

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «СЮТ»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «СЮТ»

Приказ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ КРОЙКИ И ШИТЬЯ МАЭСТРО»**

Направленность - художественная  
Уровень программы - базовый  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Ромашкина Дарья Андреевна  
педагог дополнительного образования

Норильск  
2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ **Ошибка!**  
**Закладка не определена.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.....	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ОБУЧЕНИЯ.....	10
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ .....	16
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ...	17
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	17
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	17
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	28

## Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» имеет художественную направленность. Искусство пошива одежды – один из древнейших видов народного художественного творчества. Шить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сшить себе любую задуманную модель, проявить свою индивидуальность в одежде и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома.

Программа разработана на основании законодательных и нормативно - правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление от 04.07.2014г. № 41 « Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в МБУДО «ЛЦДО» и имеет художественную направленность. Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Издавна своеобразие изготовления одежды определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями, а фасон одежды подсказывала сама жизнь. Со временем менялись и совершенствовались приемы изготовления одежды, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров. Мастерство передавалось из поколения к поколению.

**В наше время умение шить для себя одежду имеет большое практическое значение. Это и возможность всегда носить модные, и верный способ сэкономить деньги, ведь «домашний пошив» - намного дешевле готового платья.**

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия в объединении по конструированию и моделированию одежды способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, профессиональной ориентации на профессии швейного производства, развивает личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию

координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

**Новизна программы.** Параллельно с обучением кройке и шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что дает возможность детям приобрести опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности. В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Занимаясь в объединении по изготовлению одежды, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Программа построена по принципу сотрудничества, с творчества и содружества педагога, детей и родителей.

**Цель образовательной программы:** формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при моделировании и изготовлении различных швейных изделий.

**Задачи:**

- приобретение обучающимися знаний о принципах и методах современного конструирования одежды;
- освоение методов и средств выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, с творчества; умения добиваться совершенства в исполнении и завершенности в работе.

Общеобразовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» составлена на основе типовой программы «Культура быта» Министерства Просвещения СССР, 1982 г.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы от уже существующих в том, что программа строится на следующих принципах обучения:

- большое внимание на занятиях уделяется здоровье сбережению;
- соблюдаются единые требования к терминологии, приемам обработки изделий, применяемым в образовательной области "технология";
- в разделе "Моделирование и конструирование одежды" отводится время для изучения особенностей национального костюма народов Югры;
- разновозрастной состав групп позволяет каждому выполнять посильную работу, побуждает обучающихся к взаимопомощи, сотрудничеству;
- широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет каждому обучающемуся раскрыть свои творческие способности.
- принцип свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков, обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

В программе увеличен объём учебного материала, каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.

У обучающихся в процессе работы в объединении расширяются знания и совершенствуются навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках обслуживающего труда в школе, формируется творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус.

Программа состоит из двух модулей.

**Первый модуль** - «Основы шитья». Образовательная задача первого модуля - способствовать приобщению обучающихся к рукоделию, практической деятельности и выполнению поставленной задачи. Обучающиеся овладевают общими сведениями основ шитья и практическими навыками в выполнении швейных изделий, знакомятся с направлениями современной моды, основными законами моделирования, приобретают умения в подборе цветовой гаммы и фактуры тканей для изделия.

**Второй модуль** - «Технологическая последовательность изготовления одежды с элементами декора». Образовательная задача – способствовать формированию у обучающихся умений выполнять изделия повышенной сложности, так как навыки изготовления простейших изделий они уже получили на уроках технологии в школе и в процессе прохождения первого модуля в объединении «Конструирование и моделирование одежды».

Занятия в объединении построены так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. При изложении теоретических вопросов учитывается возраст и запросы обучающихся.

В результате обучения по программе "Конструирование и моделирование одежды" у обучающихся развивается точность, аккуратность, эстетический вкус. В процессе освоения технологии швейного дела и овладения теоретическими и практическими познаниями в этой области, воспитанники учатся самостоятельно и качественно шить любое изделие.

Обучающиеся знакомятся с тканями, их свойствами, выполняют ручные швейные работы и работы на машинке, выполняют конструктивное моделирование, шьют творческие модели.

При реализации программы используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Формы занятий:** традиционные, комбинированные, творческие, круглый стол, коллективное выступление и обсуждение, экскурсии.

**Подведением итогов** работы объединения является конкурс лучших швейных изделий и их демонстрация.

**Уровень** обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах.

**Изменения уровня воспитанности отражается:**

- в повышении уровня положительных коммуникативных навыков;
- в проявлении положительных личностных качеств.

#### **Критерии оценки уровня обученности:**

**Высокий уровень** – обучающийся выполняет задание самостоятельно, умеет работать на швейном оборудовании, вносит в работу элементы творчества.

**Средний уровень** – обучающийся выполняет задание на достаточном уровне. Владеет технологическими приемами при изготовлении изделия.

**Низкий уровень** – обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

**Ожидаемый конечный результат** состоит в положительной динамике развития воображения, памяти, мышления, умения планировать собственную деятельность, в способности к изобразительному творчеству, в сохранении интереса к занятиям.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» предназначена для обучения детей в разновозрастных группах обучающихся 14 - 17 лет.

