

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2020 №79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МАЛЕНЬКИЙ СКУЛЬПТОР»**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 6-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:

Судьбина Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Маленький скульптор. Азбука лепки» имеет художественную направленность.

Скульптура – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Лепка - создание скульптуры из мягкого материала. Ничто так не развивает воображение и моторику рук детей, как лепка. Психологи давно отметили тесную взаимосвязь между развитием мелкой моторики рук и совершенствованием речи, логического мышления. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых, для успешного обучения в школе. Подход к лепке, предложенный в этой программе, основан на концепции гармоничного развития детей. Они учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Новизна программы и актуальность программы

За последние годы моделирование и лепка из различных пластичных материалов стала очень модным и популярным занятием. Несмотря на то, что лепка - очень древнее занятие, и в наше время творения рук человеческих не перестают удивлять! Изделия современных мастеров, использующих новые методы и технологии лепки, моделирования и росписи, комбинирования пластичных материалов, зачастую становятся настоящими произведениями искусства, а иногда техническими и дизайнерскими шедеврами. Пластичный материал можно выбрать по своему вкусу – он эластичен, хорошо обрабатывается, изделия из него достаточно долговечны, а работа с ним доставляет истинную радость и удовольствие, успокаивает нервную систему, развивает мелкую моторику пальцев.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки и моделирования из пластичных материалов, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера, нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний, умений, но и на активное участие в конкурсах, выставках, фестивалях, ярмарках и других социально значимых событиях.

Педагогическая целесообразность

Моделирование из пластичных материалов в дополнительном образовании, позволяет существенно повысить мотивацию обучающихся, организовать их творческую, проектную, исследовательскую работу, способствует самореализации и личностному развитию учащихся.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, самореализации обучающихся через моделирование и лепку из пластичных материалов.

Образовательные задачи:

- Ознакомить с направлениями в искусстве скульптуры и их видами.
- Формировать умения и навыки в области скульптурной лепки, опыт использования пластичных материалов, инструментов и приспособлений для лепки, материалов для художественного оформления работ.
- Реализация межпредметных связей с окружающим миром, ИЗО, математикой, технологией, развитием речи.

Развивающие задачи:

- Развивать и совершенствовать общие трудовые навыки и умения.
- Развивать у учащихся чувство формы предмета, объёмно-пространственное мышление,

- Развивать такие волевые качества личности, как внимание, упорство, выдержка, самостоятельность, усидчивость.
- Формировать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий
- Развивать творческое мышление.
- Развивать мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- Формировать трудолюбие, навыки самообслуживания (подготовка и уборка рабочего места, содержание в чистоте рабочего инструмента).
- Воспитывать художественный вкус (пластика форм, выдержанность композиции скульптуры).
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, добиваться желаемого результата.
- Воспитывать такие качества, как взаимовыручка, умение работать в команде, внимательное отношение к близким, доброжелательность.

Отличительной особенностью программы является комплексность (программа предполагает изучение нескольких разделов), интегрированность (взаимосвязь различных областей знаний), универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента). А также углубление и расширение базовых знаний, которые учащиеся получают на других занятиях, уроках технологии, математики, окружающего мира в школе, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности посредством художественного-технического творчества, формированию целостной картины мира.

Адресат программы: дети, участвующие в реализации образовательной программы в возрасте от 6 до 9 лет. Набор обучающихся проводится на добровольной основе.

Продолжительность освоения образовательной программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю). Программа допускает внесение изменений и дополнений в содержание занятий, форму их проведения, последовательность разделов, количество часов на изучение программного материала.

Формы занятий: практическое занятие, лабораторная работа, игра, беседа, экскурсия.

В течение курса обучения, учащиеся приобретают навыки лепки, умение работать с инструментами и материалами, учатся создавать простой эскиз, рисунок, композицию с одним персонажем, а так же изготавливать сувениры плоскостные лепные и в комбинированной технике, мелкую пластику, простые предметы обихода, объёмную скульптуру, создавать работы в технике рельеф. Изучают характерные особенности и пропорции предметов, животных, людей, растительного мира, учатся передавать свои творческие замыслы в пластичном материале, создавать творческие проекты.

