

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

протокол № ____

« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по НМР

_____ О.Ю. Апарина

« ____ » _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ» ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ГРУППА 3 ЧАСТЬ 1**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 11-17 лет
Срок реализации – 72 часа

Составитель:

Савиных Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Цифровая фотография. Второй год обучения» носит техническую направленность. Она позволяет обучающимся развиваться в разных направлениях фотоискусства, работая с разнообразным световым оборудованием. Программа второго года обучения реализуется с обучающимися прошедшими курс «Цифровая фотография» первого года обучения. Обучение по данной программе без освоения курса первого года невозможно.

Программа состоит из двух частей, обе части программы осваиваются параллельно.

Цель первой части рабочей программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка.

Задачи первой части рабочей программы:

Образовательные:

- обучение настройкам фотовспышек и синхронизаторов, работа с ними;
- объяснение принципов работы освещения, работа с модификаторами света (рефлекторы, рассеиватели, отражатели и т.д);

Развивающие:

- формирование навыков работы с композицией, цветом и светом, сюжетом, динамикой в кадре;

Воспитательные:

- формирование навыков общения с окружающими людьми;
- помощь в формировании мировоззрения;

Адресат программы: дети в возрасте от 11 до 17 лет. Дети прошедшие обучение по программе «Цифровая фотография. Первый год обучения».

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

Срок реализации программы: 1 год, общий объем часов 72, теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час) . Количество обучающихся в группах 10 человек.

Формы работы:

- лекции;
- практические занятия;

Формы предоставления результатов:

- участие в выставках;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Ожидаемый результат реализации первой части программы:

В ходе освоения тем предложенных данной программой обучающиеся должны:

- представлять себе устройство творческого процесса в студии, знать и понимать роли находящихся там людей;
- ориентироваться в типах устройств, уметь выделять их назначение и конструктивные отличия;
- понимать принцип работы импульсных источников света, синхронизаторов, уметь настраивать их в зависимости от ситуации;
- уметь использовать вспышки и модификаторы света для создания качественных фотографий;
- понимать как изменение тех или иных настроек влияет на получаемый результат;
- уметь работать в жанрах портретной и предметной съёмки как с одним, так и с несколькими источниками освещения;
- попробовать себя в роли фотографов, ассистентов и моделей;
- исходя из полученного опыта научиться выстраивать диалог с окружающими в разных социальных ролях (ассистент, модель, заказчик);

Календарно-тематический план

В рамках учебного процесса обучающиеся посещают лекционные и практические занятия. Для наилучшего усвоения материала практические занятия проводятся в подгруппах (по 5 человек). В таблице календарно-тематического плана отмечены даты проведения практических занятий для каждой подгруппы при этом указано количество часов в течение которых тему осваивает каждый конкретный ученик.

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
I. Устройство студии. Введение (4 часа)				
ППБ при работе в студии	1	03.09 05.09		
Фотостудия и студийное оборудование	1	06.09		
Стойки освещения, правила работы и установки	1	10.09 12.09		
Суть съёмочного процесса. Грамотная организация съёмок	1	13.09		
II. Приборы импульсного освещения и способы управления светом (8 часов)				
Горячий башмак	1	17.09 19.09		
История вспышки	1	20.09		
Крепление источников света в студии. Накамерные вспышки	1	24.09 26.09		
Устройство современной вспышки	1	27.09		
Крепление модификаторов на источники освещения	1	01.10 03.10		
Байонет фотовспышки	1	04.10		
Правила сборки модификаторов света (софтбокс)	1	08.10 10.10		
Удаленное управление работой вспышек	1	11.10		
III. Свет в портретной фотографии (30 часов)				
Портрет с одним источником освещения. Мягкий свет	1	15.10 17.10		
Синхронизация камеры и приборов освещения	1	18.10		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Портрет с одним источником освещения. Жесткий свет	1	22.10 24.10		
Мануальный режим управления вспышкой	1	25.10		
Портрет с двумя источниками освещения.	1	29.10 31.10		
Подбор мощности освещения вспышки	1	01.11		
Подсветка фона в портретной съёмке	1	05.11 07.11		
Принципы замера падающего света	1	08.11		
Контрольное освещение в портрете	1	12.11 14.11		
Режим TTL	1	15.11		
Драматическое освещение	1	19.11 21.11		
Коррекция экспозиции вспышки	1	22.11		
Использование цветных (гелевых) фильтров	1	26.11 28.11		
Создание групп вспышек	1	29.11		
Синхронизация по второй шторке	1	03.12 05.12		
Режим HSS	1	06.12		
Заморозка движения	1	10.12 12.12		
Использование нейтральных фильтров в портретной съёмке	1	13.12		
Портрет на длинной выдержке	1	17.12 19.12		
Режим стробоскопа	1	20.12		
Мультиэкспозиция в портретной съёмке	1	24.12 26.12		
Конверсионные фильтры	1	27.12		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Съёмка групповых портретов. Особенности	1	31.12		лекция
Съёмка групповых портретов	1	14.01 16.01		
Съёмка детей. Особенности	1	17.01		
Съёмка детей	1	21.01 23.01		
Съёмка пожилых людей. Особенности	1	24.01		
Съёмка пожилых людей	1	28.01 30.01		
Съёмка животных. Особенности	1	31.01		
Съёмка животных	1	04.02 06.02		

