

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

СОГЛАСОВАННО

Методическим советом
МБУДО «СИОТ»

Протокол № 3
от «27» 09 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УВР
МБУДО «СИОТ»

Т.А. Брюханова
«27» 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»

на 2022-2023 учебный год
Группа №1

Направленность - техническая
Уровень программы - базовый
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1 года
Год обучения: первый

Автор-составитель
педагог дополнительного образования,
Филиппова Ксения Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы цифровой фотографии» разработанной педагогом К.С.Филипповой и утвержденной в 2022 году.

Рабочая программа разработана для учащихся группы №1 в возрасте от 12 до 18 лет, проявляющих интерес к развитию художественного вкуса.

Цель программы формирование у учащихся специальных знаний, умений и практических навыков при создании цифровых изображений с помощью фотоаппарата и специального фотооборудования.

Задачи программы:

Личностные:

1. развить навыки социального взаимодействия;
2. развить навыки работы в команде;
3. научить анализировать собственную деятельность и оценивать ее результат.

Метапредметные:

1. сформировать навыки организации сотрудничества и совместной деятельности;
2. сформировать навыки постановки целей и их достижения;
3. научить формулировать идеальный конечный результат.

Предметные:

1. научить технике безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;
2. познакомить с оборудованием фотографа, фотостудии;
3. познакомить с историей фотографии, жанрами фотографии;
4. познакомить с устройством камеры и способами управления ее параметрами;
5. познакомить с видами фокусировки и сценариями ее использования;
6. познакомить с режимами работы камеры и особенностями настройки этих режимов;
7. познакомить с принципами экспозиции и факторами которые влияют на ее результат;
8. познакомить со свойствами диафрагмы и связанными с ними художественных эффектами;
9. познакомить со свойствами выдержки и связанными с ней художественными эффектами;
10. познакомить со свойствами освещения и способами их использования;
11. познакомить со цветовыми сочетаниями;
12. познакомить с понятием композиции кадра;
13. познакомить с жанрами портрета и базовыми законами жанра;
14. познакомить с предметной съёмкой и особенностями визуального отражения свойств предметов;
15. познакомить с особенностями жанров репортажной, уличной, архитектурной и пейзажной съёмки. А также со мобильной и макро-фотографией.

Изменения, внесенные в авторскую программу и их обоснование.

Рабочая программа не отличается от авторской.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в группе учащихся в возрасте от 13 до 18 лет. Состав группы учащихся – по 5 человек.

Объём и срок освоения программы

Объём рабочей программы – 144 часа

Характеристика образовательно-воспитательной деятельности в рамках реализации рабочей программы.

Рабочая программа представляет собой формирование навыков работы с фотоаппаратом, и световым оборудованием, знакомство с правилами построения кадра (композицией) и сочетания цветов (цветоведение).

Воспитательный компонент рабочей программы реализуется в ходе проведения учебных занятий в разделе: «Управление фотоаппаратом», в ходе беседы «Уважай старость и подготовки к ярмарке Ко Дню пожилых людей. Наибольшее внимание В ходе тематических занятий посвященных праздникам: Рождество и культурных и религиозных традиционных праздниках разных народов и дня космонавтики.

По окончании обучения, учащиеся переводятся на второй год обучения.

Содержание занятий направлено на воспитание: эстетических ориентиров у обучающихся. Программа построена таким образом, что учащиеся, занимаясь художественным творчеством, расширят свои знания в области естествознания и истории. Предлагаемые знания, умения и навыки имеют большую практическую ценность, так как являются основой востребованных и конкурентоспособных направлений деятельности людей в обществе.

Форма обучения: очная.

Режим занятий установлен в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки детей согласно С.П. 2.4.3648-20. Продолжительность одного академического часа - 45 минут. Перерыв между учебными занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Личностные:

- формирование навыков уважительного общения и внимательного отношения друг к другу;
- развитие умения выслушивать и принимать чужие мнения;
- развитие навыков слаженной работы в коллективе.

Метапредметные:

- научить выполнять определенную роль в совместной деятельности;
- развитие умений строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности;
- формирование навыков определять свои действия в соответствии с учебной задачей.

