

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

протокол № ____

« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по НМР

_____ О.Ю. Апарина

« ____ » _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ» ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ГРУППА 3 ЧАСТЬ 2**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 11-17 лет
Срок реализации – 72 часа

Составитель:

Савиных Владимир Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Цифровая фотография. Второй год обучения» носит техническую направленность. Она позволяет обучающимся развиваться в разных направлениях фотоискусства, работая с разнообразным световым оборудованием. Программа второго года обучения реализуется с обучающимися прошедшими курс «Цифровая фотография» первого года обучения. Обучение по данной программе без освоения курса первого года невозможно.

Программа состоит из двух частей, обе части осваиваются параллельно.

Цель второй части рабочей программы: создание условий для формирования профессиональных навыков в области студийной фотографии, обучение работе и гибким настройкам профессионального светового оборудования;

Задачи второй части рабочей программы:

Образовательные:

- обучение настройкам фотовспышек и синхронизаторов, работа с ними;
- объяснение принципов работы освещения, работа с модификаторами света (рефлекторы, рассеиватели, отражатели и т.д);

Развивающие:

- формирование навыка генерировать идеи и самостоятельно воплощать их в жизнь;

Воспитательные:

- воспитание интереса к людям и истории;

Адресат программы: дети в возрасте от 11 до 17 лет. Дети прошедшие обучение по программе «Цифровая фотография. Первый год обучения».

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий установлен согласно СанПин 2.4.4.3172-14

Срок реализации программы: 1 год, общий объем часов 72, теоретические занятия в группе 1 раз в неделю (1 академический час) , практические занятия в подгруппе (5 человек) 1 раз в неделю (1 академический час) . Количество обучающихся в группах 10 человек.

Формы работы:

- лекции;
- практические занятия;

Формы предоставления результатов:

- участие в выставках;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Ожидаемый результат реализации программы:

В ходе освоения тем предложенных данной программой обучающиеся должны:

- представлять себе устройство творческого процесса в студии, знать и понимать роли находящихся там людей;
- ориентироваться в типах устройств, уметь выделять их назначение и конструктивные отличия;

- понимать принцип работы импульсных источников света, синхронизаторов, уметь настраивать их в зависимости от ситуации;
- уметь использовать вспышки и модификаторы света для создания качественных фотографий;
- понимать как изменение тех или иных настроек влияет на получаемый результат;
- уметь работать в жанрах портретной и предметной съёмки как с одним, так и с несколькими источниками освещения;
- попробовать себя в роли фотографов, ассистентов и моделей;
- исходя из полученного опыта научиться выстраивать диалог с окружающими в разных социальных ролях (ассистент, модель, заказчик);

Календарно-тематический план

В рамках учебного процесса обучающиеся посещают лекционные и практические занятия. Для наилучшего усвоения материала практические занятия проводятся в подгруппах (по 5 человек). В таблице календарно-тематического плана отмечены даты проведения практических занятий для каждой подгруппы при этом указано количество часов в течение которых тему осваивает каждый конкретный ученик.

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
I. Как устроена работа в фотостудии (4 часа)				
ППБ при работе в студии	1	03.09 05.09		
Стробизм и студийная фотосъемка	1	06.09		
C-стенды, журавли и другие приборы для крепления освещения	1	10.09 12.09		
Профессии связанные с работой в студии	1	13.09		
II. Приборы импульсного освещения и способы управления светом (8 часов)				
Установка и подключение устройств к креплению типа башмак	1	17.09 19.09		
Принцип работы ксеноновой импульсной лампы	1	20.09		
Крепление источников света в студии. Моноблоки	1	24.09 26.09		
Стробистские vs студийные вспышки. Сходства и различия	1	27.09		
Установка софтбоксов, октобоксов и других модификаторов на байонет Bowens	1	01.10 03.10		
Сравнительный обзор креплений для модификаторов различных брендов	1	04.10		
Правила разборки модификаторов света. Упаковка и хранение	1	08.10 10.10		
Логика работы с радиосинхронизаторами	1	11.10		
III. Свет в портретной фотографии (30 часов)				