Занятия проводятся в группах по 5-7 обучающихся. Курс обучения рассчитан на 1 год, 144 часов. Режим работы объединения регламентируется расписанием: 2 раза в неделю по 2 часа.

#### **Личностные результаты:**

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

### **Предметные результаты**

**К концу освоения первого модуля обучающиеся овладевают знаниями:**

- о ТБ и правилах поведения в швейной мастерской;
- о способах определения натуральных и синтетических тканей, о видах переплетения этих тканей;
- о правилах выполнения ручных сметочных стежков;
- о назначении основных и специальных деталей швейных машин;
- о правилах применения и технических режимах влажно-тепловой обработки;
- о приемах обработки накладных карманов;
- о приемах обработки срезов, вытачек;
- о приемах обработки застежкой тесьмой «молния»;
- о приемах обработки и раскroя рюшей и воланов;
- о правилах снятия мерок;
- о приемах конструирования;
- о последовательности и приемах пошива швейных изделий.

**К концу освоения первого модуля дети погружаются в практики и:**

- определяют практическим путем натуральные и синтетические ткани;
- выполняют сметочные и ручные работы;
- заправляют швейную машинку, регулируют натяжение нити;
- работают на швейной машине;
- производят влажно-тепловую обработку швейных изделий;
- обрабатывают срезы, обрабатывают вытачки;
- раскраивают и обрабатывают рюши и воланы;
- обрабатывают застежку тесьмой «молния»;
- пользуются выкройками изделий, строят основные чертежи выкроек;
- изготавливают швейные изделия.

**К концу освоения второго модуля дети овладевают знаниями:**

- о ТБ и правилах поведения в швейной мастерской;

- о правилах измерения фигуры;
- о нормах расхода ткани на изделие;
- о приемах конструирования и моделирования основ чертежа;
- о правилах обработки воротников, манжет, поясов и карманов;
- о приёмах декоративной отделки мелких деталей.

**К концу освоения второго модуля дети погружаются в практики и:**

- определяют практическим путём шелковые и шерстяные ткани и направление нити утка;
- работают на швейной машинке;
- производят влажно-тепловую обработку;
- готовят изделие к раскрою;
- кроют изделие на себя и готовят к первой примерке;
- обрабатывают низ брюк, юбок различными способами;
- дублируют и изготавливают корсетные изделия;
- изготавливают швейные изделия.

**Основная цель 1 модуля:** способствовать приобщению обучающихся к рукоделию, практической деятельности и выполнению поставленной задачи.

**Основные задачи 1 модуля:**

- способствовать овладению обучающимися общими сведениями основ шитья и практическими навыками в выполнении швейных изделий;
- знакомить с направлениями современной моды, основными законами моделирования, с цветовой гаммой и фактурами тканей для изделия.

**Основная цель 2 модуля:** способствовать формированию у обучающихся умений выполнять изделия повышенной сложности.

**Основная задача 2 модуля:** познакомить обучающихся с технологической

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	<b>I модуль. «Основы шитья»</b>	<b>48</b>	<b>25</b>	<b>23</b>
	<b>1 этап. Материаловедение</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>8</b>
1.1	Введение в программу	2	2	-
1.2	Инструменты и приспособления	4	2	1
1.3	Натуральные и синтетические ткани	4	2	1
1.4	Определение нити основы и утка	4	2	1
1.5	Влажно-тепловая обработка изделий	2	1	1
1.6	Виды ручных работ	4	2	2

1.7	Швейная машина и виды машинных швов	4	2	2
	<b>2 этап. Технология обработки отдельных деталей и узлов</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
2.1	Подготовка ткани к раскрою	4	2	2
2.2	Обработка срезов и выточек	4	2	3
2.3	Обработка застёжек, накладных карманов, прорезных карманов	4	2	3
2.4	Обработка рюшей и воланов	4	2	2
2.5	Декоративная отделка воротников, манжет, поясов	4	2	3
2.6	Аппликация	4	2	2
	<b>II модуль. Технологическая последовательность изготовления одежды с элементами декора</b>	<b>90</b>	<b>23</b>	<b>56</b>
	<b>1 этап. Основы конструирования и моделирования швейных изделий</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
1.1	Обозначение измерений и снятие мерок	6	2	4
1.2	Построение основы чертежей изделия	6	2	4
1.3	Конструктивное моделирование силуэтных линий	6	2	4
	<b>2 этап. Последовательность и приёмы пошива швейных изделий на выбор учащихся:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>
2.1	Юбка прямого силуэта. Юбка клёш.			
2.2	Брюки, шорты.			
2.3	Сарафан			
2.4	Блузка с длинным рукавом			
2.5	Платье летнее из хлопчатобумажной ткани			
2.6	Туника с модельным рукавом, топ.			
2.7	Жакет			
2.8	Пальто прямого силуэта			
	<b>3 этап. Итоговые мероприятия</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
3.1	Подготовка и проведение демонстраций моделей одежды и выставок	6	-	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>81</b>

# **Содержание учебного плана**

## **I модуль. Основы шитья**

### **1 этап. Материаловедение**

#### **Тема 1.1. Инструменты и приспособления, швейное оборудование.**

**Теория:** Правила безопасности труда в мастерских. Швейная машинка: повторение назначения основных и специальных деталей: иглы, членки, двигатели ткани зубчатой передачи, наматывание нити на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения нити, регулировка величины стежка, правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила чистки и смазки швейной машинки.