Предметные:

- о технике безопасности при работе с фотоаппаратом и дополнительным оборудованием;
- об оборудовании фотографа, фотостудии;
- об истории фотографии, жанрах фотографии;
- об устройстве камеры и способах управления ее параметрами;
- о видах фокусировки и сценариях ее использования;
- о режимах работы камеры и особенностях настройки этих режимов;
- о принципах экспозиции и факторах, которые влияют на ее результат;
- о свойствах диафрагмы и связанных с ними художественных эффектах;
- о свойствах выдержки и связанных с ней художественных эффектах;
- о свойствах освещения и способах их использования;

- о цветовых сочетаниях;
- о композиции кадра;
- о жанре портрет и базовых законах жанра;
- о предметной съёмке и о особенностях визуального отражения свойств предметов;
- об особенностях жанров репортажной, уличной, архитектурной и пейзажной съёмки. А также о мобильной и макро-фотографии.

Формы текущего контроля и аттестации

Текущий контроль проводится после каждого раздела программы в следующих формах: устный опрос, игра, мини-выставка, тестирование, самостоятельная (практическая) работа по разделам программы.

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела	№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела
1	24.09.22	Управление фотоаппаратом	7	11.02.23	Цвет. Основы цветоведения
2.	05.10.22	Фокусировка	8	18.03.23	Жанр портрет
3	29.10.22	Экспозиция	9	08.04.23	Предметная фотография
4	03.12.22	Освещение в кадре			
5	17.12.22	Промежуточная аттестация	11	29.04.23	Аттестация учащихся
6	18.01.23	Композиция кадра			

Оценка деятельности учащихся оценивается по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности (вместе с педагогом, с помощью педагога, под контролем педагога);
- уровень творческой деятельности (творческие находки учащихся в процессе наблюдений, размышлений и самореализации).

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения, учащихся за первое и второе полугодие (в декабре и в мае), в течение всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате освоения дополнительной общеобразовательной программы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Тематический, текущий контроль
					Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1.	03.09		Вводное занятие. Знакомство с профессией фотографа. <i>Мастер-класс «Мобильная фотография»</i>	2	Презентация курса. Знакомство с детьми. Введение в основы фотографии.	Выполнение творческих заданий. Предметная съемка на камеру телефона. Обработка фотографий через приложение Лайтрум на телефоне, знакомство с данной программой.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
Раздел I. Введение							
2.	07.09		О курсе «Цифровая фотография». ТБ и ППБ.	2	Беседа о целях обучения. Обсуждение плана работы на год. Подробная презентация курса обучения. Техника безопасности на станции, безопасная работа с цифровыми устройствами и электроприборами. Правила пожарной безопасности.	Знакомство с коллективом. Осмотр оборудования для работы.	Устный опрос
3.	10.09		Что такое фотография? История фотографии	2	Смысл слова фотография. Культурное и историческое значение фотографии. Фотография в искусстве, в науке. Основные вехи в развитии фототехнологий с момента открытия до наших дней.	Какие жанры в фотографии существуют? Размышление, поиск и установление соответствия между снимками и названиями жанров. Просмотр и обсуждение значимых снимков в истории фотографии.	Устный опрос и обсуждение
4.	14.09		Оборудование фотографа. Фотостудия.	2	Разбор оборудования, с которым работает фотограф. Как устроена фотостудия, основное оборудование в фотостудии. Обзор существующего оборудования.	Практическая работа по классификации оборудования	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
Раздел II. Управление фотоаппаратом							
5.	17.09		Устройство фотоаппарата. Основные органы управления фотоаппарата.	2	Камера, объектив, байонет, матрица изображения, видоискатель и способы отображения информации в нем. Информационный дисплей камеры. Диафрагма и затвор. Как правильно держать фотоаппарат. Кнопка включения камеры. Диск выбора режимов фотосъемки. Вспомогательное колесико управления. Кнопка спуска затвора. Виды батарей. Карты памяти.	Сборка модели фотоаппарата. Как включить камеру.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
6.	21.09		Подготовка фотоаппарата к работе	2	Правила использования. Уход за оптикой.	Как проверить готова ли камера к работе. Как определить текущий режим съемки и переключить его, если нужно. Как сделать кадр с помощью фотоаппарата. Установка батарей на зарядку. Извлечение и установка батареи в камеру. Установка и извлечение карты памяти. Защита	Наблюдение в ходе выполнения практической работы