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Портрет с одним источником освещения. Варианты использования схемы	1	15.10 17.10		
Сканирование свободных каналов, настройки вспышки и синхронизатора	1	18.10		
Портрет с одним источником освещения. Варианты использования схемы	1	22.10 24.10		
Меню мануального управления вспышек Godox	1	25.10		
Портрет с двумя источниками освещения. Варианты использования схемы	1	29.10 31.10		
Подбор мощности освещения вспышки. Ручная настройка параметров.	1	01.11		
Подсветка фона в портретной съёмке. Варианты использования схемы	1	05.11 07.11		
Принципы замера отраженного света	1	08.11		
Обрисовка силуэта с помощью вспышки	1	12.11 14.11		
Зум вспышки и коррекция яркости импульса	1	15.11		
Создание драматических эффектов с помощью глубины фона и характера светового пятна	1	19.11 21.11		
Расчет экспокоррекции вспышки	1	22.11		
Использование цветных (гелевых) фильтров. Варианты использования схемы.	1	26.11 28.11		
Управление несколькими группами устройств одновременно	1	29.11		
Съёмка на длинной выдержке	1	03.12 05.12		
Настройка камеры и вспышки для синхронизации HSS	1	06.12		
Заморозка движения. Варианты	1	10.12 12.12		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Расчет времени импульса вспышки	1	13.12		
Портрет со смешанным освещением в кадре	1	17.12 19.12		
Режим стробоскопа	1	20.12		
Фиксация фаз движения с помощью эффекта стробоскопа	1	24.12 26.12		
Коррекция баланса белого для правильной цветопередачи оттенков освещения от разных источников	1	27.12		
Подбор фокусного расстояния для съёмки групповых портретов	1	31.12		лекция
Съёмка групповых портретов. Схемы студийного освещения	1	14.01 16.01		
Выбор сюжета для съёмки с детьми	1	17.01		
Съёмка детей. Усложненный уровень	1	21.01 23.01		
Выбор сюжета для съёмки пожилых людей	1	24.01		
Съёмка пожилых людей. Усложненный уровень	1	28.01 30.01		
Работа с животными в студии и на улице	1	31.01		
Целовек и питомец в кадре	1	04.02 06.02		
IV. Свет в предметной фотографии (30 часов)				
Глубина сцены. Расстояние от предмета до фона.	1	07.02		
Изготовление фонов для предметной съёмки. Варианты	1	11.02 13.02		
«Свет от окна» с помощью вспышки	1	14.02		
Съёмка с одним источником света. Варианты использования схемы	1	18.02 20.02		
Соты в предметной фотографии	1	21.02		

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Акцент на фоне с помощью светового пятна	1	25.02 27.02		
Световые макси в студийной работе	1	28.02		
Рисующий свет	1	04.03 06.03		
Точечная подсветка поверхностей и флаги	1	07.03		
Съёмка глянцевых предметов. Обрисовка светом	1	11.03 13.03		
Флаги в предметной съёмке	1	14.03		
Съёмка матовых предметов. Повышение контраста предметов с помощью флагов	1	18.03 20.03		
Нестандартное освещение	1	21.03		
Натюрморт на тёмном фоне	1	25.03 27.03		
Как сохранить свежесть ингредиентов перед съёмкой	1	28.03		
Левитирующие предметы	1	01.04 03.04		
Послойная сборка модели для съёмки	1	04.04		
Левитирующие предметы. Часть 2	1	08.04 10.04		
Съёмка предметов в режиме HSS	1	11.04		
Эффект пара в предметной съёмке	1	15.04 17.04		
Визуальные эффекты в предметной фотографии. Техники создания	1	18.04		
Поиск наилучших ракурсов для съёмки модели	1	22.04 24.04		
Обработка изображений снятых в технике фокус-стекинга	1	25.04		
Съёмка бытовой техники. Часть 2	1	29.04 06.05		перенос занятия подгруппы №2 на 06.05 с 01.05