Правила работы с раскройными ножницами режущими и колющими предметами: булавками, иголками, распарывателями.

**Практика:** Упражнение на швейной машинке в выполнении стачного и надстastрочного шва на ткани. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Чистка и смазывание маслом отдельных деталей машинки.

#### **Тема 1.2. Общие сведения о шелковых и шерстяных тканях.**

**Теория:** Происхождение шерстяного и шелкового волокна. Основные свойства шерстяных, полушиерстяных и смешанных тканей. Происхождение и виды натурального шелка. Основные свойства натурального и искусственного шелка. Характеристика ассортимента тканей по ворсистому составу. Ассортимент бумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей. Основные физико – механические, гигиенические, технологические свойства тканей.

**Практика:** Определение шерстяных, полушиерстяных и смешанных тканей, натурального и искусственного шелков. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение нитей основы и утка. Составление коллекций тканей для изготовления конкретного изделия, определение влияния свойств ткани на конструкцию изделия.

#### **Тема 1.3. Определение нити основы и утка.**

**Теория:** Свойства нитей основы (долевых) и утка (поперечных). Приёмы определения долевой и поперечной нитей.

**Практика:** Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Определение нитей основы и утка.

## **Тема 1.4. Влажно-тепловая обработка изделий.**

**Теория:** Оборудование, приспособление для влажно-тепловой обработки. Правила применения. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработки, технические режимы влажно-тепловой обработки.

**Практика:** Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей. Влажно-тепловая обработка изделий при помощи утюга и пресса с соблюдением всех правил.

## **Тема 1.5. Виды ручных работ.**

**Теория:** Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных, намёточных, заметочных, вымёточных), косых стежков (подшивочных, строчек), крестообразных стежков (подшивочных, отделочных строчек). Технология пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок.

**Практика:** Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ (смёточных, копировальных, обмёточных, подшивочных, прямых и фигурных закрепок, образцы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок).

## **Тема 1.6. Швейная машинка и виды машинных швов**

**Теория:** Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). Правила наматывания нитки на шпульку, заправки верхней и нижней ниток, установки иглы в иглодержатель, регулировки натяжения верхней и нижней ниток, регулировки величины стежка. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приёмы выполнения машинных строчек и швов: машинных строчек (прямой, зигзагообразной), соединительных швов (стачную, надстрочную, накладную, запошивочную), краевых швов (шов в подгибку).

**Практика:** Упражнения на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков; стачного, надстрочного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).

## **1 этап. Технология обработки отдельных деталей и узлов.**

### **Тема 2.1. Подготовка ткани к раскрою.**

**Теория:** Основные этапы подготовки ткани к раскрою: предварительная обработка ткани, определение лицевой и изнаночной стороны, технические моменты, учитываемые при раскрое ткани.

**Практика:** Подготовка ткани к раскрою.

## **Тема 2.2. Обработка срезов и выточек.**

**Теория:** Основное понятие вытачки, виды вытачек, технологические этапы обработки вытачек, способы обработки боковых срезов.

**Практика:** Обработка срезов и выточек: сметка с боковой линией вытачки, стачка по боковым линиям вытачки, утюжка срезов и вытачек.

## **Тема 2.3. Обработка застежек, накладных карманов, прорезных карманов.**

**Теория:** Основы построения мелких деталей изделия, нормы расхода ткани. Краткие сведения о раскрое мелких деталей одежды. Виды накладных карманов, их построение, технология обработки. Виды застежек, технология обработки. Способы дублирования мелких деталей дополнительными деталями кроя.

Способы и виды декоративной обработки готовых накладных изделий кантом, шнурами, шелковой нитью, инкрустация бисером и стеклярусом, металлическими аксессуарами.

**Практика:** Обработка накладных карманов с клапаном и отворотом. Обработка всех видов застежек.

## **Тема 2.4. Обработка оборок, рюшей и воланов.**

**Теория:** Технология и способы обработки оборок, воланов, рюшей

**Практика:** Обработка швом в подгибку с закрытым или открытым, предварительно обметанным срезом.

## **Тема 2.5. Декоративная отделка воротников, манжет, поясов.**

**Теория:** Виды современных отделок: бейки, защипы, кантики, тесьма, бантики, пряжки, кисти, пуговицы, бисер, стеклярус, кружево, мех, цветы. Способы и технология отделки одежды.

**Практика:** Декоративная отделка воротников, манжет, поясов.

## **Тема 2.6. Аппликация**

**Теория:** Нормы расхода ткани на сумку. Правила расчета выкройки выбранной модели сумки. Рекомендации по выполнению аппликации (использование тканей, выполнение эскиза, техника перевода рисунка и выполнение аппликации). Последовательность и приемы технологической обработки сумки элементами аппликации.