						информации на карте. Как оценить заряд батареи. Как оценить наличие свободного места на карте памяти.	
7.	24.09		Текущий контроль по разделам I и II.	2	Проверка теоретических знаний учащихся.	Проверка полученных навыков обращения с фотоаппаратом.	Тест и практическая работа
Раздел III. Фокусировка							
8.	28.09		Что такое фокусировка, зачем она нужна.	2	Понятие фокуса. Зона резкости и зона размытия. Понятие фокальной плоскости. Кнопка включения автофокуса на объективе. Ручной режим фокусировки. Способы ручного наведения на резкость. Способы оценить резкость выбранной области в кадре. Фокус-пикинг в беззеркальных камерах. Что такое точка фокусировки? Контрастная и фазовая фокусировка. Выбор режима работы точек фокусировки. Переключение между точками фокусировки. Кнопка AE-L / AF-L. Кадрирование и перекадрирование. Режимы фокусировки. Особенности использования режима автоматической следящей фокусировки.	Наведение на резкость в автоматическом режиме с помощью кнопки спуска затвора. Поиск точки для наведения на резкость. Наведение на резкость касанием по экрану в режиме Live-view. Наведение на резкость методом вращения кольца фокусировки. Наведение на резкость методом перемещения камеры перпендикулярно плоскости матрицы. Фокусировка по одной точке. Переключение между точками фокусировки. Фокусировка по группе точек. Определение резкости выбранной области на готовом снимке. Обзор выбранной точки фокусировки. Использование метода перекадрирования при съёмке. Съёмка малоконтрастных сцен с использованием метода блокировки автофокуса. Съёмка в режиме непрерывной покадровой фокусировки. Варианты использования выбранного режима. Съёмка в режиме автоматической следящей фокусировки. Варианты использования выбранного режима.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
9.	01.10		Наведение на резкость вручную. Точки фокусировки.	2	Что такое фокус. Что такое фокальная плоскость. Способы наведения на резкость. Режимы работы автофокуса. Кнопка AE-L/AF-L	Наведение на резкость в ручном и в автоматическом режиме. Выбор оптимального способа фокусировки в предложенной ситуации.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
10.	05.10		Воспитательное мероприятие «Посвящение в кружковцы»	2	Учимся строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности, Определяем, кто может выполнять определенную роль в совместной деятельности.	Игра «Профессия - фотограф»	Карта личностного роста
Раздел IV. Экспозиция							

11.	08.10		Экспозиция. Из чего она состоит. Что такое диафрагма. Работа с диафрагмой.	2	Что такое экспозиция. «Правильная» и «неправильная» экспозиция. Гистограмма. Как читать гистограмму. Смысл и назначение диафрагмы. Число f , что оно обозначает. Ряд диафрагменных чисел. Ступени экспозиции. Глубина резко изображаемого пространства. Настройка диафрагмы в разных режимах. Дополнительные свойства диафрагмы: резкость центра и края кадра, виньетирование, дифракция.	Построение гистограммы. Чтение графика предложенных фотографий. Управление значением числа F на фотоаппарате. Изменение ГРИП для достижения требуемого визуального эффекта. Выбор оптимального значения диафрагмы для съёмки различных сюжетов	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
12.	12.10		Создание эффекта боке	2	Что такое эффект боке и когда он проявляется.	Создание эффекта боке с помощью отраженного света.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
13.	15.10		Что такое выдержка. Размытое движение в кадре.	2	В чем измеряется выдержка. Устройство затвора современных камер. Ряд значений выдержки. Особенности съёмки с длинной выдержкой, техника light-painting.	Управление значением выдержки в фотоаппарате. Создание фотографии в технике light-painting	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
14.	19.10		Эффект застывшего движения. Управление выдержкой		Особенности съёмки с короткой выдержкой. Нестандартные режимы работы затвора. BULB / Time. Режимы замера экспозиции: матричный, центровзвешенный, точечный.	Заморозка движения в кадре. Фотография в режиме BULB.	Тестирование, практическая работа
15.	22.10		Светочувствительность (ISO). Треугольник экспозиции.	2	Что такое ISO. Ряд значений светочувствительности. Виды цифрового шума вызванные использованием высоких значений ISO. Какой режим выбрать для съёмки того или иного сюжета.	Настройка параметров автоматического управления ISO. Увеличение ISO как способ коррекции экспозиции. Выбор оптимальных параметров для съёмки в предложенных ситуациях.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
16.	26.10		Практическая работа	2	Экспозиция, ступени экспозиции, выдержка, диафрагма, светочувствительность, коррекция экспозиции.	Практическая работа «Выбор оптимального режима съёмки. Точная настройка камеры.»	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
17.	29.10		Текущий контроль по разделу.	2	Проверка теоретических знаний учащихся.	Проверка полученных навыков выбора режимов съёмки и настройки камеры.	практическая работа
Раздел V. Освещение в кадре							
18.	02.11		Свойства света. Виды источников освещения.	2	Естественное и искусственное освещение, направленный и рассеянный свет, излученный и отраженный свет.	Поиск и установление связей между свойствами света. Проверка свойств света.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
19.	09.11		Цветовая температура источников	2	Теплый и холодный свет. Что такое цветовая температура источников света. Как учесть ее при создании фотографии.	Съёмка с различными источниками освещения. Съёмка с разнородными источниками света в кадре.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы

