

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:
на заседании
Методического совета
Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 28.08.2020 №79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Скрапбукинг и бумажная инженерия»**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 9-14 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:

Судьбина Любовь Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020г.

Пояснительная записка

Программа «Скрапбукинг и бумажная инженерия» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

В настоящее время стала очень популярной техника прикладной **скрапбукинг**.

Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, шоколадниц и других изделий в различных техниках скрапбукинга. Изначально под скрапбукингом понималось только оформление семейных и личных фотоальбомов, летописей, куда приклеивали вырезки из газет, билеты, открытки, а с появлением фотографий, стали клеить и их. Но время идет, и современный скрапбукинг расширил свои горизонты и совместил несколько видов творчества в одном. Сегодня к «скрапу» также относят и кардмейкинг (оформление открыток), и альтер-скрап (оформление бутылочек, фоторамок, домиков, будильников, панно и др). Скрапбукинг часто совмещают с техникой картонаж (создание коробочек из картона) и переплетным делом (создание фото-книг, блокнотов и фотоальбомов), элементами и конструкциями бумажной инженерии pop-up (создание 3Dкниг, книга-панорам, альбомов с объемными страницами, рекламной продукции).

Pop-up (известная так же как *бумажная инженерия*) - это современная техника, которая сочетает в себе элементы вырезания и техники киригами, что позволяет создавать красивые объемные конструкции из бумаги, складывающиеся в плоскую фигуру. Все мы с детства помним книги-панорамы, которые при раскрывании превращались в целый красочный многослойный мир.

Работа над созданием такой «объемной книги» требует, с одной стороны, художественной фантазии и воображения, с другой — умения пространственно, по-инженерному мыслить, с третьей — способности сосредоточиться, быть внимательным и не бояться тонкой кропотливой работы. Каждую конструкцию надо не только придумать — но и схематически разобрать, создать макет - «развёртку», который затем уже превратится в интерактивные страницы. Результат же стоит того — несмотря на расцвет современных компьютерных и 3D-технологий именно «живые» бумажные поп-ап-книги и открытки вызывают восторг и завораживают взрослых, и детей.

Новизна программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении подарков, интерьеров, создания макетов книг, рекламных буклетов. В программе прослеживается взаимодействие двух деятельности: конструкторской и изобразительной.

Актуальность данной программы обуславливается ее практико-ориентированным характером, применением полученных знаний и умений в реальной жизни. Что позволяет обучающимся не только создавать уникальные и удивительные изделия, освоив стили и техники скрапбукинга, pop-up (бумажная инженерия), но и реализует развитие их творческих способностей, на основе применения современных методов, приемов и технологий. Учтены познавательные и коммуникативные потребности учащихся, а также психологические особенности данной возрастной группы.

Занятия строятся на принципах развивающего обучения и направлены на развитие личности ребенка в целом, формирование целостной картины мира.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как направлена на развитие и адаптацию личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение; способствует воспитанию целеустремленности и внимательности, параллельно развивает абстрактное и пространственное мышление. У детей 9-14 лет достаточно развита моторика рук для работы с ножницами и освоения работы с канцелярским ножом. Дети этого возраста способны дифференцированно работать с шаблонами, чертежами и развертками разной степени сложности.

Основная цель программы – развитие личности ребенка посредством овладения различными техниками конструирования из бумаги и декора.

Для реализации этой цели решаются следующие задачи:

Образовательные:

- расширять знания о свойствах и возможностях бумаги;
- формировать умения и навыки работы с инструментами, материалами и приспособлениями для бумагопластики, скрапбукинга, pop-up;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

Развивающие:

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать желание фантазировать, эстетический вкус,
- приобщать детей к творчеству, вырабатывать у них стремление самостоятельно мыслить;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное и логическое мышление;
- развивать умение ориентироваться в информации разного вида;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость, кропотливость;
- прививать стремление к творческому самовыражению;
- воспитывать интерес к конструкторской деятельности, декоративно - прикладному и изобразительному искусству
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Формы и методы работы в соответствии с возрастом детей - разнообразны, включены конкурсные программы, соревнования, применение системы экспериментов, игр, творческих практических заданий, позволяющих самостоятельно находить креативные и конструкторские решения.