Содержание занятий	Часы	Даты занятий		Формы контроля
		План	Фактич	
Съёмка украшений с применением фокус-стекинга	1	13.05 15.05		
Схемы света для проявления микрорельефа текстур	1	16.05		
Съёмка одежды. Часть 2	1	20.05 22.05		
Перспективы рынка коммерческой предметной съёмки	1	23.05		
Съёмка на изолированном белом фоне	1	27.05 29.05		
Итоговое занятие	1	30.05		

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

1. Как устроена работа фотостудии. (4 часа)

Теория: Профессии работников студии, режим съёмок, устройство студии, правила безопасности при работе с электроприборами

Основные понятия раздела: фотостудия, ассистент фотографа, администратор, визажист, стилист, представитель заказчика,

Практика: подготовка аппаратуры к работе, монтаж источников света,

Контроль по разделу: практическая работа «Правила использования электроприборов в фотостудии»

2. Виды освещения для студийной съёмки, особенности работы с импульсным светом. (8 часов)

Теория: объединение источников света в группы, одновременная работа нескольких фотографов в студии

Основные понятия раздела: импульсный источник света, радиосинхронизация, TTL, группы каналов,

Практика: настройка студийной вспышки, создание групп приборов, работа двух фотографов с одним комплектом оборудования

Контроль по разделу: практическая работа «Управление группами источников по радио»

3. Сюжеты для портретов и способы создания освещения в кадре. (30 часов)

Теория: съёмка с одним источником. схемы света, съёмка с двумя источниками. схемы света, съёмка с тремя источниками, схемы света.

Основные понятия раздела: софт-бокс, октабокс, гелевый фильтр, рефлектор, портретная тарелка,

Практика: съёмка с одним источником. схемы света, съёмка с двумя источниками. схемы света, съёмка с тремя источниками, схемы света.

Контроль по разделу: практическая работа «Портрет в чёрно-белой гамме»

4. Стили предметной съёмки. Схемы освещения в кадре. (30 часов)

Теория: предметная фотография, стили предметной фотографии, каталожная съёмка, коммерческая фотография.

Основные понятия раздела: конический рефлектор, стрип-бокс, флаги, фрот-рама, насадки гобо, фокус-стекинг,

Практика: съёмка предметов для каталога, коммерческая фотография, life style, flat lay, фуд-фотография, натюрморт.

Контроль по разделу: практическая работа «Фуд-фото»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповая деятельность;

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация, интерактивная презентация, викторина);
- репродуктивные (воспроизведение полученных знаний на практике);
- практические (частично самостоятельное выполнение съёмки);
- поисковые (поиск разных решений поставленных задач).

Дидактическое и информационно-методическое обеспечение программы

Раздаточные материалы по темам

- Устройство студии;
- Приборы импульсного освещения;
- Сопряжение вспышки с синхронизатором, настройка параметров;
- Настройки синхронизации;
- Режимы работы вспышки;
- Модификаторы света;
- Портрет с одним источником освещения;
- Портрет с жёстким светом;
- Портрет с двумя источниками освещения;
- Портрет с рассеянным светом;
- Портрет с тремя источниками освещения;
- Предметная фотосъёмка
- Съёмка с одним источником освещения;
- Жёсткий свет;
- Съёмка с двумя источниками освещения;;
- Фуд-фотография;
- Натюрморт;

Техническое оснащение занятий

1. Фотокамера Nikon D3200 - 1 шт;
2. Проектор – 1 шт;
3. Вспышки Godox GS400II - 3 шт;
4. Сфот-боксы, стрип-боксы и октабоксы - по 1 шт;
5. Стойки для вспышек Falcon-Eyes - 2 шт;
6. Журавль для вспышки Falcon-Eyes - 1шт;
7. Радиосинхронизатор Godox X1Pro - 1 шт;
8. Насадка конический рефлектор с набором светофильтров - 1 шт;

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для обучающихся;
- стол и стул для педагога, классная доска с местным освещением.
- проектор с проекционным экраном
- оконные шторы с затемнени