

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «СЮТ»  
Протокол № 13  
от «20» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «СЮТ»  
Л.И. Абдразякова  
Приказ от 21.03.2021 № 62



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАЛЕНЬКИЙ СКУЛЬПТОР»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Судьбина Любовь Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Норильск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький скульптор» имеет **художественную направленность**, составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 г. № 196; Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 г. № 467; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28.09.2020 г. № 28.

Программа знакомит учащихся с основными способами работы с пластилином, глиной, пробуждает стремление к творческому познанию и самовыражению. Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки и моделирования из пластиичных материалов, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера, нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках.

Занятия по программе направлены на развитие у детей активности творческого мышления и воображения, видение форм и объёмов, грамотное построение композиций, а так же, развитие координации рук, мелкой моторики. Дети получают знания характеристик материала, с которым работают, изучают приёмы использования инструментов. Развивают трудолюбие и усидчивость, учатся проявлять самостоятельность, инициативу. У них воспичивается интерес к произведениям искусства, постепенно формируется способность эстетически воспринимать окружающий мир. Дети получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, то есть учатся эстетически познавать жизнь.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Актуальность программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей учащихся, в ознакомлении с различными и доступными видами природного пластического материала, со способами и приёмами лепки. Занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям узнать историю развития пространственного вида искусства и его связь с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком культуры и искусства, развиваются свой талант и творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего обучения и развития ребёнка в целом.

**Новизна программы** заключается в том, что она рассчитана на учащихся уже осознанно выбравших данный вид художественного творчества и имеющих некоторые навыки работы с пластилином.

### **Педагогическая целесообразность**

Моделирование из пластичных материалов позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую, проектную, исследовательскую работу, способствует самореализации развитию личностных качеств. Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Так, например, тонкая работа с мелким материалом тренирует рецепторы нервных окончаний пальцев рук, что активизирует работу центров головного мозга, отвечающих за мышление и речь.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность (программа предполагает изучение нескольких разделов), интегрированность (взаимосвязь различных разделов), универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента), а также углубление и расширение базовых знаний, которые учащиеся получают на уроках технологии в школе, что способствует осмыслинию и восприятию окружающей действительности посредством художественного творчества. Кроме того, в программу включён региональный компонент. Учащиеся знакомятся с флорой и фауной Таймыра, стихами и сказками народов Севера, что позволяет находить новые образы, формы, колористические решения в творческих работах, расширяет их кругозор, воспитывает любовь, бережное отношение к природе, толерантность.

На 1-м году обучения, учащиеся знакомятся с пластическим материалом – пластилином, глиной, осваивают основные приёмы и приобретают навыки лепки, развиваются умение работать с инструментами и материалами. Даются понятия о построение объёмного предмета в пространстве. Учатся создавать простой эскиз, рисунок, композицию с одним персонажем, а так же изготавливать плоскостные сувениры и в комбинированной технике, мелкую пластику, простые предметы обихода, объёмную скульптуру, создавать работы в технике рельеф. Изучают характерные особенности и пропорции предметов, животных, людей, растительного мира, учатся передавать свои творческие замыслы в пластичном материале.

На 2-м году обучения учащиеся закрепляют умения, совершенствуют навыки моделирования и лепки, работы с инструментами, материалами. Совершенствуют приёмы лепки сложной фигуры из целого куска глины. Совершенствуется умение стилизации, проявление фантазии в работах по представлению и воображению. Учащиеся создают эскизы, рисунки, учитывая понятие о перспективе, плановости, композицию с несколькими персонажами, учатся изготавливать сувениры объёмных форм в комбинированной технике, рельефы: барельеф и горельеф, интерьерную скульптуру и предметы обихода бытового назначения простой формы. Изучают пропорции предметов, животных, людей, учатся передавать свои

творческие замыслы в пластичном материале, самостоятельно создавать творческие проекты. Задания усложняются введением многофигурных композиций

Программа допускает внесение изменений и дополнений в содержание занятий, форме их проведения, последовательности разделов, количество часов на изучение программного материала.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей в возрасте 7 - 12 лет.

На первом году обучаются дети от 7 до 11 лет; на втором году обучаются дети от 8 до 12 лет.

Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 288 часов. На освоение первого года программы – 144 часа; второго года программы – 144 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Уровень программы** - базовый. Предполагает освоение специализированных знаний для работы с различными и доступными видами природного пластического материала, со способами и приёмами лепки.

**Особенности организации образовательного процесса:** Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп первого, второго обучения – по 10 человек.

Набор учащихся проводится на добровольной основе. Возможен дополнительный набор на второй год обучения на основании результатов прохождения диагностического собеседования.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов первого, второго года обучения – 288 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 4 академических часа. Занятия п

р **Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей, самореализации учащихся через моделирование и лепку из пластичных материалов.

о **Задачи:**

д **Личностные:**

я  
т  
с  
я

- формировать готовность к социальному взаимодействию и работе в команде;
- учить анализировать собственную деятельность и оценивать её результат;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- учить соблюдать социальные нормы и правила поведения.