Контроль усвоения знаний проводится в форме промежуточного тестирования, устного опроса, наблюдения, самостоятельной (практической) работы.

Подведение итогов программы проходит в ходе проведения текущего контроля (устного опроса, тестирования, организации и проведении выставок, защиты творческих мини-проектов), контроля по окончанию разделов и промежуточных аттестаций (декабрь, май), итоговой аттестаций (май).

Адресат программы: дети разновозрастные: 9 -14 лет, работают в группе одновременно по тематике занятия в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

На программу принимаются учащиеся, имеющие уже начальную графическую подготовку и навыки резания ножницами и канцелярским ножом.

Особенности организации образовательного процесса: продолжительность учебных занятий 1 год обучения – занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю (144 часа в год).

Программа является вариативной, допускает внесение изменений и дополнений в содержание занятий, форму их проведения, последовательность разделов и тем, количество часов на изучение программного материала.

Отличительной особенностью программы является комплексность (программа предполагает изучение нескольких разделов), интегрированность (взаимосвязь различных областей знаний), универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента). А также углубление и расширение базовых знаний, которые учащиеся получают на других занятиях, уроках технологии, математики, окружающего мира в школе, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности посредством художественно-технического творчества, формированию целостной картины мира.

В учебном процессе применяется система упражнений и заданий, главная цель которых – эксперимент с формой и материалом, знакомство с элементами цветоведения и композиции, моделирование изделий предметной среды; анализ формы и конструкции объектов на основе сравнения, раскрытия графического состава изображения; таким образом, развивается пространственное и ассоциативное мышление учащихся, моторика, формируется их творческий, познавательный, художественно-конструкторский опыт решения различных задач, связанных с вопросами проектирования - как простых, так и более сложных изделий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Начало и окончание учебного года	01 сентября – 31 мая
Количество учебных недель	36
Количество часов в год	144 часа
Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю)
Сроки проведения промежуточной аттестации	Декабрь, май
Объём и срок освоения программы	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Всего часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Раздел 1. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда.	20	6	14	Устный опрос, практическая работа, выставка
3.	Раздел 2.Первоначальные графические знания и умения.	18	6	12	Устный опрос, практическая работа, выставка
4.	Раздел 3.Основы композиции и цветоведения.	12	4	8	Устный опрос, практическая работа, выставка
5.	Раздел 4. Техника бумажной инженерии (pop-up и киригами)- основные принципы и приемы работы.	24	8	16	Устный опрос, практическая работа, выставка
6.	Раздел 5. Сcrapбукинг: базовые техники, стили, технология изготовления изделий.	24	8	16	Устный опрос, практическая работа, выставка
7.	Раздел 6. Творческая мастерская(проекты и коллективная работа).	24	6	18	Устный опрос, практическая работа, выставка
8.	Тематические мероприятия	14	7	7	
9.	Аттестация	4	-	4	Тестирование, практическая работа
10.	Заключительное занятие	2	1	1	Беседа
	Всего	144	45	99	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. (2 ч.)

Ознакомление с программой, планом и режимом работы на учебный год, материально-технической базой творческого объединения, выставкой литературы по программе. Демонстрация творческих работ учащихся прошлых лет. Правила техники безопасности при работе и общие правила поведения в СЮТ.

Практическая работа. Изготовление простейших изделий из бумаги с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и навыков.

Раздел 1. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда.(20 ч.)

Бумага как основной материал для творчества. Знакомство с бумагой, с картоном – виды и свойства. Терминология.

Качество бумаги (цвет, гладкость, прочность, толщина).

Свойства бумаги (рвется, сгибается, складывается, мнется, впитывает воду, режется). Знакомство с понятием «продольное», «поперечное» **строение** бумаги, использование их в работе.

Способы работы с бумагой – разрывание, сминание, разрезание. Эксперименты и опыты с бумагой.

