

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

ПРИНЯТО:

на заседании

Методического совета

Протокол №1 от 25.08. 2020

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 28.08.2020 №79

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МАЛЕНЬКИЙ СКУЛЬПТОР»**

Возраст детей, на которых
рассчитана программа – 6-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:

Судьбина Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Норильск, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Маленький скульптор. Азбука лепки» имеет художественную направленность.

Скульптура – одно из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Лепка - создание скульптуры из мягкого материала. Занятия по программе направлены на развитие у детей активности творческого мышления и воображения, видение форм и объёмов, грамотное построение композиций, а так же развитие координации движения рук. Дети получают первичные знания характеристик материала, с которым работают, изучают приёмы использования инструментов для рисования и лепки. Развивают навыки лепки, трудолюбие и усидчивость, учатся проявлять самостоятельность, творческую инициативу.

У них воспитывается интерес к произведениям искусства, постепенно формируется способность эстетически воспринимать окружающий мир. Дети получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, то есть учатся эстетически познавать жизнь.

Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Тонкая работа с мелким материалом тренирует рецепторы нервных окончаний пальцев рук, что активизирует работу центров головного мозга, отвечающих за мышление и речь.

Новизна программы и актуальность программы

За последние годы моделирование и лепка из различных пластичных материалов стала очень модным и популярным занятием. Несмотря на то, что лепка - очень древнее занятие, и в наше время творения рук человеческих не перестают удивлять! Изделия современных мастеров, использующих новые методы и технологии лепки, моделирования и росписи, комбинирования пластичных материалов, зачастую становятся настоящими произведениями искусства, а иногда техническими и дизайнерскими шедеврами. Пластичный материал можно выбрать по своему вкусу – он эластичен, хорошо обрабатывается, изделия из него достаточно долговечны, а работа с ним доставляет истинную радость и удовольствие, успокаивает нервную систему, развивает мелкую моторику пальцев.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки и моделирования из пластичных материалов, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера, нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний, умений, но и на активное участие в конкурсах, выставках, фестивалях, ярмарках и других социально значимых событиях.

Педагогическая целесообразность

Моделирование из пластичных материалов в дополнительном образовании, позволяет существенно повысить мотивацию обучающихся, организовать их творческую, проектную, исследовательскую работу, способствует самореализации и личностному развитию учащихся.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся через моделирование и лепку из пластичных материалов.

Образовательные задачи:

- Ознакомить с направлениями в искусстве скульптуры, их видами.
- Совершенствовать знание материалов, используемых в работе, их рабочие характеристики, способы работы с ними и их применение.
- Приобретать и совершенствовать опыт использования инструмента и принадлежностей, используемых в скульптуре
- Знакомство с языком скульптуры, ее выразительными средствами и способами изображения;
- Реализация межпредметных связей с окружающим миром, ИЗО, математикой, технологией, развитием речи.

Развивающие задачи:

- Развивать и совершенствовать общие трудовые навыки и умения.
- Развивать у учащихся чувство формы предмета, объёмно-пространственное и творческое мышление.
- Развивать такие волевые качества личности, как внимание, упорство, выдержка, самостоятельность, усидчивость (доведение начатой работы до конца, не отступать от задуманного проекта и т. д.).
- Формировать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
- Развивать мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать художественный вкус (пластика форм, выдержанность композиции скульптуры).
- Формировать трудолюбие, навыки самообслуживания (подготовка и уборка рабочего места, содержание в чистоте рабочего инструмента).
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, добиваться желаемого результата.
- Воспитывать такие качества как оказание помощи более слабым ученикам, взаимовыручка, коллективная работа.
- Воспитывать внимательное отношение к близким, доброжелательность.

Отличительной особенностью программы является комплексность (программа предполагает изучение нескольких разделов), интегрированность (взаимосвязь различных разделов областей знаний), универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента). А также углубление и расширение базовых знаний, которые учащиеся получают на других занятиях, уроках технологии, математики, окружающего мира в школе, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности посредством художественного-технического творчества, формированию целостной картины мира.

Адресат программы: дети, участвующие в реализации образовательной программы в возрасте от 6 до 9 лет. Набор обучающихся проводится на добровольной основе.

Продолжительность освоения образовательной программы – 1 год .

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в группах от 10 до 12 человек, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю). Программа допускает внесение изменений и дополнений в содержание занятий, форму их проведения, последовательность разделов, количество часов на изучение программного материала.

Формы занятий: практическое занятие, лабораторная работа, беседа, игра, экскурсия.