**Метапредметные:**

- учить планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью;
- формировать умение осознанно использовать речевые средства;
- развивать навыки работы с источниками информации, умение анализировать и оценивать ее;
- формировать навыки сотрудничества и совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

**Предметные:**

- формировать навыки соблюдения правил безопасности при работе с пластичными материалами, инструментами, организации рабочего места;
- учить способам и последовательности создания эскизов и рисунков;
- познакомить с рабочими характеристиками, свойствами материалов и их применением в работе, выборе для определенного изделия;
- расширять знание и применение терминологии;
- дать представление об основных видах скульптуры (круглая, рельеф, мелкая пластика);
- учить отображать в рисунках и лепных работах объекты окружающего мира (растения, животные, люди и др.) по образцу, представлению, воображению;
- изучить виды рельефных изображений и способы создания простого рельефа;
- учить соблюдать в работе последовательность в изготовлении простых изделий (в рельефном и объемном исполнении);
- формировать представление о видах сувениров, умение изготавливать сувениры в изученных техниках;
- формировать знания в области цветоведения и умения художественного оформления изделий;
- Научить элементарным способам устранения дефектов в лепном изделии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практ- ика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы лепки</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Устный опрос, практическое задание
Тема 1.1.	Эскизы и рисунки.	8	2	6	
Тема 1.2.	Материалы, инструменты	16	4	12	
<b>Раздел 2</b>	<b>Виды скульптуры</b>	<b>66</b>	<b>15</b>	<b>51</b>	Устный опрос, выставка практическое задание
Тема 2.1.	Круглая скульптура.	16	4	12	
Тема 2.2.	Сувениры.	24	6	18	
Тема 2.3.	Рельефы.	14	3	11	
Тема 2.4.	Утилитарная скульптура.	12	2	10	
<b>Раздел 3</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	Устный опрос, выставка практическое задание
Тема 3.1.	Композиция.	14	4	10	
Тема 3.2.	Работа над собственным замыслом	6	2	4	
Тема 3.3.	Коллективное творчество	10	3	7	
<b>Раздел 4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
Тема 3.1.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Устный опрос, тестирование, практическая работа
Тема 3.2.	Тематические мероприятия и экскурсии	16	4	12	
Тема 3.3.	Заключительное занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение – 2 часа.**

*Теория:* Определение задач творческого объединения на учебный год, тематика и содержание работ. Ознакомление с правилами техники безопасности, правилами поведения на занятиях, во время перемен и нахождения на Станции, санитарно-техническими нормами. Знакомство с оборудованием кабинета и инструментом, правилами пользования и хранения. Знакомство с материалами, используемыми в скульптуре (пластилин, глина, скульптурная паста), их рабочие характеристики, способы применения, Т.Б. при работе с этими видами материалов.

### **Раздел 1. Основы лепки – 24 часа.**

#### **Тема 1.1. Эскизы и рисунки (8 часов)**

*Теория:* Понятия об эскизах и рисунках. Техника изготовления простого эскиза, этапы создания рисунка.

*Практика:* Создание простых эскизов на темы: «Животный мир», «Растительный мир» и др. Элементарное понятие композиции – компоновка в листе.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос

#### **Тема 1.2. Материалы, инструменты (16 часов)**

*Теория:* Виды пластичных материалов для лепки, свойства, особенности обработки и хранения. Инструменты для лепки, техника безопасности. Устранение дефектов. Художественное оформление изделий (материалы, инструменты, приемы работы). Многообразие форм в природе.

*Практика:* Упражнения в способах приготовления материала к работе, на освоение приемов лепки, применение различных инструментов для лепки и художественного оформления изделий, выявление свойств материалов в ходе опытов, работа на закрепление знаний.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос

### **Раздел 2. Виды скульптуры – 66 часов.**

#### **Тема 2.1: Круглая скульптура (16 часов)**

*Теория:* Понятие о скульптуре. Виды скульптуры (круглая, рельеф, мелкая пластика). Плоскостное и объёмное изображение в скульптуре, различие между этими техниками. Понятие мелкой пластики, её виды.

*Практика:* Создание простых эскизов для изображения растительного мира. Лепка из пластилина, глины по эскизам (дерево, ягоды, цветы и т.д.).

Создание простых эскизов с представителем животного мира с изображением одного персонажа. Лепка (лиса, кошка, медведь, собака и т.д.) Создание эскиза для мелкой пластики, лепка изделий. Художественное оформление работ. Создание эскизов - человек в статичном положении.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, выставка

#### **Тема 2.2. Сувениры (24 часа)**

**Теория:** Знакомство с различными видами сувениров, их назначением. Плоскостная техника, комбинированная. Свойства материалов, рабочие характеристики, приёмы и особенности работы, правила хранения. Способы соединения и крепления элементов. Художественное оформление работ.

**Практика:** Исполнение эскизов для изготовления сувениров к праздникам в плоскостной технике и комбинированной. Лепка сувениров по шаблонам, образцам и собственному замыслу. Окраска готовой работы гуашью. Художественное оформление работ.

**Контроль:** наблюдение, устный опрос, выставка

### **Тема 2.3. Рельефы (14 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятием «рельеф», где применяется техника рельефа. Приёмы исполнения простого рельефа. Этапы работы над скульптурой. Роспись и окрашивание изделий. Т.Б. при работе с материалами и инструментами.

**Практика:** Исполнение эскиза рельефов «Сказка», «Кукла» и др. Лепка из пластилина, глины по эскизу, шаблонам, собственному замыслу. Окраска изделия. Художественное оформление работы.

**Контроль:** наблюдение, устный опрос, выставка

### **Тема 2.4. Утилитарная скульптура (12 часов)**

**Теория:** Дать представление об утилитарной скульптуре. Технология исполнения. Материал: гипс, скульптурная паста, глина (на выбор) – сравнительная характеристика материалов, методы работы, техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**Практика:** Исполнение эскиза на тему «Предметы обихода» (кукольная посуда для игр и макетов, подставки, карандашницы, вазочки, рамки для фотографий и т.д.), выполнение работ по шаблонам, образцам и собственному замыслу. Художественное оформление работ.

