

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «СЮТ»

Протокол № 12

от «13» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «СЮТ»

Л.И. Абдраязкова

Приказ от 13.05 2021 № 57

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТИЛЬ» на базе МБОУ «СШ №39»**

Направленность художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Бородуля Любовь Михайловна

педагог дополнительного образования

Норильск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
Цель программы .....	6
Задачи программы .....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ.....	13
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	14
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	16
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ.....	20
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	21
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ .....	23
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ .....	27
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	28
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	41
Приложение 1 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 2 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 3 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 4 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мода – это та условность, соблюдать которую мы призваны всю жизнь. По одежке встречают, а значит и судят.

В.Зайцев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль» **художественной направленности** и направлена на создание условий для проявления творческого потенциала учащихся в направлении «дизайн одежды». Обучение по программе позволяет выработать собственный стиль в мире моды, приобрести практические навыки в швейном деле, научиться работать с лекалами, швейным оборудованием, кроить и шить, научиться разбираться в выборе цвета, фактуры в материале, получить основы профессионального самоопределения через изучение основ моделирования, конструирования и изготовления швейных изделий. На занятиях дети и подростки научатся созданию аксессуаров, узнают об истории моды, тенденциях современной моды, приобретут знания в области цветоведения, композиции, материаловедения и др.

Одежда изменяет не только внешность людей, но и их настроение. Она может, как поднять его, так и испортить, может сделать нас счастливыми, или, наоборот, несчастными. Постоянные изменения, происходящие в моде – следствие неослабевающего стремления людей к новизне и того факта, что любая вещь со временем неизбежно утрачивает часть своего очарования. Поэтому – мода, то есть способ каждый раз творить красоту по-новому, была и остается по своей сущности постоянной сменой материалов, кроя, цвета и линий.

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию учащихся, а также ориентирует на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли. В недалеком прошлом одежда утверждала положение человека в обществе, её стоимость была отражением богатства человека. Модная одежда была дорога – её изготавливали на заказ портные-художники. Хороший туалет чаще был отражением вкуса автора, нежели обладателя этого туалета. В наш век отношение к одежде в корне изменилось. Выразительный, образно решенный костюм способствует раскрытию внутреннего его отношения к окружающему миру. Известный художник-модельер Н.П. Ламанова ставила вопрос о создании костюма для человека: «искусство должно приникать во все области жизненного обихода, развивая художественный вкус и чутьё в массах. Одежда является одним из наиболее подходящих проводников». Эти слова звучат особенно актуально сегодня: потребность в красоте костюма, как и в красоте всего окружающего предметного мира, укрепляется и расширяется.

Эстетический вкус личности проявляется не только в том, как человек одет, каковы его манеры, как он говорит, но и в том, как он осуществляет

свою профессиональную деятельность, насколько он полезен и интересен обществу, в какой бы сфере ни протекала его деятельность.

Моду выносит на улицу молодежь. Многие охотно принимают новое: сегодня их эстетический вкус и культура в значительной степени зависят от деятельности художников, дизайнеров, от мира вещей, которые их окружают сегодня. Ведь от того, как и насколько вовремя можно суметь организовать, направить юношу или девушку, подчинить их психологию эстетическим критериям нашего общественного строя, во многом зависит формирование современного человека.

Актуальность так же заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она предоставляет возможность учащимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды. Умению красиво одеваться, подобрать соответствующий аксессуар к костюму, смоделировать из старого платья новое, из маминой юбки - сверхмодный блузон – всему этому можно научиться на занятиях по данной программе.

В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Занимаясь в объединении по изготовлению одежды, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Учащиеся на занятиях закрепляют практические навыки по кройке и шитью, полученные в школе: работают с тканью, пользуются необходимыми инструментами и лекалами, делают примерку, выполняют отделку изделий. В результате прохождения программы они знают технологию швейного дела, умеют работать согласно инструкции, применяют ее при работе над швейным изделием. Соблюдение алгоритма построения выкроек и лекал позволяет в последствии грамотно применять новые технологии и воплощать любые идеи в пошиве одежды.