20.	12.11		Баланс белого в кадре.	2	Что такое баланс белого. Предустановки баланса белого в камере и их использование. Ручная установка баланса белого.	Замер баланса белого по белой карте. Ручное введение цветовой температуры источников.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
21.	16.11		Работа с импульсным светом. Сценарии использования вспышки	2	то такое импульсный свет. Как правильно использовать вспышку. Как настроить фотоаппарат для работы со вспышкой. Накамерная / стробистская вспышки. Способы передачи сигнала о срабатывании вспышке: радиосигнал и импульс встроенной вспышки.	Настройка камеры и работа со вспышкой. Съёмка в режиме накамерной вспышки с эффектом отраженного света. Использование рисующего света от вспышки вынесенной на стойку.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
22.	19.11		Работа со смешанным светом.	2	Что такое смешанный свет. Как сочетать вспышку с постоянным светом. Как настроить фотоаппарат для работы.	Настройка камеры. Баланс белого при смешанном свете.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
23.	23.11		Рисование светом.	2	Какую выдержку использовать при рисовании светом. Использование штатива.	Съемка со штатива.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
24.	26.11		Схемы света	2	Основные схемы света. Какая схема света для какого эффекта восприятия применяется.	Съемка с разными схемами света.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
25.	30.11		Практическая работа «Работа со светом»	2	Свойства света, цветовая температура источников, баланс белого в настройках камеры. Смешанный свет. Рисование светом. Схемы света.	Замер и установка правильного баланса белого, подключение и настройка накамерной вспышки. Правильное использование настроек при съемке со смешанным светом и рисованием светом. Съемка с разными схемами света.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
26.	03.12		Подготовка к новому году		Творческая мастерская: «Праздник к нам приходит»	Разработка эскизов фотозоны к новому году	Обсуждение и наблюдение в ходе выполнения практической работы
Раздел VI. Композиция кадра							
27.	07.12		Основные составляющие композиции в портретной съемке: правило третей, правило золотого сечения	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: правило третей и правило золотого сечения.	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы

28.	10.12		Основные составляющие композиции в портретной съемке: перспектива, выделение светом	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: перспектива, выделение светом.	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
29.	14.12		Основные составляющие композиции в портретной съемке: точка съемки и ракурс	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: точка съемки, ракурс.	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
30.	17.12		Промежуточная аттестация за 1 полугодие		Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся полученных в первом полугодии	Практическое задание	Экзамен
31.	21.12		Основные составляющие композиции в портретной съемке: ритм в фотографии, заполнение кадра	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: ритм в фотографии, заполнение кадра. <i>Творческая мастерская «Праздник к нам приходит»</i>	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов. <i>Сборка фотозоны к новому году</i>	Устный опрос и обсуждение. Практическая работа.
32.	24.12		Основные составляющие композиции в портретной съемке: рамка, симметрия.	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: рамка, симметрия.	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.	Устный опрос и обсуждение
33.	28.12		Основные составляющие композиции в портретной съемке: паттерны и текстуры	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: паттерны и текстуры	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.	Устный опрос и обсуждение
34.	31.12	Перенос на 29.12	Основные составляющие композиции в портретной съемке: баланс и глубина резкости	2	Изучение основных составляющих композиции в кадре: баланс и глубина резкости	Разбор композиции на примере фотографий известных фотографов.	Устный опрос и обсуждение
35.	11.01		Как исправлять композицию на готовой фотографии.	2	Кадрирование фотографии	Освоение кадрирования на примере фотографий известных фотографов.	Устный опрос и обсуждение
36.	14.01		Обобщение материалов по разделу	2	Основные составляющие композиции кадра	Съемка портрета с разными составляющими композиции.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы

37.	18.01		Текущий контроль по разделу.	2	Проверка теоретических знаний учащихся	Анализ композиций, отснятых фотографий	Тестирование, практическая работа
Раздел VII. Цвет. Основы цветоведения							
38.	21.01		Цветовое наполнение кадра. Теории цвета (модель Мансела, цветовой круг Иттона)	2	Изучение теории цвета.	Разбор цветового круга.	Устный опрос и обсуждение
39.	25.01		Основные типы сочетания цветов. Оттенки, тени и тона	2	Изучение цветовых схем.	Разбор цветового круга. Анализ цвета на картинах художников.	Устный опрос и обсуждение
40.	28.01		Цветовая гармония. Дополнительные цвета, Триада, аналогичные цвета, монохромные	2	Изучение цветовых схем.	Разбор цветового круга. Анализ цвета на картинах художников.	Устный опрос и обсуждение
41.	01.02		Анализ цвета на картинах художников.	2	Определение цветовых схем на картинах. <i>Беседа «Русские художники . вклад в мировое искусство»</i>	Анализ цвета на картинах художников.	Устный опрос и обсуждение
42.	01.02		Цветотипы людей	2	Изучение цветотипов.	Анализ по примерам.	Устный опрос и обсуждение
43.	04.02		Психология цвета	2	Как цвет влияет на человека.	Разбор каждого цвета.	Устный опрос и обсуждение
44.	08.02		Обобщение материалов по разделу	2	Схемы сочетания цвета. Цветотипы. Психология цвета.	Анализ цветовых сочетаний картин художников. Анализ цветотипов. Влияние цвета на человека.	Устный опрос и обсуждение
45.	11.02		Текущий контроль по разделу.	2	Проверка теоретических знаний учащихся.	Создание цветового сочетания по каждой цветовой схеме.	Творческая работа
Раздел VIII. Жанр портрет							
46.	15.02		Портретная съёмка. Художественное осмысление портрета.	2	История портрета, рождение жанра. Роль портрета в культуре. Использование света для передачи настроения и характера модели.	Изучение портретов признанных классиков фотографии. Создание творческого портрета с мягким рассеянным освещением.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
47.	18.02		Виды портретных съёмок	2	Виды портретов: детальный, крупноплановый, погрудный, поясной, выше колена, ростовой.	Особенности кадрирования при съёмке портретов. Положение оптической оси объектива при съёмке с разной крупностью.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
48.	22.02		Ракурсы. Точки съёмки и композиция кадра.	2	Понятие ракурс, его влияние на восприятие фигуры человека. Виды ракурсов. Место человека в кадре, его роль, взаимодействие с другими объектами.	Съёмка портрета с разных ракурсов, анализ восприятия пропорций тела и эмоций которые порождает эффект перспективных искажений. Композиция	Наблюдение в ходе выполнения практической работы