**Контроль:** наблюдение, устный опрос.

## **Раздел 3. Творческая мастерская - 30 часов.**

### **Тема 3.1. Композиция (14 часов).**

**Теория:** Раскрыть понятие о композиции. Простая скульптурная композиция. Законы и принципы построения композиции с одним персонажем.

**Практика:** Создание эскиза на темы: «Таймыр - мой край родной» и «Родные просторы». Выполнение работы по эскизу, материал – скульптурная паста, глина.

**Контроль:** наблюдение, устный опрос

### **Тема 3.2 Работа над собственным замыслом (6 часов).**

**Теория.** Этапы работы над замыслом. Выбор материала и способов лепки. Последовательность работы. Художественное оформление изделий.

**Практика.** Упражнения на создание детьми работ по собственному замыслу. Последовательность и приемы создания объемных лепных изделий (конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки)

**Контроль:** наблюдение, устный опрос, выставка

### **Тема 3.3 Коллективное творчество (10 часов).**

*Теория.* Виды коллективных работ. Особенность, назначение и отличие коллективных работ от индивидуальных. Единство и разнообразие элементов общей работы. Использование изученных техник.

*Практика.* Лепка элементов и фрагментов общей композиции. Оформление основы, подставок. Художественное оформление.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, выставка

## **Раздел 4 Общий раздел – 22 часа.**

### **Тема 4.1 Промежуточная аттестация (4 часа)**

Повторение пройденных тем, словарная работа, характеристики инструментов и материалов. Создание рисунков и эскизов.

*Теория:* Устный опрос по темам.

*Практика.* Создание рисунков или мелкой пластики в зависимости от задания итогового тестирования (несколько вариантов задания).

### **Тема 4.2 Тематические мероприятия (16 часов)**

Участие учащихся в мероприятиях учреждения, посвященных таким событиям, как Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, в игровых и конкурсных программах, мастер-классах, благотворительных ярмарках. Экскурсии - беседа о выставочных работах: материалы изготовления представленных работ, техники и приёмы исполнения, направление в искусстве - расширение кругозора обучающихся. Знакомство учащихся с профессиями: художник-мастер ДПИ, ландшафтный дизайнер, декоратор, скульптор, дизайнер интерьера.

### **Тема 4.3 Заключительное занятие (2 часа).**

Подведение итогов года, обсуждение планов работы на следующий учебный год, рекомендации ученикам на лето (подготовка материалов и литературы на новый учебный год, закрепление полученных навыков в летний период).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

По завершению первого года обучения, учащиеся получат следующие результаты:

### **Личностные результаты:**

- будут учиться социально взаимодействовать и работать в команде;
- будут учиться анализировать собственную деятельность и оценивать её результат;
- будет развивать коммуникативные навыки;
- будет учиться уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку;
- будет осваивать социальные нормы и правила поведения.

### **Метапредметные результаты:**

- будут учиться планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью;
- будут учиться осознанно использовать речевые средства;

- будут развивать навыки работы с источниками информации, умение анализировать и оценивать ее;
- будут учиться сотрудничеству и совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

**Предметные результаты:**

- будут знать и соблюдать элементарные правила безопасности при работе с пластичными материалами, инструментами, организации рабочего места;
- знать и применять в работе способы создания простого эскиза одного персонажа;
- знать основные рабочие характеристики, свойства пластичных материалов и применять их в работе, выборе для определенного изделия;
- знать и использовать терминологию;
- иметь представление об основных видах скульптуры (круглая, рельеф, мелкая пластика)
- уметь отображать в рисунках и простых лепных работах объекты окружающего мира (животные и люди в статичном положении, растения, и др.) по образцу, представлению, воображению;
- иметь представление о видах рельефных изображений и способах создания простого рельефа;
- знать и соблюдать в работе последовательность в изготовлении простых изделий (в рельефном и объемном исполнении, с одним персонажем);
- иметь представление о видах сувениров, уметь изготавливать простые сувениры в плоскостной и комбинированной техниках;
- иметь элементарные представления об основных цветах, их сочетании и уметь художественно оформлять изделия.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы лепки</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Устный опрос, практическое задание
Тема 1.1.	Эскизы и рисунки.	8	1	7	
Тема 1.2.	Материалы, инструменты	16	4	12	
<b>Раздел 2</b>	<b>Виды скульптуры</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	Устный опрос, практическое задание выставка
Тема 2.1.	Круглая скульптура.	16	4	12	
Тема 2.2.	Сувениры.	24	4	20	
Тема 2.3.	Рельефы.	14	2	12	
Тема 2.4.	Утилитарная скульптура.	12	2	10	
<b>Раздел 3</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Устный опрос, выставка презентация проекта
Тема 3.1.	Композиция.	14	4	10	
Тема 3.2.	Работа по собственному замыслу	10	2	8	
Тема 3.3	Коллективное творчество	6	1	5	
<b>Раздел 4</b>	<b>Общий раздел</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
Тема 4.1.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Устный опрос, тестирование, практическая работа
Тема 4.2.	Тематические мероприятия и экскурсии	16	5	11	
Тема 4.3	Заключительное занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение – 2 часа.**

*Теория:* Определение задач творческого объединения на учебный год, тематика и содержание работ. Повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, санитарно-техническими нормам, правил пользования и хранения инструментов, материалов.