Обучающиеся способны заранее планировать результат своей деятельности, разрабатывать последовательность выполнения работы, будь то пошив изделия или выполнение чертежа. Они могут самостоятельно принимать решение при выборе фасонов изделий, материала, подбора аксессуаров, отделки.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что занятия в объединении развивают личностные качества учащихся, способствует развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, а также

приобретению практических навыков работы со швейной машиной, инструментами и приспособлениями. На занятиях учащиеся, изучая свойства тканей, получают дополнительные знания в области химии, математики и информатики.

Направленность программы обуславливает формирование готовности к социальному взаимодействию, готовности к решению проблем, коммуникативной компетентности.

**Новизна программы.** Параллельно с обучением кройке и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, инкрустацией бисером и отделкой, что дает возможность детям приобрести опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Программа построена по принципу сотрудничества, сотворчества и содружества педагога, детей и родителей.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для детей в возрасте 11 - 15 лет, преимущественно девочек:

на первом году обучаются дети от 11 до 13 лет;

на втором году обучаются дети от 12 до 14 лет;

на третьем году обучаются дети от 13 до 15 лет.

Дети данного возраста способны использовать свой творческий потенциал в различных видах деятельности, в том числе и в художественном творчестве, по направлению программы осуществляемый на основе свободного выбора, предполагающий позитивный результат личностного развития и определения своего места в коллективе сверстников и в социальном окружении.

Для обучения принимаются все желающие, без ограничений и предварительного отбора.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа.

#### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп первого, второго и третьего года обучения – по 10 человек

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий на каждом году обучения исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** реализация творческого потенциала учащихся и формирование художественно – эстетической культуры личности через овладение специальными знаниями, умениями и навыками в области шитья, рукоделия и художественного оформления изделий.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

**Предметные**

- Изучить историю моды и современные тенденции в моде, классификацию и стили одежды. Познакомить с работой современных дизайнеров и направлениями современной моды;
- Изучить основы материаловедения, виды и свойства тканей и волокон, практическим путем определять натуральные и синтетические ткани, подбирать нитки к определенной ткани при изготовлении изделия;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов (простой наметочный, петельный, копировальный и т.д.) и изготавливать ручную вышивку как вид декоративной отделки швейных изделий;
- изучить устройство и правила работы на швейной машине, терминологию машинных работ и виды машинных швов;
- изучить технику лоскутного шитья и алгоритм выполнения изделия в технике пэчворк и «крэйзи»;
- изучить виды утюжельных работ и познакомить с правилами применения и техническими режимами влажно-тепловой обработки;
- обучить основам моделирования и конструирования поясного и плечевого изделия, снятию мерок, построению базового чертежа и выкройки изделия;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- изучить виды и классификацию аксессуаров для дополнения образа и отражения собственной индивидуальности с применением различных техник и материалов.

**Личностные:**

- Формировать готовность к самоопределению и саморазвитию
- Формировать ценностные ориентиры
- Развивать чувства красоты, вкуса и индивидуальности;
- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;