**Практика:** Работа с журналами мод (рекомендации по выбору модели, формы, декоративной отделки, фурнитуры и ткани). Расчет выкройки выбранной модели сумки, построение чертежа. Раскладка деталей выкроек сумки на ткани, раскрой. Обработка отдельных деталей сумки аппликацией. Просмотр готового изделия, оценка качества.

## **II модуль. Технологическая последовательность изготовления одежды с элементами декора**

### **1 этап. Основы конструирования и моделирования швейных изделий**

### **Тема 1.1. Обозначение измерений и снятие мерок**

**Теория:** Задачи конструирования, системы и методы. Обозначение измерений. Последовательность снятия мерок.

**Практика:** Запись обозначений измерений. Снятие мерок.

### **Тема 1.2. Построение основы чертежей изделия**

**Теория:** Технология построения основы чертежей изделия. Технология построения основы выкроек.

**Практика.** Выполнение основы чертежа по заданным меркам.

### **Тема 1.3. Конструктивное моделирование силуэтных линий**

**Теория:** Нанесения линий фасона на выкройку. Технология моделирования силуэтных линий соответственно эскизу. Понятия «Конструкция изделия и силуэтные формы».

**Практика:** Нанесение линий фасона на выкройку. Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу. Конструкция изделия и силуэтные формы.

## **2 этап. Последовательность и приемы пошива швейных изделий**

### **Тема 2.1. Юбка прямого силуэта. Юбка клёш**

**Теория:** Стиль и имидж (понятие стиля эпохи, понятие моды и влияние на неё стиля времени, стиль в одежде). Рекомендации в выборе тканей, силуэтных форм, декоративных деталей, фурнитуры. Правила изготовления эскиза юбки. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Нормы расхода ткани на юбку. Подкладочные и дублирующие материалы. Технология сборки и обработки отдельных деталей юбки. Разновидности моделей на основе прямой юбки.

**Практика:** Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза модели). Построение чертежа выбранной модели юбки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа юбки в натуральную величину (по выбору). Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технологическая обработка юбки (влажно-тепловая обработка, дублирование отдельных деталей юбки), подготовка юбки к примерке (копирование линий, прокладывание основных линий, сметывание). Примерка, внесение исправлений, стачивание кокеток, вытачек, складок и т.д. Обработка накладных карманов, примётывание и притачивание их к юбке, стачивание всей юбки, обработка застежки тесьмой молния, обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой (дублирин, корсажная лента, резинка), обработка низа юбки, обработка петель на швейной машине, окончательная влажно-тепловая обработка и чистка юбки, пришивание фурнитуры.

### **Тема 2.2. Брюки, шорты**

**Теория:** «Четыре великих стиля». Рекомендации в выборе модели, ткани, декоративных форм, эскиза, отделочных материалов. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Правила построения основы брюк. Технология моделирования рельефных и фасонных линий на чертежах. Правила раскладки выкроек брюк, шортов, бермудов или бриджей. Правила технологической обработки изделия (смётывание, стачивание и утюжка).

**Практика:** Работа с журналами мод, практической литературой (зарисовка и выполнение эскиза изделий). Определение нормы расхода ткани и дублирующих материалов. Снятие мерок для построения чертежа изделия. Моделирование основы брюк соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технологическая обработка изделий (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделий к первой примерке (копирование линий, прокладывание основных линий, влажно-тепловая обработка изделия, смётывание).

**Первая примерка:** Внесение исправлений, стачивание кокеток, рельефных линий, вытачек, карманов, отделочных деталей края, обмётывание срезов, обработка застежки изделия. Обработка верхнего и нижнего среза изделия (дублирином, паутинкой или корсажной лентой).

### Тема 2.3. Сарафан

**Теория:** Классический имидж. Технология конструктивного моделирования изделий прилегающего силуэта. Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, обсуждение эскиза сарафана. Нормы расхода ткани на сарафан. Правила моделирования горловины с вырезами «карё», круглый вырез, моделирование воротника (стачного, накладного двойного), моделирование проймы. Последовательность технологической обработки сарафана.

**Практика:** Работа с журналами мод, (зарисовка и выполнение эскиза сарафана). Определение нормы расхода ткани. Построение индивидуальной выкройки. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Поэтапная сборка деталей края сарафана. Обработка выреза горловины и проймы.

### Тема 2.4. Блузка с длинным рукавом

**Теория:** Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных линий, рекомендации по выполнению эскиза блузки. Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры для выкройки блузки. Технология моделирования блузки (правила переноса нагрудной вытачки; правила моделирования полочки: кокетки, рельефных линий начинающихся от плеча и проходящих через центр груди; рельефа, начинающегося от проймы и проходящего через центр груди; правила моделирования спинки: кокетки, рельефных линий). Правила моделирования длинного рукава (оката рукава, низа рукава). Правила раскладки деталей выкроек блузки на ткани. Последовательность и приемы технологической обработки блузки (по узлам).

**Практика:** Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для выкройки блузки с длинным рукавом в натуральную величину. Построение основы чертежа

блузки, построение основы чертежа рукава, конструктивное моделирование. Выбор индивидуальной модели. Раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка и раскрой.

