5 шт.
3. Проектор – 1 шт.

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для обучающихся;
- стол и стул для педагога, классная доска с местным освещением.
- проектор с проекционным экраном
- оконные шторы с затемнением

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Барт Р, Camera Lucida. Комментарий к фотографии М.: Ад Маргинем, 2013.
2. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
3. Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
4. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
5. Фридман М, Школа фотографии Майкла Фримана Портретная фотография, М.: Добрая книга, 2013.
6. Хаусман Р, По мнению дадасофа, М.: Кнгоиздательство «Гилея», 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Гордон Ю, О языке композиции. М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2018.
2. Плотников И, Плотников М, Лерой А, Предметная фотография в рекламе, М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2017.
3. Норильск. Объяснение в любви. - Фотоальбом. Информационное независимое агентство Норильск, 1993.
4. По Российской империи. Фотографии С.М. Прокудина-Горского. М.: Белый город - 2017.
5. Родченко А, Революция в фотографии, М. 2008.
6. Фридман М, Школа фотографии Майкла Фримана Портретная фотография, М.: Добрая книга, 2013.

Электронные источники

<http://vlagrange.ru> Фото галерея работ Владимира Лагранжа. Ретроспектива и перспектива.
<http://www.prokudin-gorsky.org> Проект «Наследие С. М. Прокудина-Горского»
<https://rosphoto.org/visit-online/collections/rannie-raboty-i-poslevoenny-j-period/> Евгений Халдей. Ранние работы и послевоенный период