В течение курса обучения, учащиеся приобретают навыки лепки, умение работать с инструментами и материалами, учатся создавать простой эскиз, рисунок, композицию с одним персонажем, а так же изготавливать сувениры: плоскостные лепные и в комбинированной технике, мелкую пластику, простые предметы обихода, объёмную скульптуру, создавать работы в технике рельеф. Изучают характерные особенности и пропорции предметов, животных, людей, растительного мира, учатся передавать свои творческие замыслы в пластичном материале, создавать творческие проекты.

Получают начальные знания о многообразии скульптуры и профессиях, связанных с данным видом творчества.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

-на предметном уровне учащиеся получают возможность научиться соблюдать безопасные приемы труда, рационально организовывать рабочее место, применять инструменты для моделирования и лепки, создавать эскизы, рисунки и шаблоны, составлять последовательность выполнения технологических операций, проводить разработку творческого проекта изготовления игрушек, композиций с использованием освоенных технологий и доступных материалов;

-на личностном уровне учащиеся получают возможность для формирования: познавательного интереса к творческой деятельности; навыка самостоятельной работы и работы в группе; основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, упорство в достижении цели, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

-на метапредметном уровне учащиеся получают возможность научиться понимать творческую задачу, выделять главное, осуществлять поиск информации с использованием литературы и других источников информации; отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; представлять выполненную работу в группе.

Способы определения результативности: контроль усвоения знаний проводится в форме текущего контроля, промежуточного тестирования, устного опроса, наблюдения, практического задания, самостоятельной работы, решения творческих и технических задач.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой аттестации, конкурса профессионального мастерства, организации и проведении выставок, игр-импровизаций, защиты творческих проектов.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Эскизы и рисунки.	4	1	3	Устный опрос, практическое задание
3.	Круглая скульптура.	14	4	10	Устный опрос, выставка практическое задание
4.	Сувениры.	12	3	9	Устный опрос, выставка практическое задание
5.	Рельефы.	10	2	8	Устный опрос, выставка практическое задание
6.	Утилитарная скульптура.	6	1	5	Устный опрос, выставка практическое задание
7.	Композиция.	6	1	5	Устный опрос, выставка практическое задание
8.	Творческая мастерская (работа по собственному замыслу детей)	8	1,5	6,5	Устный опрос, выставка практическое задание
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование, практическая работа
10.	Экскурсии	1	1	-	Беседа
11.	Тематические мероприятия	7	1	6	
12.	Заключительное занятие	1	1	-	Беседа
	Итого	72	18	54	

Содержание

1. Тема: Введение

Теория:

Ознакомление с программой творческого объединения на учебный год, тематикой и содержанием работ, с правилами техники безопасности и поведения на занятиях, во время перемен и нахождения на Станции. Знакомство с оборудованием кабинета. Беседа о материалах, инструментах для работы и их применении на примере рассматривания выставочных работ учащихся прошлых лет.

2. Тема: Эскизы и рисунки

Теория:

Понятия, отличие эскиза и рисунка. Техника изготовления простого эскиза, этапы создания рисунка. Материалы, инструменты для рисования.

Практика:

Создание простых эскизов, рисунков на темы: «Животный мир», «Растительный мир», «Природа и человек».

3. Тема: Круглая скульптура

Теория:

Понятие о скульптуре. Виды скульптуры (монументальная, станковая, мелкая пластика, декоративная, анималистическая). Отличия: плоскостное и объёмное изображение в скульптуре. Мелкой пластика, назначение и её виды. Свойства материалов, рабочие характеристики, приёмы и особенности работы, правила хранения, техника безопасности. Исходные (базовые) формы лепки. Способы лепки, соединения и крепления в зависимости от материала. Дефекты и их устранение.

Практика:

Упражнения на формирование базовых форм и способы лепки.

Создание простых эскизов для изображения объектов растительного и животного мира. Лепка из пластилина, глины (дерево, ягоды, цветы, лиса, кошка, медведь, собака и т.д.). Создание простых эскизов, рисунков с изображением одного персонажа для мелкой пластики. Лепка по образцу, по представлению, по собственному замыслу. Художественное оформление работ.

4. Тема: Сувениры

Теория:

Сувениры: разновидности по темам и материалам. Плоскостная техника лепки, комбинированная. Способы соединения и крепления элементов. Техника окрашивания работ. Цветовая гармония. Материалы для декора и художественного оформления работ.