**Первая примерка:** Подготовка блузки к первой примерке (копирование линий, сметывание вытачек, рельефов, примётывание кокеток, сметывание боковых и плечевых срезов), первая примерка, внесение исправлений, стачивание боковых и плечевых швов, обработка срезов деталей полочки и спинки, обработка застёжки блузки планкой или тесьмой молния, обработка воротника и втачивание в горловину, обработка рукавов и втачивание их в проймы, обработка петель на швейной машине, окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание фурнитуры. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

### **Тема 2.5. Платье летнее из хлопчатобумажной ткани**

**Теория:** Развитие художественного видения образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды путем варьирования элементов кроя. Рекомендации по выбору ткани, модели, отделки изделия, фурнитуры, композиций деталей, а также рекомендации по выполнению эскиза платья.

Нормы расхода ткани на платье. Правила моделирования горловины с фигурными вырезами и втачными воротниками. Правила моделирования горизонтальных линий силуэта. Последовательность технологической обработки платья.

**Практика:** Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза платья). Определение нормы расхода ткани. Построение чертежа основ. Моделирование платья соответственно эскизу. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Изготовление платья (копирование линий, сметывание, влажно-тепловая обработка).

**Первая примерка:** Внесение исправлений после примерки. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д., обработка карманов, рюшей, воланов, выполнение отделки, стачивание швов платья. Обработка застежки, обработка воротника и вмётывание его в горловину, или обработка горловины обтачкой, обработка низа изделия.

### **Тема 2.6. Туника с модельным рукавом, топ.**

**Теория:** Рекомендации по выбору ткани. Выбор модели с учетом анатомической структурой и пластикой фигуры. Подбор декоративной отделки деталей изделия по направлению авангардного стиля одежды. Нормы расхода ткани на тунику и топик. Моделирование рукава с многослойным низом и вертикальными линиями. Последовательность обработки туники и топа.

**Практика:** Работа с журналами мод, практической литературой (зарисовка эскизов), выполнение основы чертежа, моделирование конструктивных линий. Подготовка ткани к раскрою, обмеловка, перенос контрольных точек и надсечек. Технологическая обработка изделия, ВТО, сметывание передней и задней половинки брюк. Подготовка изделия к первой примерке.

## **Тема 2.7. Жакет**

**Теория:** Рекомендации в выборе тканей, декоративных деталей. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани на передник. Правила измерения фигуры для построения чертежа жакета. Правила раскладки выкроек элементов жакета на ткани. Технология обработки отдельных деталей жакета и сборки изделия.

**Практика:** Выполнение основы чертежа, Раскладка выкроек элементов жакета на ткани, обмеловка, раскрой. Обработка отдельных деталей жакета. Сборка, раскрой, и пошив изделия.

## **Тема 2.8. Пальто прямого силуэта**

**Теория:** Художественное видение образа нового изделия. Рекомендации по выбору ткани, модели, отделки изделия, выбор обработки и фурнитуры. Композиция деталей. Нормы расхода ткани на пальто. Способы моделирования длинного рукава, горловины, воротника и застежки. Последовательность технологической обработки пальто.

**Практика:** Работа с журналами мод. Зарисовка и выполнение эскиза формы. Определение нормы расхода ткани на пошив пальто. Построение основы чертежа. Моделирование фасонных линий формы. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка, раскрой. Поэтапная сборка деталей кроя изделия, ВТО.

**Первая примерка:** Внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефных линий, вытачек, складок, обработка воротников, манжет, низа изделия.

## **3 этап. Итоговые мероприятия**

### **Тема 3.1. Подготовка и проведение демонстраций моделей одежды и выставок**

**Практика:** Подготовка моделей одежды к демонстрации. Выбор бижутерии и макияжа, демонстрации моделей одежды.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ**

### **Личностные:**

- формируется готовность к самоопределению и саморазвитию;
- формируются ценностные ориентиры;
- развиваются чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- формируются эстетические потребности, ценности и чувства;

### **Метапредметные:**

- формируются навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;
- развиваются умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;
- развивается готовность к социальному взаимодействию.

### **Предметные результаты**

- будут знать основы материаловедения, виды и свойства тканей и волокон, будут практическим путем определять направление нитей утка и

основы ткани, подбирать нитки к определенной ткани при изготовлении изделия;

– будут уметь выполнять разнообразные виды ручных швов (шов «вперед иголка», шов «копировальный», шов «за иголку», крестообразный шов) и изготавливать декоративную отделку на сувенирах и изделиях;

– будут знать устройство и правила работы на швейной машине, терминологию машинных работ и виды машинных швов;

– познакомятся с видами утюжельных работ и будут знать с правила применения и технические режимы влажно-тепловой обработки;

– будут знать основы моделирования и конструирования поясного изделия на кулиске и плечевого изделия с цельнокроенным рукавом, будут уметь снимать мерки, уметь строить базовый чертеж и выкройку изделия;

– будут знать технологию и последовательность изготовления швейных изделий;

## **П. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>
1.	первый год	01 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 часа	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - с 25 апреля по 10 мая
2.	второй год	01 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 2 часа	I полугодие - 10-20 декабря II полугодие - с 25 апреля по 10 мая

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Мастерская кройки и шитья» помещение должно соответствовать следующим характеристикам.