Получают представление о скульптуре, её видах и профессиях, связанных с данным видом творчества.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

-на предметном уровне учащиеся получают возможность научиться соблюдать безопасные приемы труда, рационально организовывать рабочее место, применять инструменты для моделирования и лепки, создавать эскизы, рисунки и шаблоны, составлять

последовательность выполнения технологических операций, проводить разработку творческого проекта изготовления игрушек, композиций с использованием освоенных технологий и доступных материалов;

-на личностном уровне учащиеся получают возможность для формирования: познавательного интереса к творческой деятельности; навыка самостоятельной работы и работы в группе; основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, упорство в достижении цели, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

-на метапредметном уровне учащиеся получают возможность научиться понимать творческую задачу, выделять главное, осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников информации; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; представлять выполненную работу в группе.

Способы определения результативности: контроль усвоения знаний проводится в форме текущего контроля, промежуточного тестирования, устного опроса, наблюдения, практического задания, самостоятельной работы, решения творческих и технических задач.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой аттестации, конкурса профессионального мастерства, организации и проведении выставок, игр-импровизаций, защиты творческих проектов.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Эскизы и рисунки.	4	1	3	Устный опрос, практическое задание
3.	Круглая скульптура.	14	4	10	Устный опрос, выставка практическое задание
4.	Сувениры.	12	3	9	Устный опрос, выставка практическое задание
5.	Рельефы.	10	2	8	Устный опрос, выставка практическое задание
6.	Утилитарная скульптура.	6	1	5	Устный опрос, выставка практическое задание
7.	Композиция.	6	1	5	Устный опрос, выставка практическое задание
8.	Творческая мастерская (работа по собственному замыслу детей)	8	1,5	6,5	Устный опрос, выставка практическое задание
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, практическая работа
10.	Экскурсии	1	1	-	Беседа
11.	Тематические мероприятия	7	1	6	
12.	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого	72	18	54	

Содержание

1. Тема: Введение

Теория:

Определение задач творческого объединения на учебный год, тем и содержания работ.

Ознакомление с правилами безопасной работы и поведения на занятиях, во время перемен и нахождения на Станции, санитарно-техническими нормами.

Знакомство с оборудованием кабинета и инструментами, правилами пользования и хранения. Знакомство с материалами, используемыми в скульптуре (пластилин, глина, скульптурная паста) и вариантами изделий, представленных на выставке работ.

2. Тема: Эскизы и рисунки

Теория:

Понятия об эскизах и рисунках. Назначение эскиза, этапы создания эскиза, рисунка. Инструменты и материалы для рисования.

Практика:

Создание простых эскизов, рисунков на темы: «Мир природы», «Сказочные истории» и др.

3. Тема: Круглая скульптура

Теория:

Понятие о скульптуре. Виды скульптуры (монументальная, станковая, мелкая пластика, декоративная, анималистическая). Плоскостное и объёмное изображение в скульптуре, различие между этими техниками. Понятие мелкой пластики, её виды. Материалы, инструменты для лепки, правила хранения и техника безопасности. Способы лепки. Базовые формы и способы лепки.

Практика:

Упражнения на приготовление материала к работе, формирование базовых форм и способы лепки. Создание простых эскизов для изображения объектов растительного мира. Лепка из пластилина, глины по эскизам (дерево, ягоды, цветы и т. д.). Создание простых эскизов, рисунков с представителем животного мира с изображением одного персонажа. Лепка фигурок животных (лиса, кошка, медведь, собака и др.). Устранение дефектов во влажном и сухом состоянии пластичного материала. Художественное оформление работ.

4. Тема: Сувениры

Теория:

Знакомство с различными видами сувениров, их назначением. Плоскостная техника, комбинированная. Свойства материалов, рабочие характеристики, приёмы и особенности работы. Способы соединения и крепления элементов. Материалы для декорирования. Художественное оформление работ.

Практика:

Выполнение эскизов для изготовления сувениров к праздникам в плоскостной технике и комбинированной. Лепка сувениров по шаблонам, образцам и собственному замыслу. Окраска готовой работы красочной смесью. Художественное оформление работ.

5. Тема: Рельефы

Теория:

Знакомство с понятием «рельеф», области применения техники «рельеф». Приёмы исполнения рельефа. Этапы работы над скульптурой. Роспись. Т.Б. при работе с материалами и инструментами. Возможности комбинированной техники в рельефе.