Бумага, используемая в скрапбукинге, кардмейкинге, бумажной инженерии. Типы, свойства бумаги, фактура.

Техники создания различных **эффектов** на бумаге. Способы состаривания бумаги. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок.

Элементарные понятия «**симметрия**», «симметричное вырезание», «**силуэт**», «силуэтное вырезание», приемы симметричного, силуэтного вырезания из бумаги. Элементы художественного оформления.

Знакомство с **ножницами, канцелярским ножом**, с понятием «разрезание» «прорезание», «перфорация». Правила использования режуще-колющих инструментов.

Клеящие составы, используемые при работе с бумагой/картоном, приемы работы. Правила безопасной работы.

Знакомство с **инструментами для скрапбукинга и pop-up**: ножницы и резаки, фигурные компостеры (дыроколы), карандаши, маркеры, штампы, триммер для бумаги, палочки для теснения, инструменты для рицовки и тиснения. Приемы работы. Правила использования режуще-колющих инструментов.

Элементы художественного оформления открыток, возможность и особенности их самостоятельного изготовления.

Практическая работа. Отработка приёмов работы с инструментами и приспособлениями. Отработка способов резки ножницами и ножом. Упражнения в сгибании, складывании, надрезании, нарезке, склеивании, разрыве, сминании бумаги разного качества. Эксперименты и опыты с бумагой. Опыт: «Способы проверки свойств бумаги». Упражнения по окрашиванию бумаги, созданию рисунков и эффектов на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Создание украшений, заготовок и дополнительных элементов с использованием изученных инструментов и приспособлений.

Контроль - Устный опрос, практическая работа, наблюдение.

Раздел 2. Первоначальные графические знания и умения.(18 ч.)

Рисунок как основа дизайна. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Техника создания эскизов, технических рисунков. Оптические иллюзии.

Понятие о разметке. Понятие «шаблон», «половинный шаблон», «трафарет». Способы и приемы разметки деталей при помощи шаблонов, трафаретов, кальки, копировальной бумаги.

Чертежные инструменты и принадлежности. Понятие о чертеже. Линии чертежа, их условные изображения. Линия контура, сгиба, надреза, центральная ось. Правила безопасной работы. Прямые, кривые, ломаные линии - способы изображения и вырезания. Технологические приемы работы с линейкой, угольником, циркулем. Правила построения простейших чертежей с применением прямых и окружностей. Способы деления окружности на части.

Практическая работа. Построение и применение разных видов линий в чертежах и эскизах, терминология. Графические упражнения на развитие глазомера и моторики. Создание эскизов, технических рисунков. Отработка навыков работы по шаблонам, половинным шаблонам, по трафаретам – рациональный выбор или изготовление необходимого шаблона. Выполнение чертежей окружности, способы деления на части. Отработка навыков графических построений, разметки и изученных способов вырезания по образцу и собственному замыслу.

Контроль - Устный опрос, практическая работа, наблюдение

Раздел 3. Основы композиции и цветоведения.(12 ч.)

Композиция и цветовая гармония. Основные законы построения композиции: центр, симметрия, асимметрия, равновесие, пропорции. Терминология.

Скетчи в скрапбукинге как помощники в построении композиции. Виды скетчей - для открыток, шоколадниц и коробочек, страничек скетчбуков и альбомов.

Цветоведение. Цветовой спектр, цветовой круг Принципы сочетания цветов. Правильный подбор цветовой гаммы. Активные, пассивные цвета. Декорирование страницы. Правильный выбор (композиционный и колористический) и применение украшений в скрапбукинге.

Практическая работа. Упражнения на применение и создание скетчей, цветовых композиций, цветовой гармонии в изделиях. Работа с красками. Упражнения по определению холодных и теплых цветов, активных-пассивных, на выбор цветовой гаммы (теплая, холодная).

Контроль - Устный опрос, практическая работа, наблюдение

Раздел 4. Техника бумажной инженерии (pop-up и киригами)- основные принципы и приемы работы. (24 ч.).