1. Занятия проводятся в учебном кабинете № 32 общей площадью 69,3 кв. м. Помещение для занятий сухое, легко проветриваемое, хорошо освещённое, без подсобных помещений (не являются необходимыми для

реализации программы). Для проведения примерок оборудована примерочная кабина

2. В учебном кабинете размещены столы и стулья рассчитаны на десять человек, имеются стенды и полки для размещения образцов моделей, наглядного материала, чертежей лекал, таблиц, шкафы для хранения материалов, инструментов и незавершенных работ.

3. В наличие оборудование, необходимое для проведения занятий:

- для выполнения машинных работ имеются: прямо строчные швейные машины челночного стежка – 5 шт., машина с зигзагообразной строчкой – 5 шт., оверлоги – 1 шт..

-для влажно-тепловой обработки изделий (отдельно от рабочих мест, учащихся) оборудовано рабочее место для проутюживания и сутюживания, снабжённое утюгами (3 шт),, гладильной доской (3 шт) диэлектрическим ковриком, , имеется утюги и подставка под утюг.

4. В кабинете размещены технические средства обучения: персональный компьютер, проектор и принтер.

5. Для работы используются следующие инструменты: иголки различной величины, булавки, напёрстки, ножницы, карандаши - простые и цветные, линейки, колышек, пяльцы, мел, мыло. Кроме того, имеется набор белых и цветных ниток, для выполнения отделки изделий шелковые нити, мулине, гарус, метанит.

6. В перечень материалов, необходимых для занятий входят: ткани, нитки, фурнитура и другие материалы.

7. Учебный комплект на каждого учащегося не предусмотрен.

8. Требования к специальной одежде учащихся не предъявляются.

### **Информационное обеспечение**

1. Электронные образовательные ресурсы: Видео уроки поузловой обработки изделия. "Обработка накладных карманов", "Обработка горловины", "Обработка низа рукава" и др. Видеозаписи выступлений учащихся творческого объединения. Видеозаписи показов мод разных лет и направлений.

2. Специальные компьютерные программы: Infinite Painter, ArtRage (программы для рисования); ZWTextil, Grafis (программы для модельеров и дизайнеров)

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Ромашкина Дарья Андреевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Промежуточная аттестация и текущий контроль позволяют определить, достигнуты ли учащимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Промежуточная аттестация и текущий контроль по программе «Мастерская кройки и шитья Maestro» проводиться в соответствии с «Положением о порядке текущего контроля качества прохождения дополнительных общеобразовательных программ, промежуточной аттестации педагогов» МБУДО «СЮТ» утвержденного приказом директора №11 от 26.01.2021 г.

Текущий контроль проводится в форме тестирование и практическая работы, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков, учащихся по разделам программы.

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся. Средняя оценка по двум показателям текущего контроля успеваемости учащегося по разделу программы вносится в журнал учета работы педагога.

Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются по трехбалльной системе от «3» до «5».

- 5 баллов - учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

- 4 балла – объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения, учащихся за каждое полугодие (в декабре и в мае), в течение всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате освоения дополнительных, общеобразовательной программы.

Результаты промежуточной аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить: насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся; полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы; результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех лет обучение.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование, практическая работа, выставка готовых изделий, конкурса профессионального мастерства.

Задания для промежуточной аттестации разрабатываются по пройденным разделам программы обсуждаются с кураторами по направленностям (технической, естественнонаучной, художественной) согласуются на заседании методического объединения и оформляются перед датой проведения аттестации (декабрь, май).

Результаты учащихся на промежуточной аттестации оценивается по трехбалльной системе, от «3» до «5». Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются отдельно.

*Оценка теоретических знаний:*

- 5 баллов- учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- 4 балла – учащийся освоил объём знаний на уровне 90-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах;

*Оценка практических умений и навыков*

- 5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания.

- 4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются в Протоколах

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, в том числе анкеты, тестовые материалы по темам программы.

Диагностика учащихся проводится по результатам промежуточных аттестаций. Задания подобраны в соответствии с критериями, позволяющими определить степень усвоения учащимися знаний и формирования умений в рамках программы. Критерии разработаны для каждого года обучения по программе.