### **Раздел 1 Основы лепки – 24 часа.**

#### **Тема 1.1. Эскизы и рисунки (8 часов)**

*Теория:* Повторение понятий об эскизах и рисунках. Техника изготовления эскизов, этапы создания рисунка. Понятие перспективы и плановости (передний, задний план).

*Практика:* Создание эскизов на темы: «Тундра осенью», «Цветочная симфония» и др.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, выставка

#### **Тема 1.2. Материалы, инструменты (16 часов).**

*Теория:* Расширение и закрепление знаний о видах пластичных материалов – традиционных (пластилин, соленое тесто, глина) и современных – массы для моделирования и лепки, застывающие на воздухе и не требующие термической обработки – Джови, Керапласт, Плейдо. Способы декорирования во влажном состоянии. Материалы для окрашивания и декорирования.

*Практика.* Упражнения и опыты на сравнение свойств материалов. Изготовление поделок и игрушек изученными способами лепки – конструктивным, пластичным, комбинированным по образцу и собственному замыслу из различных пластичных материалов. Художественное оформление работ.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос.

### **Раздел 2 Виды скульптуры – 66 часов.**

#### **Тема 2.1. Круглая скульптура (16 часов)**

*Теория:* Повторение и расширение знаний о видах скульптуры (утилитарная, мелкая пластика, декоративная, анималистическая, монументальная). Скульптура с несколькими персонажами. Рабочая характеристика материалов для лепки многофигурной композиции, правила работы. Этапы выполнения работы.

*Практика:* Создание эскизов с несколькими персонажами (изображение животных в статике и движении). Создание эскизов с изображением животных и человека «Люди и звери». Лепка из пластилина, из глины и других пластичных материалов. Художественное оформление работ.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, выставка

#### **Тема 2.2. Сувениры (24 часа)**

*Теория:* Расширение знаний о видах сувениров. Объемные сувениры и сувениры, созданные в комбинированной технике. Материалы для создания

сувениров, их свойства, рабочие характеристики, сочетание, учет функциональности. Способы устранения дефектов. Декорирование.

*Практика:* Исполнение эскизов для изготовления объемных сувениров и в комбинированной технике. Изготовление сувениров из пластичных материалов и в комбинированной технике. Художественное оформление изделий, декорирование.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, выставка

### **Тема 2.3. Рельефы (14 часов)**

*Теория:* Повторение и расширение знаний о видах рельефных изображений в скульптуре. Знакомство с понятием «барельеф», «горельеф». Технология исполнения (барельеф, горельеф). Материал: глина. Рабочие характеристики материала, особенности работы, условия хранения работы при длительной лепке.

*Практика:* Исполнение эскиза барельефа «Натюрморт». Исполнение эскиза горельефа «Животные севера». Выполнение работы в материале, материал - на выбор учащихся. Художественное оформление работ.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, выставка

### **Тема 2.4. Утилитарная скульптура (12 часов)**

*Теория:* Повторение и расширение знаний о видах утилитарной скульптуры. Утилитарная скульптура средней сложности. Принципы и законы её построения. Технология исполнения. Работы в комбинированной технике, декорирование изделий лепными элементами. Материалы: пластилин, скульптурная паста, гипсовые элементы. Характеристика материалов, методы работы, техника безопасности при работе.

*Практика:* Исполнение эскиза на тему «Бытовые принадлежности», «Интерьерная скульптура», выполнение работ средней сложности из пластичных материалов, гипса. Крепление элементов. Устранение дефектов. Художественное оформление работ.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос

## **Раздел 3 Творческая мастерская – 30 часов.**

### **Тема 3.1. Композиция (14 часов)**

*Теория:* Расширение представлений, понятий о композиции. Законы и принципы построения сложной композиции. Особенности восприятия скульптурной композиции с несколькими персонажами. Понятие пропорции.

*Практика:* Создание эскиза на темы: «Цветочная композиция», «Морская композиция», «Цирк», «Профессии» и др. Выполнение работы по рисункам и собственному замыслу в изученных техниках лепки, материал – на выбор.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос.

### **Тема 3.2. Работа по собственному замыслу (10 часов)**

*Теория:* Повторение и расширение знаний об этапах выполнения работы, выборе материалов, техники исполнения. Особенности каждого этапа, Контроль качества.

**Практика:** Выполнение учащимися эскизов, рисунков и работы по собственному замыслу. Выбор материала самостоятельно, в зависимости от вида скульптуры. Оценивание работ каждого учащегося по критериям: самостоятельное создание эскиза, композиционное решение, аккуратность и точность исполнения работы, грамотность использования скульптурных инструментов и материалов, обоснованность выбора техники лепки.

**Контроль:** наблюдение, устный опрос, выставка

### **Тема 3.3. Коллективное творчество. (6 часов)**

**Теория.** Расширение представлений о видах коллективных работ. Особенность, назначение и отличие коллективных работ от индивидуальных. Единство и разнообразие элементов общей работы. Использование изученных техник.

**Практика.** Лепка элементов и фрагментов, деталей общей композиции по образцам и собственному замыслу. Оформление основы, подставок. Крепление. Составление композиции. Устранение дефектов. Художественное оформление.

**Контроль:** наблюдение, устный опрос, выставка

## **Раздел 4 Общий раздел – 22 часа.**

### **Тема 4.1 Промежуточная аттестация (4 часа)**

**Теория:** Повторение пройденных тем, словарная работа, характеристики инструментов и материалов. Создание рисунков и эскизов. Устный опрос по темам.

**Практика.** Создание рисунков или мелкой пластики в зависимости от задания аттестации (несколько вариантов задания, возможна работа в команде, паре).