Практика:

Исполнение эскиза для выбора рельефов «Сказка», «Цирк», «Обитатели морских глубин». Лепка из пластилина, глины по эскизу, шаблонам, собственному замыслу. Окрашивание изделия, покрытие лаком. Художественное оформление работы.

6. Тема: Утилитарная скульптура

Теория:

Представление об утилитарной скульптуре. Технология исполнения. Материал: скульптурная паста, глина (на выбор) – сравнительная характеристика материалов, методы работы, техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика:

Создание эскиза на тему «Предметы обихода» (посуда для игр, подставки, карандашницы, вазочки, рамки для фотографий), выполнение работ по шаблонам, образцам и собственному замыслу. Самостоятельный выбор материала для лепки. Художественное оформление работ.

7. Тема: Композиция.

Теория:

Раскрыть понятие о композиции. Простая композиция. Законы и принципы построения композиции в рисунке, особенности восприятия в скульптуре. Т.Б. при работе с инструментами и материалами.

Практика:

Создание эскизов на темы: «Таймыр - мой край родной». Выполнение работы, материал – скульптурная паста, глина, масса для моделирования (на выбор).

8. Тема: Творческая мастерская (работа по собственному замыслу детей)

Теория. Этапы работы над замыслом и его воплощением. Выбор темы, техники выполнения, материала.

Практика:

Выполнение учащимися эскиза и работы по собственному замыслу. Выбор материала самостоятельно, в зависимости от вида скульптуры. Оценивание работ каждого учащегося по критериям: самостоятельное создание эскиза, композиционное решение, аккуратность и точность исполнения работы, грамотность использования скульптурных инструментов и материалов.

9. Тема: Итоговое занятие

Повторение изученного материала, словарная работа, характеристики инструментов и материалов. Терминология. Правила безопасной работы.

Создание рисунков и эскизов.

Тестирование.

Теория:

Устный опрос по темам.

Практика:

Создание рисунков или мелкой пластики в зависимости от задания итогового тестирования (несколько вариантов задания).

10. Тема: Экскурсии

Экскурсии

Беседа о выставочных работах: материал изготовления представленных работ, техники и приёмы исполнения, характеристика направления в искусстве и профессий, связанных с данным видом творчества - расширение кругозора обучающихся.

11. Тема: Тематические мероприятия.

12. Тема: Заключительное занятие.

Подведение итогов года, обсуждение планов работы на следующий учебный год, рекомендации ученикам на лето (подготовка материалов и литературы на новый учебный год, закрепление полученных навыков в летний период, формирование копилки идей).

Конечный уровень знаний и умений

Должны знать	Должны уметь
Правила техники безопасности при работе с инструментами для лепки и другими ручными инструментами.	Грамотно применять инструменты и материалы, терминологию.
Виды скульптуры.	Создавать простые эскизы животных, растений, композиции из одного персонажа, людей и животных в статике для выполнения в разных техниках скульптурного изображения.
Рабочие характеристики материалов.	Выдерживать пропорции простых изображений.
Терминологию, употребляемую в работе.	Отображать в скульптуре объекты растительного мира.
Технологию работы с глиной, пластилином, скульптурной пастой.	Отображать в скульптуре фигуры животных.
Последовательность в изготовлении лепных изделий.	Отображать в скульптуре простые предметы утилитарного назначения.
Законы построения композиции скульптуры, рельефа, рисунка.	Изготавливать тематические сувениры (к новому году, 8 марта, пасхальные, на тему севера, и другие.).

Методическое обеспечение программы

Работа по данной программе – это единение учебного и воспитательного процессов и практической деятельности. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач и целей:

- Комбинированное.
- Усвоение нового материала.
- Практическая работа.
- Закрепление пройденного материала.
- Проверка знаний, умений, навыков.

Методы обучения, методические приёмы выбираются с учётом знаний и практических навыков, полученных детьми на занятиях, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года.

Деятельность педагога направлена на развитие детей, умения создавать выразительный образ, осуществлять поиск формы, пропорций, дополнительных деталей, углубляющих тему, то есть поиск выразительных средств, приёмов лепки, а также умение планировать свою работу. Ребёнок должен овладеть способами творческих действий, которые в дальнейшем помогут ему самостоятельно организовать свою деятельность. Следовательно, педагог создает такую обстановку, отбирает такие обучающие приёмы и творческие задания, которые дадут детям возможность овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для создания образа в лепке. Постоянно развивая интерес детей к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в изготовлении новых изделий поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных элементов.