Элементарное понятие о технике pop-up. Знакомство с техникой, работами известных pop-up инженеров с мировой репутацией. Обзор промышленных изделий (книжки-раскладушки) и детских работ. **Принципы создания простейшей книжки-раскладушки** с подробным набором приёмов и решений pop-up.

Работа со схемами киригами и pop-up. Линии разметки и чертежа, линии разрезания и надрезания.

Отработка навыков разметки и **надрезов** с применением канцелярского ножа и других инструментов, соблюдение техники безопасности.

Придание объема и формы элементам. Основы формообразования - прямолинейное и криволинейное складывание. Пластические свойства бумаги, технология изготовления элементарных рельефных и объемных форм.

Киригами как способ трансформации плоскости. Простые и сложные пластические конструкции из бумаги: способы обработки и крепления. Изготовление изделий в технике объемного и плоского классического киригами.

Конструирование дополнительных деталей и украшений. Художественное оформление работ.

Практическая работа. Работа со схемами. Изготовление изделий в технике объемного и плоского киригами классического, соблюдение техники безопасности. Упражнения по созданию поп-ап конструкций простой и усложненной формы. Отработка навыков разметки и надрезов. Придание объема. Конструирование дополнительных деталей, элементов крепления и украшений. Художественное оформление работ.

Контроль - Устный опрос, практическая работа, минивыставка

Раздел 6. Сcrapбукинг: базовые техники, стили технологии изготовления изделий (24 ч.).

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, его роль в современном творчестве. Виды скрапбукинга, базовые техники, основные стили. Ознакомление с **дополнительными техниками**, используемыми в скрапбукинге. Прикладной скрапбукинг от простого к сложному.

Направление АТС в скрапбукинге. Правила создания АТС. Открытки в технике скрапбукинга с элементами бумажной инженерии.

Открытки в технике скрапбукинга.

Элементы бумажной инженерии (pop-up) в открытках.

Скетчи. Использование скетчей (композиционных схем).

Принципы складывания коробочек. Применение и создание чертежей и шаблонов. Объёмные конструкции в скрапбукинге: приемы создания. Выбор цветовой гаммы.

Скрап-альбом простейшей конструкции. Использование и оформление фото. Изготовление скрап-странички. Использование надписей. Декорирование альбома. Продумывание заголовков и памятных заметок. Составление композиции. Склейвание всех элементов скрап-альбома. Изготовление обложки и скрап-страничек.

Практическая работа. Создание АТС, открыток, магнитов, коробочек, блокнота и других изделий в технике бумажный скрапбукинг, с использованием сделанных ранее украшений, с применением элементов техники бумажной инженерии (pop-up) и других дополнительных техник.

Контроль - Устный опрос, практическая работа, минивыставка

Раздел 7. Творческая мастерская(24 ч.).

Изучение и применение новых техник, материалов. Разработка индивидуальных и коллективных мини-проектов. Изготовление работы по собственному замыслу и для коллективного проекта. Проектирование сувениров и других изделий в изученных техниках.

Практическая работа. Последовательное выполнение работы в одной из изученных техник работы. Использование образцов по выбору, подбор, разработка трафаретов, форм, шаблонов, элементов декора. Крепление и монтаж. Оформление композиции, конструкции, изделия. Презентация.

Контроль - Устный опрос, практическая работа, минивыставка

Раздел 8. Тематические мероприятия(14 ч.)

Заключительное занятие.

Теория. Итоговая выставка в творческом объединении. Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето – формирование творческой копилки идей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончанию курса освоения программы

•обучающиеся будут знать:

правила организации рабочего места, приемы пользования инструментами ручного труда и специальными приспособлениями, способы обработки, соединения деталей и элементов конструкции из бумаги и картона, правила безопасной работы, терминологию, основные стили и техники в скрапбукинге и pop-up; способы изготовления дополнительных элементов декора; основы цветоведения; технологическую последовательность изготовления изделий и общие закономерности формообразования и композиции; специфику техник скрапбукинга, киргами, pop-up(бумажная инженерия).