						кадра, рифма по форме, по цвету и по смыслу.	
49.	01.03		Освещение в портретной сцене. Рисующий свет. Тени, контраст. Контрольное освещение.	2	Светотеневой рисунок на лице модели, его разновидности: рассекающий свет, рембрандтовский свет, свет петля, бабочка. Глубина теней и их заполнение. Использование отражателей для подсветки кадра. Использование контрольного освещения для визуального отделения объекта от фона или для придания смысловой окраски кадру.	Создание портретов повторяющих классические схемы светотеневого рисунка на лице. Создание портретов с неглубокими, подсвеченными тенями. Создание портретов с контрольным освещением в кадре.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
50.	04.03		Портреты в высоком и низком ключе.	2	Высокий и низкий ключ в портретной съемке	Создание портретов в высоком и низком ключе	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
51.	11.03		Позирование в портретной съемке.	2	Основы позирования	Практическая работа Создание портретов с 10 позами	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
52.	15.03		Творческая мастерская по теме: портрет	2	Ракурс, точка зрения на объект, крупность портрета, схемы света: рассекающий, рембрандт, петля, бабочка. Использование отражателей и рассеивателей для создания портрета. Низкий и высокий ключ. Позирование.	Создание портфолио «Съемка портретов с разными схемами света, в разных ключах, с 10 разными позами»	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
53.	18.03		Текущий контроль по разделу.	2	Проверка теоретических знаний учащихся	Презентация портретов	Защита портфолио
Раздел IX. Предметная фотография							
54.	22.03		Предметная фотография. Виды съемок. Разработка концепции съемок	2	Зачем нужна предметная фотография? Актуальные направления в предметной фотографии. Концепции съемок.	Разбор направлений и создание концепций предметных фотографий.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
55.	25.03		Работа с разными фактурами предметов. Съёмка глянцевых предметов. Формирование вытянутых бликов. Съёмка матовых предметов	2	Виды фактур предметов. Свойства глянцевых, матовых и прозрачных предметов. Подготовка предметов к съёмке. Как избежать отражения студии в предмете? Площадь источника освещения и форма бликов. Использование рассеивателей для создания бликов. Разнообразие фактур матовых предметов. Особенности подготовки матовых предметов к съёмке.	Разбор фактур предметов. Создание эффектов в предметной съёмке. Съёмка прозрачных предметов с использованием контрольного освещения. Обрисовка контура глянцевого предмета. Съёмка глянцевых предметов со вспышкой. Создание бликов привлекательной формы. Подчеркивание микротекстуры поверхностей с помощью жесткого освещения.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы

56.	29.03		Съёмка предметов на разных фонах. Съёмка жидкостей	2	Съёмка на фонах разных цветов. Способы подчеркнуть свойства жидкости в фотографии	Расстановка освещения для разных цветов фонов. Съёмка предметов. Съёмка чашки чая с эффектом пара от горячего	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
57.	01.04		Натюрморт	2	Композиционные решения в предметной съёмке <i>Беседа « О культурных и религиозных традиционных праздниках разных народов»</i>	Создание натюрморта из предложенных предметов <i>Создание открытки с празднику</i>	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
58.	05.04		Творческая мастерская по теме: предметная фотография	2	Виды съёмок, концепции. Фактуры предметов. Свойства предметов, способы создания рассеянных и вытянутых бликов. Особенности съёмки жидкостей	Создание концепций съёмок, композиции для предметной фотографии из предложенных предметов.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
59.	08.04		Текущий контроль по разделу.	2	Проверка теоретических знаний учащихся	Создание фотографии по собственной концепции. Презентация выполненных работ	Пополнение портфолио
Раздел X. Другие жанры фотографии							
60.	12.04		Мобильная фотография	2	Особенности жанра мобильной фотографии. Его сильные и слабые стороны	Изучение основ съёмки	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
61.	15.04		Мобильная фотография: съёмка.	2	Особенности жанра мобильной фотографии. Его сильные и слабые стороны.	Создание снимков в городе с помощью камер смартфонов.	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
62.	19.04		Макрофотография	2	Технические требования к созданию макрофотографии. Поиск сюжетов в маленьком мире	Изучение основ съёмки	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
63.	22.04		Макрофотография: съёмка.	2	Технические требования к созданию макрофотографии. Поиск сюжетов в маленьком мире	Создание макрофотографий с помощью макро-фильтра	Наблюдение в ходе выполнения практической работы
64.	26.04		Обобщение и повторение материала за полугодие		Повторение пройденных тем	Отработка навыков	
65.	29.04		Промежуточная аттестация за 2 полугодие		Оценка теоретических знаний и практических умений учащихся полученных во втором полугодии	Практическая работа	Экзамен
66.	03.05		Репортажная съёмка	2	Задачи репортажной фотографии, особенности работы на различных мероприятиях	Изучение основ съёмки	Устный опрос и обсуждение
67.	06.05		Репортажная съёмка: съёмка.	2	Задачи репортажной фотографии, особенности работы на различных мероприятиях	Создание серии фотографий на улице	Наблюдение в ходе экскурсии