### **Тема 4.2 Тематические мероприятия и экскурсии (16 часов)**

Участие учащихся в мероприятиях учреждения, посвященных таким событиям, как Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, в игровых и конкурсных программах, мастер-классах, благотворительных ярмарках. Экскурсии - беседа о выставочных работах: материалы изготовления представленных работ, техники и приёмы исполнения, направление в искусстве - расширение кругозора обучающихся. Знакомство учащихся с профессиями: художник-мастер ДПИ, ландшафтный дизайнер, декоратор, скульптор, дизайнер интерьера.

### **Тема 4.3 Заключительное занятие (2 часа).**

Подведение итогов года, награждение учащихся по результатам обучения, рекомендации ученикам на лето (подготовка материалов и литературы для самостоятельного изучения, рекомендации по закреплению полученных навыков). Рекомендации учащимся о дальнейшем обучении.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

По завершению второго года обучения по программе, учащиеся получат следующие результаты:

**Личностные результаты:**

- будут учиться социальному взаимодействию и работе в команде;
- будут учиться анализировать собственную деятельность и оценивать её результат, оценивать работы других учащихся;
- будет развивать коммуникативные навыки;
- будет учиться уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку;
- будет осваивать социальные нормы и правила поведения.

**Метапредметные результаты:**

- будут учиться планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью;
- будут учиться использовать речевые средства осознанно;
- будут развивать навыки работы с источниками информации, умение анализировать и оценивать ее;
- будут учиться сотрудничеству и совместной деятельности с взрослыми и сверстниками.

**Предметные результаты:**

- будут знать и соблюдать правила безопасности при работе с материалами, инструментами для рисования и лепки, организации рабочего места;
- знать и различать виды скульптуры (мелкая пластика, анималистическая, монументальная и др.);
- знать и применять в работе способы создания эскиза, рисунка с соблюдением правил композиции;
- знать рабочие характеристики, свойства материалов и применять их в работе, выборе для изготовления и художественного оформления определенного изделия;
- знать и грамотно использовать терминологию;
- уметь отображать в рисунках и лепных работах средней сложности объекты окружающего мира (растения, животные, люди и др.) по образцу, представлению, воображению с использованием изученных техник и правил скульптурной композиции;
- знать и отличать виды рельефов - барельеф, горельеф;
- знать и соблюдать в работе последовательность в изготовлении изделий средней сложности (в рельефном и объемном исполнении, в комбинированной технике);
- будут знать назначение и виды сувениров;
- уметь изготавливать сувениры в объемной и комбинированной техниках;
- знать способы устранения дефектов в изделиях;
- знать элементарные правила цветовых сочетаний, основные цвета и уметь художественно оформлять и декорировать изделия.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год	01 сентября	31 мая	36	72	2 раз в неделю по 2 часа	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - 25 апреля -10 мая
2	2 год	01 сентября	31 мая	36	72	2 раз в неделю по 2 часа	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - 25 апреля -10 мая

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально - технические обеспечение

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с различными видами пластического материала. Помещение освещено лампами дневного света.

Оборудование кабинета:

1. Шкафы для хранения методических материалов
2. Стеллажи для сушки изделий
3. Столы по количеству учащихся
4. Стулья по количеству учащихся

Освещение кабинета смешанное, помещение имеет возможность проветривания.

### Материалы и инструменты:

Инструменты и приспособления: стеки, пластины для лепки, скалки, карандаши цветные, карандаши простые и цветные, краски, ластики, кисточки, дощечки, деревянные палочки для работы с глиной.

Ёмкости для воды и жидкой глины.

Материалы: пластилин, глина, бумага для эскизов, цветной и белый картон, текстильные салфетки, сетки, марля, клей ПВА, краски гуашь.

### Информационное обеспечение

Аудио-видео, фото, цифровые ресурсы, и др.

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670> -техника - лепка. (12.03.21)

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689> -материал - глина. (12.03.21)

### Кадровое обеспечение

Программу реализует Судьбина Любовь Анатольевна, педагог дополнительного образования. Стаж работы по направлению деятельности пятнадцать лет. Квалификационная категория первая .

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы аттестации**

Промежуточная аттестация и текущий контроль позволяют определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Промежуточная аттестация и текущий контроль по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука лепки» проводится в соответствии с «Положением о порядке текущего контроля качества прохождения дополнительных общеобразовательных программ, промежуточной аттестации педагогов» МБУДО «СЮТ» утвержденного приказом директора №11 от 26.01.2021 г.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (декабрь и апрель, май).

Формы промежуточной аттестации: опрос, игровые задания, практическая работа.

Текущий контроль проводится после каждой темы в следующих формах: опрос, игровые задания, практическая работа, тестирование.

Предметные результаты оцениваются следующим образом:

5 баллов (высокий уровень) – 91-100% выполнения заданий

4 балла (повышенный уровень) -71-90% выполнения заданий

3 балла (базовый уровень) – 50-70% выполнения заданий

### Характеристика оценочных материалов

#### Перечень диагностического инструментария для осуществления мониторинга достижения учащимися планируемых результатов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания и показатели	Формы подведения итогов реализации программ Виды контроля/аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)	Формы фиксации и отслеживания результата
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Будет учиться социально взаимодействовать и работать в команде	-участие в обсуждении -умение договариваться, выслушивать и принимать чужие мнения -взаимодействовать уважительно -принятие общих целей и готовность брать на себя ответственность за общий результат -координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им -внесение ощутимого вклада в работу команды -выполнение взятых на себя обязательств	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	Будет развивать коммуникативные навыки	-отсутствие страха при вступлении в коммуникацию -иницирование коммуникации -готовность ответить на чужой вопрос -готовность задать вопрос	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	Уметь давать оценку своей работе и работам других учащихся	Может аргументированно оценить свою и другие работы, проанализировать ошибки Оценивает по наводящим вопросам Затрудняется оценить свою работу и проанализировать причины ошибок	В течение учебного года на занятиях,	Наблюдение	
	Будет осваивать социальные нормы, правила поведения	-выполняет требования, которые официально закреплены в нормативных документах -проявляет социальную ответственность -соблюдает нормы и правила поведения	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	Будет учиться осознанно,	-признает права, личные особенности другого	В течение	Наблюдение	Карта

	уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку	человека; -тактичное поведение по отношению к другим людям -оказывает помощь, проявляет заботу и внимание к старшим.	учебного года на занятиях, мероприятиях		личностного роста учащихся
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Будет учиться осознанно использовать речевые средства	-соблюдает нормы публичной речи -высказывает и обосновывает мнение (суждение) -использует вербальные и невербальные средства для выступлений.	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	Будет учиться организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками	-определяет возможные роли в совместной деятельности; -играет определенную роль в совместной деятельности; -строит позитивные отношения в процессе познавательной деятельности; -договаривается о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	Будет учиться планировать и получать результат в соответствии с поставленной целью	-определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, -составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; -выстраивает жизненные планы на краткосрочное будущее (заявляет целевые ориентиры, ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); -планирует и корректирует свою индивидуальную образовательную траекторию	В течение учебного года на занятиях, мероприятиях	Наблюдение.	Карта личностного роста учащихся

<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	Знать и соблюдать правила безопасности при работе с пластичными материалами, инструментами	Знает, соблюдает в полном объеме Знает, соблюдает не всегда Соблюдает при напоминании	В течение учебного года на занятиях, Текущий Контроль по темам	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	Знать и применять в работе способы создания простого эскиза	Умеет самостоятельно создать простой эскиз Создает эскиз с наводящими вопросами Слабо владеет графическими навыками	В течение учебного года на занятиях, Текущий Контроль по темам	Тестирование, практическая работа	Журнал учета посещаемости и работы педагога
	Знать рабочие характеристики, свойства материалов и применять в работе при выборе для определенного изделия	Знает свойства, может выбрать материал и приготовить к работе Знает свойства материалов, не всегда учитывает их работу Слабо различает свойства материалов, применяет с подсказкой	В течение учебного года на занятиях, Текущий Контроль по темам	Тестирование, практическая работа	Журнал учета посещаемости и работы педагога
	Знать и применять терминологию	Знает и применяет самостоятельно в речи Знает и применяет частично правильно Знает мало, применяет не всегда правильно	В течение учебного года на занятиях,	Тестирование, практическая работа	Журнал учета посещаемости и работы педагога
	Уметь отображать в лепных работах объекты окружающего мира (растения, животные, люди и др.) по образцу, представлению, воображению	Работает над изделием самостоятельно, грамотно применяет способы и приемы лепки Применяет в работе способы и приемы лепки Испытывает трудности в выборе способов лепки и формировании изображения,	В течение учебного года на занятиях, Текущий Контроль по темам	Тестирование, практическая работа	Журнал учета посещаемости и работы педагога
	Знать и применять/соблюдать в	Знает последовательность работы над лепным изображением, соблюдает в полном объеме, находит	В течение учебного года на	Тестирование, практическая	Журнал учета посещаемости и

работе последовательность в изготовлении(в рельефном и объемном исполнении)	выход в изменившихся условиях Знает последовательность, применяет Знает частично последовательность, работает с помощью	занятиях, Текущий Контроль по темам	работа	работы педагога
Иметь представление о видах сувениров, уметь изготавливать простые сувениры в изученных техниках	Имеет представление о видах сувениров, материалах, назначении, может самостоятельно слепить по образцу, по представлению Знает техники выполнения, способы лепки Работает по наводящим вопросам,	Текущий Контроль по темам	Тестирование, практическая работа	Журнал учета посещаемости и работы педагога
Иметь элементарное представление о цветоведении и уметь художественно оформлять изделия	Имеет представление об основных цветах, сочетании цветов. Умеет художественно оформить работу с применением окрашивания и дополнительных материалов	В течение учебного года на занятиях, Текущий Контроль по темам	Тестирование, практическая работа	Журнал учета посещаемости и работы педагога

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема ручного труда становиться актуальной, ведь современные школьники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных навыков. Кроме того, ручной труд, особенно занятия по лепке, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий по разным видам лепки – объемной (круглой) скульптуре, рельефной и созданию сувениров, дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей кульптурного творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

За последние годы моделирование и лепка из различных пластичных материалов стала очень модным и популярным занятием. Несмотря на то, что лепка - очень древнее занятие, и в наше время не устают удивлять творения рук человеческих! Изделия современных мастеров, использующих новые методы и технологии лепки, моделирования и росписи, комбинирования пластичных материалов, зачастую становятся настоящими произведениями искусства, а иногда и техническими шедеврами. Пластичный материал можно выбрать по своему вкусу – он эластичен, хорошо обрабатывается, изделия из него достаточно долговечны, а работа с ним доставляет истинную радость и удовольствие, успокаивает нервную систему, развивает мелкую моторику пальцев.

Работа по данной программе – это единение учебного и воспитательного процессов и практической деятельности. В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных задач и целей:

- Комбинированное
- Усвоение нового материала
- Закрепление пройденного материала
- Проверка знаний, умений, навыков.