Практика:

Выполнение эскизов для изготовления сувениров к праздникам в плоскостной и комбинированной технике. Лепка сувениров по шаблонам, образцам и собственному замыслу. Окрашивание готовой работы. Художественное оформление работ.

5. Тема: Рельефы

Теория:

Знакомство с понятием «рельеф», особенности применения и восприятия рельефа. Приёмы исполнения рельефа. Этапы работы над рельефным изображением. Роспись. Т.Б. при работе с материалами и инструментами.

Практика:

Исполнение эскиза рельефов «Профессия», «Цирк» и др. Лепка из пластилина, глины по эскизу, шаблонам, собственному замыслу. Окрашивание изделия, покрытие лаком. Художественное оформление работы.

6. Тема: Утилитарная скульптура

Теория:

Дать представление об утилитарной скульптуре. Предметы обихода- возможность выполнения из пластичных материалов. Материал: масса для моделирования, биопластика, скульптурная паста, глина (на выбор) – сравнительная характеристика материалов, методы работы, техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика:

Создание эскиза на тему «Предметы обихода» (кукольная посуда, подставки, забавные карандашницы, вазочки, рамки для фотографий и т.д.), выполнение работ по шаблонам, образцам и собственному замыслу. Самостоятельный выбор материала для лепки. Художественное оформление работ.

7. Тема: Композиция.

Теория:

Понятие о композиции в скульптуре. Простая композиция. Особенности восприятия Т.Б. при работе с инструментами и материалами.

Практика:

Создание эскиза на темы: «Сказочные истории». Выполнение работы по эскизу, материал – скульптурная паста, глина(на выбор).

8. Тема: Творческая мастерская (работа по собственному замыслу детей)

Теория. Этапы работы над замыслом и его воплощением. Выбор темы, техники выполнения, материала.

Практика:

Выполнение учащимися эскиза и работы по собственному замыслу. Выбор материала самостоятельно, в зависимости от вида скульптуры. Критерии оценивания работ: самостоятельное создание эскиза, композиционное решение, аккуратность и точность исполнения работы, грамотность использования скульптурных инструментов и материалов.

9. Тема: Итоговое занятие

Повторение пройденных тем, словарная работа, характеристик инструментов и материалов, техники безопасности. Взаимопроверка.

Тестирование.

Теория:

Устный опрос по темам.

Практика:

Создание рисунков или мелкой пластики в зависимости от задания итогового тестирования (несколько вариантов задания по изученным разделам).

10. Тема: Экскурсии

Экскурсии

Беседа о выставочных работах: материалах, технологиях изготовления представленных работ, направлений в искусстве, профессий, связанных с реализацией данного направления - расширение кругозора обучающихся, художественно-эстетическое развитие..

11. Тема: Тематические мероприятия.

12. Тема: Заключительное занятие.

Подведение итогов года, обсуждение планов творческого развития на следующий учебный год, рекомендации ученикам на лето (подготовка материалов, литературы на новый учебный год, способы закрепление полученных навыков в летний период, формирование копилки творческих идей).

Конечный уровень знаний и умений

Должны знать	Должны уметь
Правила техники безопасности при работе с инструментами для лепки и другими ручными инструментами.	Грамотно применять инструменты и материалы, терминологию.
Виды скульптуры.	Создавать простые эскизы животных, растений, композиции из одного персонажа, людей и животных в статике для выполнения в разных техниках скульптурного изображения.
Рабочие характеристики материалов.	Выдерживать пропорции простых изображений.
Терминологию, употребляемую в работе.	Отображать в скульптуре объекты растительного мира.
Технологию работы с глиной, пластилином, скульптурной пастой.	Отображать в скульптуре объёмные фигуры животных.
Последовательность в изготовлении лепных изделий.	Отображать в скульптуре простые предметы утилитарного назначения.
Законы построения композиции скульптуры, рельефа, рисунка.	Изготавливать тематические сувениры (к новому году, 8 марта, пасхальные, на тему севера, и другие.).

Методическое обеспечение программы

Работа по данной программе – это единение учебного и воспитательного процессов и практической деятельности. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач и целей:

- Комбинированное.
- Усвоение нового материала.
- Практическая работа.
- Закрепление пройденного материала.
- Проверка знаний, умений, навыков.

При выполнении работ на практических занятиях происходит непосредственное освоение учащимися рабочих приёмов выполнения технологических операций, формирование умений и навыков. Воспитанники осуществляют подготовку рабочих мест, овладевают рабочими инструментами и материалами, изготавливают работы с помощью педагога и самостоятельно. Практическая работа является необходимой при изучении всех разделов курса. Теоретическая часть даётся в объяснительной форме, игровой, беседах с детьми. Контроль знаний проводится в форме опросов, бесед, тестирования, практических заданий; подведение итогов – во время занятий, защиты творческих проектов, на конкурсах и выставках.