<b>Характеристика оценочных материалов</b> <b>Перечень диагностического инструментария для осуществления мониторинга достижения учащимися планируемых результатов</b>				
	<b>Планируемые результаты</b>  <b>Критерии оценивания</b>	<b>Виды контроля/промежуточной аттестации</b>	<b>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</b>	<b>Формы отслеживания и фиксации результата</b>
<b>Личностные результаты</b>	Готовность к самоопределению и саморазвитию	Осознание своих способностей и интересов поиском профессии, анализ личных возможностей, способностей в сопоставлении с требованиями профессии. Баллы 0–2 — низкий, 3 - 5 - средний, 6–8 — высокий	Анкетирование один раз в год в мае	Дифференциально-диагностический опросник (Е.А. Климов) Методики Г.В. Резапкиной: «Профиль», «Тип мышления», «Тест умственного развития»
	Сформированы ценностные ориентиры	Инструментальные ценности: Ответственность (чувство долга, умение держать свое слово). Воспитанность и смелость в отстаивании своего мнения и взглядов. Жизнерадостность и честность. Терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим). Исполнительность (дисциплинированность).	Анкетирование два раза в год в сентябре и в мае	Методика изучения ценностей (Е.Б. Фанталова) Методика ценностных ориентаций М.Рокича
	Развиваются чувства красоты, вкуса и индивидуальности	Умение выбирать свои правильные вещи В гардеробе вещи, которые идеально подходят по крою и по форме, Избегает спонтанных вещей, придерживается своей индивидуальности	Анализ творческих работ, на занятиях, мероприятиях	Наблюдение

		избирателен в модных тенденциях. Придирчивость к деталям Выглядит стильно не только по праздникам, но и всегда			
	Формируются эстетические потребности, ценности и чувства	отношение к религии, к труду, вкус, суждение, созерцание, восприятие, оценка, идеал.	Анкетирование два раза за обучение	Векторы стиля Л.М.Поповой, <i>Теория Кибби-Ларсон</i> , аутентичная стилистика Ольги Меньшиковой	Карта личностного роста учащихся
Метапредметные результаты	формируются навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;	Находят решение заданий в условиях отсутствия очевидных образцов и алгоритмов	На занятиях и мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	развиваются умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;	определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;	На занятиях и мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	развивается готовность к социальному взаимодействию.	-участие в обсуждении -умение договариваться -взаимодействовать уважительно -выслушивать и принимать чужие мнения -готовность брать на себя ответственность за общий результат	На занятиях и мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся

		-координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им			
<b>Предметные результаты</b>	Основы материаловедения, виды и свойства тканей и волокон, практическим путем определять натуральные и синтетические ткани, подбирать нитки к определенной ткани при изготовлении изделия	3 балла – Путает состав ткани, при выполнении ручных и машинных работ, неправильно подбирает нитки к ткани по цвету, составу и толщине. 4 балла – Требуется небольшая помощь педагога при выборе 5 баллов – Подбирает самостоятельно нитки к ткани по цвету, составу и толщине.	Практические работы по темам программы Текущий контроль по разделу «Натуральные ткани»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Разнообразные виды ручных швов (шов «вперед иголка», шов «копировальный», шов «за иголку», крестообразный шов) и изготавливать ручную вышивку как вид декоративной отделки изделий	3 балла – Не различает виды ручных и машинных швов, не умеет их правильно применять 4 балла – Различает ручные и машинные швы, путается в некоторых видах 5 баллов – Полностью грамотно владеет всеми видами, умеет правильно применять.	Текущий контроль по разделу «Ручные швейные работы»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Устройство и правила работы на швейной машине, терминологию машинных работ и виды машинных швов	3 балла – Не различает машины друг от друга, неправильно подбирает иглы к ткани 4 балла – Различает машины друг от друга, знает назначение, может ошибаться при выборе игл 5 баллов – Правильный подбор игл и знание видов и назначений машин	Текущий контроль по разделу «Швейная машина и машинные швы»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий

	Виды утюжельных работ и познакомить с правилами применения и техническими режимами влажно-тепловой обработки	3 балла - Не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение 4 балла – Путает терминологию выполнение 5 баллов – Знает в полном объеме и правильно применяет термины.	Текущий контроль по разделу «Швейная машина и машинные швы»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Основы моделирования и конструирования поясного и плечевого изделия, снятию мерок, построению базового чертежа и выкройки изделия;	5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания. 4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Текущий контроль по разделу «Швейные изделия с кулиской на резинке», «Плечевое швейное изделие»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Технологии и последовательности изготовления швейных изделий;	5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания. 4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Текущий контроль по разделу «Поясное швейное изделие», «Плечевое швейное изделие»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий

	<p>Технология обработки швейных узлов (карман, молния, воротник) и научить настрачивать карман и втачивать молнию, воротник</p>	<p>5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания.</p> <p>4 балла - работает при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;</p> <p>3 балла - учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p>	<p>Текущий контроль по разделу «Технология обработки швейных узлов.»</p>	<p>Тестирование, практическая работа</p>	<p>Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий</p>
--	---	---	--	--	--

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы обучения** применяемые в ходе реализации программы:

1.Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические; демонстрация, показ образца, иллюстрация;
- поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
- методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

3.Практические методы:

- наблюдение;
- практические задания (упражнения, практические и самостоятельные работы);
- частично-поисковые, или эвристические методы,
- исследовательские методы - способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

4.Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- а) методы устного контроля и самоконтроля;
- б) методы практического контроля и самоконтроля.

**Методы воспитания** применяемые в ходе реализации программы влияние, создающее нравственные установки, мотивы, отношения, формирующие представления, понятия, идеи; влияние, создающее привычки, определяющие тот или иной тип поведения; методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

**Педагогические технологии, применяемые на занятиях:** личностно-ориентированное обучение; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов); групповые технологии; педагогика сотрудничества («проникающая технология»); коммуникативная технология обучения; технологии развивающего обучения; здоровье сберегающие технологии.