**Метапредметные:**

- Формировать навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;
- Развивать умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;
- Развивать готовность к социальному взаимодействию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Начальная диагностика тренинг, анкетирование.
<b>Раздел 1</b>	<b>Мир моды. История и современность.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Тема 1.1	Исторические сведения. Современные тенденции.	2	1	1	
Тема 1.2.	Творчество известных дизайнеров одежды.	2	1	1	Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.
<b>Раздел 2</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
Тема 2.1	Общие сведения об одежде.	2	0	2	
Тема 2.2	Виды и свойства тканей и волокон.	2	1	1	Текущий контроль: тестирование
<b>Раздел 3</b>	<b>Ручные швейные работы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1	Терминология, виды ручных стежков и строчек.	2	1	1	
Тема 3.2	Накладное шитьё. Аппликация. Работа с фурнитурой.	4	1	3	Тест, практическая работа. Выставка.
<b>Раздел 4</b>	<b>Машиноведение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 4.1	Устройство швейной машины. Освоение приёмов работы.	2	1	1	практическая работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Машинные швейные работы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 5.1	Терминология машинных работ. Виды швов.	2	1	1	
Тема 5.2	Изготовление авторского аксессуара по выбору.	4	1	3	Тест, практическая работа. Выставка.
<b>Раздел 6</b>	<b>Лоскутное шитьё</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
Тема 6.1.	Техника лоскутного шитья. История, виды, алгоритм выполнения.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа.

Тема 6.2	Коллективный проект с применением лоскутной технике	6	0	6	Пооперационный контроль, практическая работа, выставка работ.
<b>Раздел 7</b>	<b>Влажно-тепловая обработка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 7.1	Правила ВТО. Терминология. Оборудование.	2	1	1	Пооперационный контроль, практическая работа
<b>Раздел 8</b>	<b>Конструирование и моделирование поясного изделия.</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	Текущий контроль
Тема 8.1	Конструирование и моделирование. История, основные понятия. Цветоведение.	4	1	3	Беседа, практическая работа.
Тема 8.2	Пропорции фигуры. Снятие мерок.	4	2	2	практическая работа.
Тема 8.3	Конструирование и моделирование поясного изделия.	4	1	3	практическая работа
Тема 8.4	Раскрой и пошив поясного изделия.	14	2	12	Пооперационный контроль, защита проектов.
<b>Раздел 9</b>	<b>Аксессуары</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Тема 9.1	Аксессуар как неотъемлемая часть образа и отражение индивидуальности.	2	1	1	
Тема 9.2	Изготовление авторского аксессуара по выбору.	6	1	5	Карточки-задания, практическая работа, выставка изделий.
	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тест
<b>Всего часов первого года обучения</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа**

*Теория:* Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для учебного процесса. Анкетирование учащихся с целью диагностики.

*Практика:* Просмотр журналов мод и выполнение пробного художественного эскиза модели одежды.

### **Раздел 1. Мир моды. История и современность – 4 часа.**

#### **Тема 1.1. Исторические сведения. Современные тенденции (2 часа).**

*Теория:* Мода в костюме. Зарождение форм и конструкций костюма. Зарождение первых костюмов. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографии первых костюмов). Выдающиеся модельеры. Объяснение домашнего задания для заполнения творческого портфолио по теме занятия.

*Практика:* Самостоятельная работа с книгами о моде. Зарисовка эскизов.

#### **Тема 1.2. Творчество известных дизайнеров одежды (2 часа).**

*Теория:* Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды. Знакомство с работой современных дизайнеров. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографий, журналов мод, телепередач о выдающихся модельерах).

*Практика:* Зарисовка моделей и модных элементов, зарисовка в карандаше по технологии «Архитектоника».

### **Раздел 2 Материаловедение – 4 часа.**

#### **Тема 2.1. Общие сведения об одежде (2 часа).**

*Теория:* История возникновения. Назначение. Классификация одежды. Швейные материалы. Современные тенденции молодежной моды.

#### **Тема 2.2. Виды и свойства тканей и волокон (2 часа).**

*Теория:* Общие сведения о физических свойствах тканей, нетканых материалов, ниток. Простые ткацкие переплетения. Волокнистый состав тканей. Волокна натурального происхождения. Нетканые материалы и их применение.

*Практика:* Практическая работа с образцами тканей. Определение физико-механических свойств, нитей основы и утка, лицевой и изнаночной стороны, вида ткацкого переплетения.

*Контроль:* Тестирование по пройденным темам на знания истории моды и видов и свойств тканей.