68.	10.05		Стрит-фотография	2	Отличие стрит-фотографии от репортажной съёмки	Изучение основ съёмки.	Устный опрос и обсуждение
69.	13.05		Стрит-фотография: съёмка.	2	Отличие стрит-фотографии от репортажной съёмки	Создание серии фотографий на улице	Наблюдение в ходе экскурсии
70.	17.05		Пейзажная фотография	2	Законы пейзажной фотографии. Секреты создания успешного снимка	Изучение основ съёмки	Устный опрос и обсуждение
71.	20.05		Пейзажная фотография: съёмка.	2	Законы пейзажной фотографии. Секреты создания успешного снимка	Создание серии фотографий на улице	Наблюдение в ходе экскурсии
72.	24.05		Архитектурная съёмка	2	Особенности съёмки архитектуры. Поиск необычного ракурса. Особенности съёмки	Изучение основ съёмки.	Устный опрос и обсуждение
73.	27.05		Архитектурная съёмка: съёмка.	2	Особенности съёмки архитектуры. Поиск необычного ракурса. Особенности съёмки	Создание серии фотографий на улице. Создание серии фотографий	Наблюдение в ходе экскурсии
74.	31.05		Итоговое занятие		Подведение итогов работы за год. Рекомендации на летний период.	Подготовка работ к выставке. Оформление творческого портфолио	Выставка
			ИТОГО	146			

План воспитательной работы

Тема занятия (или раздел)	Форма воспитательного момента	Цель проведения воспитательного момента	Диагностический инструмент
сентябрь			
Вводное занятие.	Знакомство с детьми. Мастер-класс «Мобильная фотография»	Выполнение творческих заданий. Воспитание сплоченного детского коллектива и дружественных отношений. Формирование коммуникативных навыков.	Карта личностного роста
Раздел II. Управление фотоаппаратом	Беседа: «Уважай старость. Ко Дню пожилых людей. Подготовка к ярмарке.	Побуждать детей к проявлению доброты, сочувствия и помощи бабушкам и дедушкам.	Карта личностного роста
октябрь			
Раздел III. Фокусировка	Воспитательное мероприятие «Посвящение в кружковцы» Игра «Профессия - фотограф»	Учимся строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности, Определяем, кто может выполнять определенную роль в совместной деятельности.	Карта личностного роста
ноябрь			
Раздел V. Освещение в кадре	День защиты информации. Фильм «Безопасность в сети интернет»	Познакомить с правилами безопасности в интернете.	Карта личностного роста
декабрь			
Раздел VI. Композиция кадра	Творческая мастерская: «Праздник к нам приходит»	Развитие эстетического восприятия, творческого мышления через создание эскизов новогодней фотозоны.	
	«Рождество – праздник семейный» Беседа о традициях.	Воспитание уважения к традициям своего народа.	Карта личностного роста
	Творческая мастерская «Праздник к нам приходит»	Развитие навыков работы в команде, сплочение коллектива, умения воплощать задуманные планы на практике.	Карта личностного роста
январь			
Раздел VII. Цвет. Основы цветоведения	Беседа «Русские художники . вклад в мировое искусство»	Познакомить с русскими художниками, развить чувство патриотизма и гордости за свою страну.	Карта личностного роста
февраль			
март			
апрель			
Раздел IX. Предметная фотография	Беседа « О культурных и религиозных традиционных праздниках разных народов»	Создание открытки с празднику	Карта личностного роста
	Беседа «День космонавтики»	Воспитание в детях патриотизма.	Карта личностного роста
май			