На занятиях применяются фронтальная, групповая и индивидуальная работа с учащимися. На всех основных этапах обучения используются занимательные и познавательные игры, убеждение, поощрения, как методы стимулирования и мотивации трудовой деятельности. По окончании каждого этапа обучения проводятся выставки, обсуждения, оценка работ, участие в конкурсах, выставках различного уровня, мероприятиях. В конце каждого полугодия проводится тестирование учащихся, что позволяет оценить степень усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы, вносятся необходимые коррективы.

В течение года проводятся воспитательные беседы:

- «Экология и мы».
- «Братья наши меньшие».
- «Этика подарка».
- «Мир сказок».
- «Таймыр – мой дом родной!»
- «Обитатели полярных широт»
- «Обычаи народов крайнего севера».
- «Защитники Родины».
- «Путешествие в прошлое».
- «Как быть здоровым»
- «Мамин день».
- «День смеха».
- «Слава ветеранам!»

№	Тема	Приёмы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Варианты форм подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа Вводный инструктаж	Образцы поделок, схемы, инструменты, материалы	Опрос, беседа
2	Эскизы и рисунки	Объяснение, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа	Рисунки, эскизы. инструктивные карточки	Опрос, беседа Мини-выставка.
3	Круглая скульптура	Объяснение, рассказ, наблюдение, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы, образцы, инструктивные карточки	Беседа. Опрос. Игра. Конкурс.
4	Композиция	Объяснение, рассказ, иллюстрация, инструктаж, демонстрация обобщение, практическая работа	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, инструктивные карточки	Беседа, опрос, защита Выставка. Игра. творческих проектов.
5	Сувениры	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа, практическая работа, сравнение	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, Наброски инструктивные карточки	Ролевая игра, беседа. Тестирование. Мини-выставка.
6	Утилитарная скульптура	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация, практическая работа	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, инструктивные карточки	Мини-выставка беседа. Конкурс.
8	Творческая мастерская (Работа по собственном у замыслу детей)	Объяснение, рассказ, иллюстрация, инструктаж, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы. Иллюстрации Образцы	Анализ беседа, игра, мини-выставка
9	Итоговое занятие	Тестирование практическая работа	Тесты Задания	Анализ работ
10	Заключительное занятие	Анализ, беседа		Беседа

Дидактический материал

Необходимым условием реализации представленной программы является наличие методического материала. В процессе обучения используется учебная и познавательная литература по скульптуре, композиции, рисованию, материалах для моделирования и лепки, инструментах применяемых в создании скульптуры, энциклопедии и популярная литература о животном и растительном мире, сказки.

Дидактический материал представлен в виде иллюстраций, эскизов, набросков животных, растений, людей, групповых композиций, а так же изделий из скульптурного материала по разным разделам программы. Применяются эскизы, зарисовки и иллюстрации предметов утилитарной направленности, иллюстрации и тематические эскизы, шаблоны готовые и собственного изготовления.

Материально - технические условия

- Оборудование кабинета:
 1. Шкафы
 2. Столы
 3. Стулья
 4. Стенды: «Правила техники безопасности», « Инструменты и материалы», «Правила поведения в кабинете».
- Освещение кабинета смешанное, помещение имеет возможность проветривания.
- Инструменты: стеки, пластинки для лепки, карандаши цветные, карандаши простые краски, ластики, кисточки.
- Ёмкости для воды и жидкой глины.
- Материалы: пластилин, глина, бумага для эскизов, картон, текстильные салфетки, сетки, марля.

Список литературы для педагогов

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000 г.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Ленинград «Художник РСФСР», 2004.
3. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2005 г.
5. Золотников А.Т. Основы скульптуры. М.: «Типография Мин-ва культуры», 2011.
6. Рапай Н.Р. Скульптура. М.: «Типография Мин-ва культуры», 2012.
7. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
8. Рыженко В.И. Работа с глиной: практическое руководство. Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2004.
9. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.
10. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г

Список литературы для учащихся

1. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2009г.
3. Килпатрик К. Чудо на ладони. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2004
4. Люцис К. Растительный мир. М.: «Русское энциклопедическое товарищество», 2004.
5. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М.: ООО «Издательство Арсель», 2002г.
6. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006

Интернет-источники:

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670> -техника - лепка
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689> -материал - глина