## **Формы занятий**

Фронтальная работа - предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Групповая форма - дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Коллективная форма работы. Предполагает: «обучаю каждого, и каждый обучает всех». «При коллективном обучении, если оно действительно коллективное, – то, что знает один, должны знать все. И с другой стороны, все, что знает коллектив, должно становиться достоянием каждого».

Работа в парах - общее задание делится между партнерами. Работа в парах дает время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь, потом озвучивать свои мысли перед группой. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию. Таким образом, каждый отвечает не только за свои знания, но также и за знания своего товарища по учебной работе.

Индивидуальная форма организации работы, учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися и педагогом, но в едином для всех темпе. Индивидуальное обучение, когда педагог обучает каждого учащегося отдельно, когда существует непосредственный контакт с учеником; возможность понять его, прийти на помощь, исправить ошибки, отметить успехи; учет индивидуального темпа усвоения учебного материала, способностей.

## **Дидактические материалы**

*Наглядные пособия:* Инструкционные технологические карты и образцы обработки отдельных узлов (карманы, воротники, горловина, манжеты и др.), изделий. Чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.

*Таблицы, схемы, плакаты:* карточки-схемы построения чертежа юбки, брюк, плечевого изделия, карточки-схемы рисования фигуры по пропорциям.

*Картины, фотографии:* Альбом «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей». Эскизы, фотографии моделей одежды с различными видами силуэтов, стилей. Фотографии моделей одежды. Фотографии, учащихся в собственных моделях одежды и на занятиях в творческом объединении. Журналы мод «Бурда Моден», "ШиК", "Ателье".

*Видеозаписи:* Видео уроки поузловой обработки изделия. "Обработка накладных карманов", "Обработка горловины", "Обработка низа рукава" и др. Видеозаписи выступлений учащихся творческого объединения. Видеозаписи показов мод разных лет и направлений.

*Дидактические карточки:* Тесты, карточки-задания.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Галстук; стиль и мода /Адам Михаэль - Издательский дом "Ниола-Пресс", 2013г.
2. Дизайн костюма / Бердник Т.О. Неклюдова Т. П.- Издательство "Феникс", 2016 г.
3. Дизайн в моде / Кэролайн Тэтхем , Джулиан Симен - Москва Рипол классик, 2015 г.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание, 2012г.
5. История костюма / Плаксина Э. Б. - 2-е издание Москва, 2015г.
6. Колористика / Бурмистру Т. А . Издательство "Ниола-Пресс", 2014г.
7. Малая энциклопедия стилей /Агеева Н. Н.
8. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / - Москва, 2011 г.
9. Основы шитья практическое пособие / Валери Кок - ЗАО "Эдипресс-конлига" Москва, 2013 г.5. Рисунок для модельеров издание / "Арт – родник" 2010 г.
10. Сумки и кошельки на все случаи жизни Издательство "Эксмо – пресс" (Серия: школа изящных рукоделий)

### **Литература для учащихся**

1. Большая книга шитья. Выкройки, техника, модели. / Венди Гардинер – ООО "Книжный клуб" Клуб семейного досуга"" Белгород, 2013г.
2. Мережки / Кивистик В. –Издательство "Валгус" Талин, 2014г.
3. Учись шить / Егорова Р. И. Монастырская В. П. Издательство "Просвещение" Москва, 2017г.

### **Интернет ресурсы**

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://fashiony.ru/>

<http://www.osinka.ru/>

### **Литература для педагога**

1. Галстук; стиль и мода /Адам Михаэль - Издательский дом "Ниола-Пресс", 2013г.
2. Дизайн костюма / Бердник Т.О. Неклюдова Т. П.- Издательство "Феникс", 2016 г.
3. Дизайн в моде / Кэролайн Тэтхем , Джулиан Симен - Москва Рипол классик, 2015 г.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание, 2012г.
5. История костюма / Плаксина Э. Б. - 2-е издание Москва, 2015г.

6. Колористика / Бурмистру Т. А . Издательство "Ниола-Пресс", 2014г.
7. Малая энциклопедия стилей /Агеева Н. Н.
8. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / - Москва, 2011 г.
9. Основы шитья практическое пособие / Валери Кок - ЗАО "Эдипресс-конлига" Москва, 2013 г.5. Рисунок для модельеров издание / "Арт – родник" 2010 г.
10. Сумки и кошельки на все случаи жизни Издательство "Эксмо – пресс" (Серия: школа изящных рукоделий)

### **Литература для учащихся**

1. Большая книга шитья. Выкройки, техника, модели. / Венди Гардинер – ООО "Книжный клуб" Клуб семейного досуга"" Белгород, 2013г.
2. Мережки / Кивистик В. –Издательство "Валгус" Талин, 2014г.
3. Учись шить / Егорова Р. И. Монастырская В. П. Издательство "Просвещение" Москва, 2017г.

### **Интернет ресурсы**

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://fashiony.ru/>

<http://www.osinka.ru/>