На занятиях применяются фронтальная, групповая и индивидуальная работа с учащимися.

На всех основных этапах обучения используются занимательные и познавательные игры, убеждение, поощрения, как методы стимулирования и мотивации трудовой деятельности. По окончании каждого этапа обучения проводятся выставки, обсуждения, оценка работ, участие в конкурсах, выставках различного уровня, мероприятиях. В конце каждого полугодия проводится тестирование учащихся, что позволяет оценить степень усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы, вносятся необходимые коррективы.

В течение года проводятся воспитательные беседы:

«Экология и мы».

«Братья наши меньшие».

«Этика подарка».

«Азбука здоровья»

«Мир сказок».

«Обитатели полярных широт»

«Обычаи народов крайнего севера».

«Защитники Родины».

«История Нового года и Деда Мороза».

«Мамин день».

«День смеха».

«Слава ветеранам!»

№	Тема	Приёмы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Варианты форм подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа Вводный инструктаж	Образцы поделок, схемы, инструменты, материалы	Опрос, беседа
2	Эскизы и рисунки	Объяснение, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа	Рисунки, эскизы. инструктивные карточки	Опрос, беседа Мини-выставка.
3	Круглая скульптура	Объяснение, рассказ, наблюдение, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы, образцы, инструктивные карточки	Беседа. Опрос. Игра. Конкурс.
4	Композиция	Объяснение, рассказ, иллюстрация, инструктаж, демонстрация обобщение, практическая работа	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, инструктивные карточки	Беседа, опрос, защита Выставка. Игра. творческих проектов.
5	Сувениры	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа, практическая работа, сравнение	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, Наброски инструктивные карточки	Ролевая игра, беседа. Тестирование. Мини-выставка.
6	Утилитарная скульптура	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация, практическая работа	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, инструктивные карточки	Мини-выставка беседа. Конкурс.
8	Творческая мастерская (Работа по собственном у замыслу детей)	Объяснение, рассказ, иллюстрация, инструктаж, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы. Иллюстрации Образцы	Анализ беседа, игра, мини-выставка
9	Итоговое занятие	Тестирование практическая работа	Тесты Задания	Анализ работ
10	Заключительное занятие	Анализ, беседа		Беседа

Дидактический материал

Необходимым условием реализации представленной программы является наличие методического материала. В процессе обучения используется литература по скульптуре, композиции, материалах для моделирования и лепки, инструментах применяемых в создании скульптуры, энциклопедии и популярная литература о животном и растительном мире, сказки.

Дидактический материал представлен в виде иллюстраций, эскизов, набросков животных, растений, людей, групповых композиций животного мира, а так же изделий из скульптурного материала по разным разделам программы. Применяются эскизы, зарисовки и иллюстрации утилитарной направленности, иллюстрации и тематические эскизы, шаблоны готовые и собственного изготовления.

Материально - технические условия

- Оборудование кабинета:
 1. Шкафы
 2. Столы
 3. Стулья
 4. Стенды: «Правила техники безопасности», « Инструменты и материалы», «Правила поведения в кабинете».
- Освещение кабинета смешанное, помещение имеет возможность проветривания.
- Инструменты: стеки, подставки для лепки, карандаши цветные, карандаши простые и цветные, краски, ластики, кисточки.
- Ёмкости для воды и жидкой глины.
- Материалы: пластилин, глина, бумага для эскизов, картон, текстильные салфетки, сетки, марля.

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000 г.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Ленинград «Художник РСФСР», 2004.
3. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2009 г.
5. Золотников А.Т. Основы скульптуры. М.: «Типография Мин-ва культуры», 2011.
6. Рапай Н.Р. Скульптура. М.: «Типография Мин-ва культуры», 2012.
7. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
8. Рыженко В.И. Работа с глиной: практическое руководство. Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2014.
9. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М.: ООО «Издательство Астрель», 2013.
10. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2018г

Список литературы для учащихся

1. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2009г.
3. Килпатрик К. Чудо на ладони. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2004
4. Люцис К. Растительный мир. М.: «Русское энциклопедическое товарищество», 2004.
5. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М.: ООО «Издательство Арсель», 2013г.
6. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016

Интернет-источники:

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670> -техника - лепка.

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689> -материал - глина.