IV. Свет в предметной фотографии (30 часов)

Фоны в предметной фотографии	1	07.02		
Изготовление фонов для предметной съёмки	1	11.02 13.02		
Имитация естественного освещения	1	14.02		
Съёмка с одним источником света	1	18.02 20.02		
Конический рефлектор, снуты	1	21.02		
Световое пятно	1	25.02 27.02		
Насадки гобо	1	28.02		
Расстановка акцентов с помощью света	1	04.03 06.03		
Освещение сложных поверхностей	1	07.03		
Съёмка глянцевых предметов	1	11.03 13.03		
Рассеянные блики	1	14.03		
Съёмка матовых предметов	1	18.03		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
		20.03		
Сложные схемы освещения в кадре	1	21.03		
Натюрморт	1	25.03 27.03		
Фуд фотография. Техники подготовки модели	1	28.03		
Съёмка еды. Секреты успешного кадра	1	01.04 03.04		
Фуд фотография. Техники подготовки модели. Часть 2	1	04.04		
Съёмка еды. Секреты успешного кадра. Часть 2	1	08.04 10.04		
Заморозка движения в кадре	1	11.04		
Съёмка жидкостей	1	15.04 17.04		
Визуальные эффекты в предметной фотографии	1	18.04		
Крупный план в предметной фотографии	1	22.04 24.04		
Фокус-стекинг	1	25.04		
Съёмка бытовой техники	1	29.04 06.05		перенос занятия подгруппы №2 на 06.05 с 01.05
Съёмка украшений	1	13.05 15.05		
Жесткий свет для передачи микрофактуры поверхностей	1	16.05		
Съёмка одежды	1	20.05 22.05		
Тренды в коммерческой фотографии	1	23.05		
Каталожная съёмка	1	27.05 29.05		
Итоговое занятие	1	30.05		

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

1. Устройство студии. Введение. (4 часа)

Теория: ТБ и ППБ, как устроена фотостудия,

Основные понятия раздела: фотостудия, источники света, модификаторы света.

Практика: подготовка аппаратуры к работе, монтаж источников света,

Контроль по разделу: практическая работа «Подготовка оборудования к съёмке»

2. Приборы импульсного освещения и способы управления светом. (8 часов)

Теория: принцип работы студийных вспышек, принципы дистанционного управления светом, настройка мощности вспышки, управление светом на площадке (синхронизация вспышек),

Основные понятия раздела: импульсный источник света, пилотный свет, пропорция, мощность импульса, скорость импульса, синхронизация, скорость синхронизации, радиоканал, радиосинхронизация, TTL,

Практика: настройка студийной вспышки, создание групп приборов, дистанционное управление светом,

Контроль по разделу: практическая работа «Группы источников»

3. Свет в портретной фотографии. (30 часов)

Теория: портрет с искусственным освещением, модификаторы света, съёмка детей, мужской портрет, женский портрет, жанровый портрет, съёмка пожилых людей, съёмка животных.

Основные понятия раздела: софт-бокс, октабокс, гелевый фильтр, рефлектор, портретная тарелка,

Практика: портрет с искусственным освещением, модификаторы света, съёмка детей, мужской портрет, женский портрет, жанровый портрет, съёмка пожилых людей, съёмка животных.

Контроль по разделу: практическая работа «Портрет»

4. Свет в предметной фотографии. (30 часов)

Теория: предметная фотография, натюрморт, фуд-фотография, съёмка с одним источником. схемы света, съёмка с двумя источниками. схемы света, съёмка с тремя источниками, схемы света.

Основные понятия раздела: конический рефлектор, стрип-бокс, флаги, фрист-рама, насадки гобо, фокус-стекинг,

Практика: съёмка глянцевых и матовых предметов, фуд-фотография, натюрморт, съёмка бытовой техники, съёмка украшений, съёмка одежды,

Контроль по разделу: практическая работа «Натюрморт»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповая деятельность;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, интерактивная презентация, викторина);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- практические (частично самостоятельное выполнение съёмки);
- поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Дидактическое и информационно-методическое обеспечение программы

Раздаточные материалы по темам

- Устройство студии;
- Приборы импульсного освещения;
- Сопряжение вспышки с синхронизатором, настройка параметров;
- Настройки синхронизации;
- Режимы работы вспышки;
- Модификаторы света;
- Портрет с одним источником освещения;
- Портрет с жёстким светом;
- Портрет с двумя источниками освещения;
- Портрет с рассеянным светом;
- Портрет с тремя источниками освещения;
- Предметная фотосъёмка
- Съёмка с одним источником освещения;
- Жёсткий свет;
- Съёмка с двумя источниками освещения;;
- Фуд-фотография;
- Натюрморт;

Техническое оснащение занятий

Фотокамера Nikon D3200 - 1 шт;

1. Проектор – 1 шт;
2. Вспышки Godox GS400II - 3 шт;
3. Сфот-боксы, стрип-боксы и октабоксы - по 1 шт;
4. Стойки для вспышек Falcon-Eyes - 2 шт;
5. Журавль для вспышки Falcon-Eyes - 1шт;
6. Радиосинхронизатор Godox X1Pro - 1 шт;
7. Насадка конический рефлектор с набором светофильтров - 1 шт;

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для обучающихся;
- стол и стул для педагога, классная доска с местным освещением.
- проектор с проекционным экраном
- оконные шторы с затемнени