### **Раздел 3 Ручные швейные работы – 6 часов.**

#### **Тема 3.1. Терминология, виды ручных стежков и строчек (2 часа).**

*Теория:* ТБ при выполнении ручных швейных работ. Терминология ручных швейных работ. Виды ручных стежков и швов. Назначение. Организация рабочего места, необходимые инструменты. Приёмы работы. Ручная вышивка как вид декоративной отделки швейных изделий.

*Практика:* Выполнение образцов ручных стежков.

### **Тема 3.2 Накладное шитьё. Аппликация. Работа с фурнитурой (4 часа).**

*Теория:* Виды накладного шитья. Аппликация как декоративный элемент в отделке изделий. Приёмы выполнения аппликации. Виды фурнитуры. Работа с фурнитурой.

*Практика:* Выполнение простой аппликации с применением ручных декоративных стежков постоянного назначения. Пришивание пуговиц (плоских и на ножке), кнопок, крючков. Выполнение воздушных петель.

*Контроль:* Тестирование практическая работа. Выставка аппликаций с применением ручных декоративных стежков

## **Раздел 4. Машиноведение – 2 часа.**

### **Тема 4.1. Устройство швейной машины. Освоение приёмов работы (2 часа).**

*Теория:* Устройство швейной машины с электроприводом. ТБ при работе на швейной машине. Организация рабочего места, необходимые инструменты. Заправка нитей, регуляторы строчки. Намотка нижней нити. Подбор и замена иглы. Неполадки, возникающие при работе на швейной машине и их устранение. Приёмы работы.

*Практика:* Заправка верхней и нижней нитей швейной машины, регулировка качественной строчки. Освоение навыков работы на швейной машине с электроприводом. Выполнение параллельных строчек с закрепками.

## **Раздел 5. Машинные швейные работы – 6 часов.**

### **Тема 5.1 Терминология машинных работ. Виды машинных швов (2 часа).**

*Теория:* Машинные швейные работы. Терминология машинных работ. Виды машинных швов.

*Практика:* Выполнение образцов соединительных и краевых швов.

### **Тема 5.2. Изготовление авторского аксессуара по выбору (4 часа).**

*Теория:* Технология изготовления простого аксессуара с применением аппликации и вышивки в качестве отделки (декоративная ключница, чехол для телефона, подставка для телефона). Анализ данных из журналов, интернет-ресурсов творческих сайтов.

*Практика:* Самостоятельная работа по выполнению аксессуара. Разработка художественного эскиза, подбор материала, построение чертежей, раскрой, пошив. Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

*Контроль:* Тестирование, практическая работа. Выставка аксессуара (декоративная ключница, чехол для телефона, подставка для телефона).

## **Раздел 6. Лоскутное шитьё – 8 часов.**

### **Тема 6.1 Техника лоскутного шитья. История, виды, алгоритм выполнения (2 часа).**

*Теория:* Лоскутное шитьё как вид рукоделия. Исторические сведения. Мода и Пэчворк в одежде. Техники лоскутного шитья. Используемые материалы.

Инструменты и приспособления для работы. Цветовые решения. Основные блоки в пэчворке. Схемы блоков и алгоритм выполнения.

*Практика:* Выполнение блоков простых схем. Самостоятельная работа по пошиву декоративной салфетки в технике «крэйзи».

**Тема 6.2 Коллективный проект с применением лоскутной техники (6 часов).**

*Практика:* Самостоятельная работа по разработке выкроек, пошиву модели из квадратных и треугольных модулей.

*Контроль:* Пооперационный контроль, практическая работа, выставка работ.

## **Раздел 7. Влажно-тепловая обработка – 2 часа.**

**Тема 7.1. Правила ВТО. Терминология. Оборудование – 2 часа.**

*Теория:* Правила безопасности при выполнении утюжельных работ. Виды утюжельных работ. Оборудование. Терминология. Выбор температурного режима в зависимости от обрабатываемого материала. Дефекты утюжельных работ и их устранение. Промежуточная и окончательная ВТО при пошиве изделия.