При выполнении работ на практических занятиях происходит непосредственное освоение учащимися рабочих приёмов выполнения технологических операций, формирование умений и навыков. Воспитанники осуществляют подготовку рабочих мест, овладевают рабочими инструментами и материалами, изготавливают работы с помощью педагога и самостоятельно. Практическая работа является необходимой при изучении всех разделов курса. Теоретическая часть даётся в объяснительной форме, игровой, беседах с детьми. Контроль знаний проводится в форме опросов, бесед, тестирования, практических заданий; подведение итогов – во время занятий, защиты творческих проектов, на конкурсах и выставках.

На всех занятиях применяются фронтальная, групповая и индивидуальная работа с учащимися.

На всех основных этапах обучения используются занимательные и познавательные игры, убеждение, поощрения, как методы стимулирования и мотивации трудовой деятельности. По окончанию каждого этапа обучения

проводятся выставки, обсуждения, оценка работ, участие в конкурсах, выставках различного уровня, мероприятиях. В конце каждого полугодия проводится тестирование учащихся, что позволяет оценить степень усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы, вносятся необходимые корректизы. Подведение итогов реализации программы проходит в форме итоговой аттестации, конкурса профессионального мастерства, организации и проведении выставок, игр-соревнований, защиты творческих проектов.

В течение года проводятся воспитательные беседы: «Экология и мы». «Мир сказок». «Братья наши меньшие». «Этика подарка». «Старость надо уважать» «Обычаи народов крайнего севера». «Защитники Родины». «Мамин день». «День смеха». «Слава ветеранам!» и другие.

### **Приёмы и методы организации учебного процесса**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Приёмы и методы организации учебного процесса</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Варианты форм подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Беседа Вводный инструктаж	Образцы поделок, схемы, инструменты, материалы	Опрос, беседа
2	Эскизы и рисунки	Объяснение, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа	Рисунки, эскизы.	Опрос, беседа Мини-выставка.
3	Круглая скульптура	Объяснение, рассказ, наблюдение, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы, образцы, инструктивные карточки	Беседа. Опрос. Игра. Конкурс.
4	Композиция	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация обобщение, практическая работа	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, инструктивные карточки	Беседа, опрос, защита творческих проектов.
5	Сувениры	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация, самостоятельная работа, практическая работа, сравнение	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, наброски	Ролевая игра, беседа. Тестирование. Мини-выставка.
6	Утилитарная скульптура	Объяснение, рассказ, иллюстрация, демонстрация, практическая работа	Рисунки, эскизы, иллюстрации, образцы, инструктивные карточки	Мини-выставка беседа. Конкурс.

7	Материалы, инструменты	Объяснение, рассказ, иллюстрация, инструктаж, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы, Иллюстрации, образцы работ	Опрос, беседа. Выставка. Игра.
8	Работа над собственным замыслом	Объяснение, рассказ, иллюстрация, инструктаж, самостоятельная работа, практическая работа	Рисунки, эскизы. Иллюстрации. образцы	Анализ, беседа, игра, мини-выставка
9	Промежуточная аттестация	Тестирование практическая работа	Тесты, Задания	Анализ работ
10	Заключительное занятие	Анализ, беседа		Беседа

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Занятия лепкой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы, выбор времени занятий в рамках расписания объединения.

### **Дидактический материал**

Необходимым условием реализации представленной программы является наличие методического материала. В процессе обучения используется литература по скульптуре, о животном и растительном мире, композиции, материалах для моделирования и лепки, инструментах применяемых в создании скульптуры.

Дидактический материал представлен в виде иллюстраций, эскизов, набросков животных, растений, людей, групповых композиций животного мира, а так же изделий из скульптурного материала по разным разделам программы. Применяются эскизы, зарисовки и иллюстрации утилитарной направленности, иллюстрации и тематические эскизы, шаблоны готовые и собственного изготовления.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000 г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Игрушки и подарки из природных материалов. М.: ООО ИД «Дом», ИД «РИПОЛ классик», 2007.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.
4. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина – М.:Эксмо.2013г.
5. Бернадетт Куксарт. Лепим мебель для кукольного дома. Ростов-на-Дону. 2013г «Феникс».
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., «Просвещение», 1979.
7. Богомолов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1986.
8. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
9. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
10. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
11. Золотников А.Т. Основы скульптуры. М.: «Типография Мин-ва культуры», 2011.
12. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
13. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г , №2.
14. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
15. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.с. 6-15
16. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.
17. Рапай Н.Р. Скульптура. М.: «Типография Мин-ва культуры», 2012.
18. Рыженко В.И. Работа с глиной: практическое руководство. Издательский дом «РИПОЛ КЛАССИК», 2014.
19. С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград-«Учитель»-2018г
20. Соколова О.Ю. Секреты композиции. М.: ООО «Издательство Астрель», 2013.
21. Стародуб К. Поделки из природных материалов для начинающих. – ИД Владис, 2006г.
22. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Ватагин В. Изображение животных. – М.: 1957.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, «Академия развития», 1998.