•обучающиеся будут уметь:

организовывать свое рабочее место, подбирать материалы для создания изделия; применять соответствующие термины в речи; пользоваться инструментами ручного труда и приспособлениями; выполнять разметку с помощью приспособлений и чертежных инструментов; изготавливать изделия и декор с применением изученных техник; учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства; соблюдать правила безопасной работы; работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями, схемами и чертежами, работать в команде.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Основные формы и методы обучения

Существенную роль в активизации познавательной деятельности детей играют такие методы обучения и воспитания, как рассказ, беседа, упражнения, опыты, эксперименты, наблюдения, вариативные задания и игры, которые способствуют достижению целей обучения, реализации образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения.

Наряду с практическими и традиционными формами занятия могут применяться такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, творческая мастерская. Программой предусмотрены экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства. При обучении используется индивидуальный подход, учитываются способности и возможности учащихся. Основное время отводится на практическую часть для того, чтобы отработать основные приемы скрапбукинга, кардмейкинга, киригами и бумажной инженерии(рор-ап). Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Тематика и содержание воспитательного блока в большей мере позволяют реализовать воспитательные задачи программы и представляет систему различных мероприятий в творческом объединении и на Станции.

Для стимулирования и мотивации трудовой деятельности применяются методы убеждения, поощрения – похвала, различные виды наград.

Процесс обучения по данной образовательной программе строится на основе следующих принципов:

- включение детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учет психолого-физиологических особенностей детей;
- системность и последовательность;
- связь теории и практики;
- доступность;
- наглядность;
- добровольность.

Механизм оценки результатов образовательной деятельности

Для контроля за деятельностью детей и оценки результатов обучения на каждом этапе применяются различные формы опроса - устный, фронтальный, индивидуальный, групповой. Оценка результатов деятельности детей на занятиях осуществляется и с помощью кратких бесед, сообщений, игровых моментов, практических и творческих заданий, выставок и конкурсов. Результативность рассматривается не только по отношению к конечному «продукту» творчества, но и применительно к каждому этапу выполнения задания. Оценивается развитие каждого ребенка относительно его предыдущих результатов. Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Формами начальной диагностики является собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

В соответствии с требованиями программы проводится промежуточная аттестация, которая включает в себя контрольные задания на знание теории, наблюдения за практической работой обучающихся во время занятия, изготовление изделий по заданию и замыслу детей.

Критерии оценки теоретических знаний, практических умений и навыков:

Оптимальный уровень – полное усвоение учебного материала. Умеет изложить его своими словами. Свободно владеет специальной терминологией, знает алгоритм изготовления изделия. Умеет правильно составить композицию. Самостоятельно ведет полный цикл выполнения работ с применением элементов техники рор-ап, скрапбукинга.

Допустимый уровень – в основном усвоил учебный материал. Допускает незначительные ошибки при пояснении. Знает в целом специальную терминологию и алгоритм изготовления открытки. Умеет грамотно составить композицию, в основном правильно, аккуратно и самостоятельно выполняет работу с применением элементов техники поп-ур, скрапбукинга.

Недостаточный уровень – недостаточно освоил основную часть учебного материала. Допускает значительные ошибки при изложении ответа. Понимает специальную терминологию, в общем знает алгоритм изготовления изделия. Допускает ошибки при составлении композиции. При помощи педагога и товарищей выполняет работу. Работает не аккуратно, слабо владеет инструментами и приспособлениями, путает последовательность действий и техники.

Наглядные пособия, дидактические игры помогают активизировать и разнообразить рабочий процесс, дают возможность детям получить, осознать и закрепить дополнительную информацию, создать творческую атмосферу на занятии.

Для обеспечения нормальных условий работы детей изучаются правила техники безопасности на рабочем месте с использованием плакатов, показом безопасных приемов работы и контролем со стороны педагога за соблюдением указаний по технике безопасности.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

Большую роль в освоении программы играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

- Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
- Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии),
- Базовые схемы бумажной инженерии.
- Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом.
- Образцы видов бумаги и картона.
- Таблицы “Цветовые контрасты”, “Цветовая гамма”, “Восприятие цветов”.
- Схемы составления композиций для открытки, панно, коллажа, скетчи.
- Схемы, шаблоны для отдельных элементов конструкций.
- Инструкции по технике безопасности.
- Педагогические рисунки, эскизы, зарисовки, шаблоны, выполненные учащимися..