*Практика:* Работа с утюгом. Определение специфики ВТО для работы с различными видами швейных материалов.

## **Раздел 8. Конструирование и моделирование поясного изделия – 26 часов.**

**Тема 8.1. Конструирование и моделирование. История, основные понятия. Цветоведение (4 часа).**

*Теория:* Понятие о конструировании и моделировании. История моды. Методы получения конструкций. Метод наколки на манекене. Терминология. Композиция костюма. Понятия «плечевые» и «поясные» изделия. Линия и силуэт. Цветоведение. Психология цвета. Гармония цвета, цветовые сочетания. Зрительные иллюзии в одежде. Рекомендации в выборе одежды в зависимости от типа телосложения. Основные стили одежды.

*Практика:* Зарисовка эскизов моделей различных силуэтов. Определение стиля одежды по отличительным признакам. Подбор цветовой гаммы.

**Тема 8.2. Пропорции фигуры. Снятие мерок (4 часа).**

*Теория:* Пропорции фигуры. Возрастные отличия в пропорциях человека. Эталон идеальной женской фигуры в разные исторические эпохи. Правила измерения фигуры. Размерные таблицы готовой одежды. Прибавки на свободное облегание. Основные конструктивные линии. Баланс изделия.

*Практика:* Построение пропорциональной фигуры. Снятие индивидуальных мерок.

**Тема 8.3. Конструирование и моделирование поясного изделия (4 часа).**

*Теория:* Виды поясных изделий. Расчёты, необходимые для построения чертежей поясного изделия. Главные линии при построении базового лекала. Понятие о базовом и рабочем лекалах. Моделирование юбок. Расчёт расхода ткани на отшиваемое изделие. Название деталей и срезов. Выбор модели для

пошива изделия. Создание эскиза, нанесение главных линий. Подбор материалов и фурнитуры.

*Практика:* Построение базового чертежа прямой юбки в масштабе 1:4 и моделирование на её основе (перенос вытачек, кокетка, запах). Эскизирование модели будущего поясного изделия. Внесение изменений и уточнений в готовые лекала. Подготовка выкроек к раскрою (важные конструктивные линии, припуски на швы, контрольные метки совмещения деталей, направление долевой нити, обозначение названия деталей, линий сгиба).

#### **Тема 8.4. Раскрой и пошив поясного изделия (14 часов).**

*Теория:* ТБ при работе с колюще-режущим инструментом. Экономичная раскладка. Правила обмеловки деталей. Таблица припусков на швы. Правила раскроя изделия. Виды раскроя. Первая примерка. Виды дефектов посадки изделия и способы их устранения. Внесение уточнений в рабочие лекала после первой примерки. Варианты обработки верхнего среза изделия (притачной пояс, цельнокроеный пояс, подкройная обтачка, кулилка, втачная резинка), технология. Виды карманов (накладной, в шве, с отрезным бочком), технология. Обработка застёжки «молнии». Технологическая последовательность обработки узлов изделия.

*Практика:* Раскрой и пошив изделия согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью поузловой обработки. ВТО.

*Контроль:* Анализ выполненных работ. Мини-выставка. Защита проектов

### **Раздел 9. Аксессуары – 8 часов.**

#### **Тема 9. 1. Аксессуары как неотъемлемая часть образа и отражение индивидуальности (2 часа).**

*Теория:* Классификация аксессуаров. Словарь терминов. История и современность. Дизайнеры в отрасли. Современные направления и тенденции. Материалы для дизайна. Эклектика.

*Практика:* Составление коллажа по теме «Аксессуары» с применением различных техник и материалов. Коллективная работа.

#### **Тема 9.2. Изготовление авторского аксессуара по выбору (6 часов).**

*Теория:* Анализ материалов из журналов мод, журналов и книг по рукоделию, интернет-ресурсов творческих сайтов.