3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
4. Килпатрик К. Чудо на ладони. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2004
5. Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2009 г
6. Лимос Анна «Глина: Чудесные поделки» изд. «Клуб семейного досуга», С-Пб:, 2016.
7. Люцис К. Растительный мир. М.: «Русское энциклопедическое товарищество», 2004.
8. Мама, я умею лепить. Занимательное пособие. Мой мир. 2019. 87с.
9. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2012.
10. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. Ростов-на-Дону «Феникс», 2016

**Интернет-источники:**

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670> -техника - лепка. (12.03.21)  
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689> -материал - глина. (12.03.21)

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

- **Алебастр** – гипс второго сорта.
- **Ангоб** – глина, разведённая, до консистенции сметаны.
- **Анималистическая скульптура** – изображение животных в глине или пластилине.
- **Аппликация** – художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.
- **Барельеф** – рельеф, выступающий от плоскости фона менее чем наполовину объёма.
- **Гончар** – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.
- **Горельеф** – рельеф, выступающий от плоскости фона более чем наполовину объёма.
- **Графика** – искусство изображения предметов контурами, линиями и штрихами.
- **Декоративность** – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.
- **Завиток** – орнамент, края которого для усиления пластиичности закатаны.
- **Декорирование** – придание чему-либо красивый вид внешним убранством.
- **Композиция** – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.
- **Композиция** – правильное построение по закономерностям сочетания частей целого между собой. Лепку можно считать гармоничным сочетанием отдельных элементов задуманного архитектурного образа, построение которого подчиняется перечисленным ниже архитектурно-художественным решениям.
- **Композиция** – строение, соотношение, взаимное расположение частей, и гармоничная связь их между собой в единое целое.
- **Лощение** – натирание до блеска.
- **Мелкая пластика** – совокупность искусств, состоящая из небольших по величине частиц, создающая объёмные формы.
- **Миниатюра** – небольшая картина тщательной и изящной отделки.
- **Орнамент** – художественное украшение с ритмичным расположением рисунка. Построенный узор, составленный из растительных, животных геометрических фигур – элементов.
- **Панно:**
  - обрамлённая часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

○ картины или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определённого участка стены или потолка.

• **Пластилин** – мягкий пластичный материал, используемый для лепки, который при длительном хранении не теряет свою пластичность. Может использоваться многократно.

• **Пропорция** – соотношение частей изделия между собой.

• **Пластилин** представляет собой искусственную пластическую массу, которая в отличие от глины очень долго не сохнет и, следовательно, всегда готова для лепки. Пластилины бывают по своему составу простые и сложные, в зависимости от рецепта, по которому они приготовлены. Пластилин твёрже глины, и лепить из него следует только тогда, когда он хорошо размят в руках, сделается мягким. Кроме глины и пластилина, для лепки применяется воск.

• **Пластилинография** — одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности, из мягкого пластического материала.

### **Виды пластилинографии**

*Практикуется шесть видов нетрадиционной техники лепки из пластилина, каждый из которых имеет свои особенности выполнения творческой задачи:*

— **прямая пластилинография** — картина оформляется на горизонтальной поверхности (дети скатывают детали из пластилина в форме «шариков», «колбасок», располагают на основе, при этом на подложку может быть заранее нанесён контур рисунка) – начиная со второго семестра первой младшей группы;

— **витражная или обратная пластилинография** (пластилиновые детали выкладываются на обратной стороне прозрачного пластика или оргстекла по нанесённым заранее контурам) – дети 5–6 лет;

— **контурная лепка** — картина выкладывается жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины (на основу наносится рисунок, жгутиками, выложенными по границам изображения — так ему придаётся объём, затем жгутиками выкладываются внутренние элементы картины) – второй семестр второй младшей группы или средняя группа в зависимости от уровня подготовленности детей, в частности, развития умения скатывать тонкие колбаски или давить пластилин из шприца;

— **многослойная лепка** — изображение получается последовательным нанесением слоёв пластилина (из «лепёшек» разного цвета делаем «слоёный пирог» от тёмных оттенков к светлым, сгибаем заготовку по центру или скатываем в «колбаску», разрезаем на детали) – старшие группы;

— **мозаичная техника** — выкладывание картины шариками из пластилина разного размера — вторая младшая, средняя группы;

— модульная лепка — элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики контурной и пр.), а затем эти модули собираются в единую композицию;

— **фактурная техника** — создание пластилиновых картин разной степени выпуклости (барельеф — изображение выделяется на фоне менее чем наполовину, горельеф — образ проступает над фоном более чем наполовину, контррельеф — рисунок углубляется в фон) — подготовительная группа.

• **Пропорция** — взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

• **Пропорция** — это закон размещения, согласно которому отдельные части в целом находятся в определённом отношении друг к другу (например, золотое сечение)

• **Рельеф** — выпуклое изображение на плоскости.

• **Ритм** — это активное композиционное средство, важнейший признак которого — периодическая повторяемость элементов декора. Важную роль здесь играет и расстояние (пауза) между одинаковыми (или различными) элементами декора.

• **Рельеф** — скульптурное изображение на плоскости.

• **Розетка** — орнамент в виде круга, составленный из цветочных лепестков.

• **Скульптурная паста** — пластиичный материал, используемый для создания скульптуры. При высыхании утрачивает способность менять форму.

• **Стеки** — деревянные, пластмассовые или металлические инструменты для лепки.

• **Симметрия** (соподразмерность) — две зеркально одинаковых части с обеих сторон мысленно проведённой средней линии.

• **Спираль** — это скрученный в кольцо валик. Спираль бывает простая и сложная (из двух цветов).

• **Сюжет** — определённое конкретное художественное воплощение явления, события.

• **Фон** — та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

• **Цветовая палитра** — ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

• **Форма** — внешнее очертание, наружный вид предмета.

• **Шликер** — жидкая глина, предназначенная для скрепления швов, крепления элементов, устранения дефектов в мягким состоянии, залития форм.

• **Эскиз** — предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.