Материально - техническое обеспечение образовательной программы

Для учебного процесса и успешной реализации программы необходимо помещение, отвечающее санитарным нормам, имеющее достаточное освещение, проветриваемое.

Оборудование кабинета:

- столы и стулья для учащихся (должны соответствовать росту и возрасту учащихся);
- стол и стул для педагога;
- классная доска с местным освещением;
- шкафы для наглядных пособий, инструментов и материалов;
- стенды для наглядных пособий («Правила техники безопасности», «Инструменты и материалы», «Азбука мастерства» и др.)

Материалы:

Инструменты: коврики для резки, ножи канцелярские, круглогубцы, палочки для биговки, кисти, наждачная бумага, ножницы, фигурные дыроколы для изготовления вырубки, фигурные ножницы, резаки для бумаги, ножницы, иголки; мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши, kleевой пистолет, швейная машина, трафареты, шаблоны.

Материалы: бумага для эскизов, картон, клей ПВА, клей «Титан», клей-карандаш, ткань, нитки мулине различных оттенков, бумага для скрапбукинга, наклейки, бусины, бисер, ленты, белый грунт, акриловые краски, стержни для kleевого пистолета, фольга, вошёный шнур, целлюлозные салфетки, сухая пастель для тонировки цветов и др.

Информационное обеспечение – разработка и использование мультимедийных презентаций, видео мастер – классов, галерея изображений готовых изделий, аудио-, видео-, фото-, интернет источники по темам программы.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Бумага – материал из растительных волокон, для оформления работ, для письма, для выполнения отдельных видов работ.

Картон – материал, используется для изготовления и оформления изделий, шаблонов, трафаретов.

Калька – прозрачная или полупрозрачная бумага, используется для перенесения линий, копирования отдельных деталей или всей работы.

Клей – природное или синтетическое вещество, применяемое для соединения различных материалов за счет слипания клеевой пленки с поверхностями соединяемых деталей.

Линейка – инструмент для проведения прямых линий на плоскости и для линейных измерений.

Ножницы – ручной инструмент для разрезания тонких листовых материалов.

Разметка – нанесение контурных линий будущего изделия на заготовку.

Контур – внешнее очертание рисунка, чертежа, эскиза.

Симметрия – соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам точки, прямой или плоскости.

Силуэт – одноцветное изображение предмета на фоне другого цвета.

Форма – внешнее очертание, наружный вид предмета.

Шаблон – пластина с вырезом, очертания которой соответствуют контуру чертежа или изделия, служащая для вычерчивания деталей.

Деталь – часть изделия, изготовленная без применения сборочных операций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013.
2. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
3. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги. М. Аким 2001
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1998.
5. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Киев, 1981.
6. Романина В. И. Аппликационные работы-М. Просвещение, 1983.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство-М. Просвещение, 1988.
8. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
9. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
10. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
11. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
12. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
13. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. АСТ-Пресс, 2013.
2. Матон Морис Архитектурные шедевры из бумаги. АСТ, 2014.
3. Афонькин С. Сборник лучших моделей из бумаги. М. Аким 2001
4. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
5. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
6. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
7. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
8. Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.
9. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

Интернет – источники:

1. <https://stranamasterov.ru/technics> «Страна мастеров» - техники.
2. <http://scrapnews.net/scrapbooking.html> - история скрапбукинга, направления и стили скрапбукинга.
3. <http://scrapportal.ru/> - портал для увлекающихся скрапбукингом с мастер-классами.
4. <http://rus-scrap.ru/notes/skrapbooking.html>
5. <http://scrapnews.net>
6. <http://scrapbookingschool.ru>
7. <http://scraphouse.ru>