*Практика:* Разработка Фор-эскиза, цветовое решение, декор, подбор материалов и фурнитуры. Построение чертежей. Разработка инструкционной карты на пошив изделия. Раскрой и пошив авторского аксессуара.

*Контроль:* Мини-выставка и анализ работ.

#### **Тема: Промежуточная аттестация – 4 часа.**

Повторение и обобщение знаний за полугодие. Проведение промежуточной аттестации за полугодия. Контроль знаний и умений учащихся за полугодие. Итоговое заключительное занятие. Выставка и презентация выполненных работ. Подведение итогов работы за год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

### **Личностные:**

- формируется готовность к самоопределению и саморазвитию;
- формируются ценностные ориентиры;
- развиваются чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- формируются эстетические потребности, ценности и чувства;

### **Метапредметные:**

- формируются навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;
- развиваются умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;
- развивается готовность к социальному взаимодействию.

### **Предметные результаты**

#### **К концу освоения первого года обучения по программе учащиеся:**

- знают историю моды и современные тенденции в моде, могут классифицировать и определять стили одежды. Познакомятся с работой современных дизайнеров и направлениями современной моды;
- изучат основы материаловедения, виды и свойства тканей и волокон, практическим путем смогут определять натуральные и синтетические ткани, научатся подбирать нитки к определенной ткани при изготовлении изделия; будут определять основную и уточную нити;
- научатся выполнять разнообразные виды ручных швов (простой наметочный, петельный, копировальный и т.д.) и изготавливать ручную вышивку на изделии;
- будут знать устройство и правила работы на швейной машине, терминологию машинных работ и виды машинных швов. Будут уметь выполнять стачной, запошивочный, двойной и т.д. швы;
- изучат технику лоскутного шитья и алгоритм выполнения изделия в технике пэчворк и «крэйзи», смогут изготовить изделие из квадратных и треугольных модулей;
- изучат виды утюжельных работ и познакомятся с правилами применения и техническими режимами влажно-тепловой обработки;
- узнают основы моделирования и конструирования поясного изделия - юбки, научатся снимать мерки, строить базовый чертеж и выкройку прямой юбки;
- изучат технологию и последовательность изготовления юбки, смогут изготовить юбку согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью;
- изготовят авторский аксессуар по выбору для дополнения образа и отражения собственной индивидуальности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, викторина
<b>Раздел 1</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1	Композиция костюма и ее элементы. Стили в одежде. Понятие «архитектоника»	2	1	1	
Тема 1.2	Понятие «тектонические формы». Объем и пропорция, фактура.	4	1	3	Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.
<b>Раздел 2</b>	<b>Коллекция. Принцип создания.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Тема 2.1	Образное решение коллекции и отдельных моделей. Виды эскизов.	2	1	1	Беседа, практическая работа
Тема 2.2	Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов.	2	1	1	Практическая работа, выставка работ.
<b>Раздел 3</b>	<b>Характеристика сложных материалов.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 3.1	Характеристика сложных материалов.	2	1	1	практическая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Технология обработки швейных узлов и деталей одежды.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
Тема 4.1	Обработка застежек, накладных карманов.	4	1	3	Пооперационный контроль, практическая работа
Тема 4.2	Обработка оборок, рюшей и воланов.	2	1	1	практическая работа
Тема 4.3	Декоративная отделка воротников, манжет, пояса.	2	1	1	Пооперационный контроль, практическая работа
<b>Раздел 5</b>	<b>Конструирование основы брюк. Моделирование и пошив.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
Тема 5.1	Конструирование брюк, шорт, бермуд, бридж.	4	1	3	практическая работа
Тема 5.2	Моделирование брюк, шорт, бермуд, бридж.	2	1	1	практическая работа.
Тема 5.3	Технологическая последовательность изготовления брюк, шорт, бермуд, бридж.	12	2	10	пооперационный контроль, практическая

					работа, выставка изделий.
<b>Раздел 6</b>	<b>Конструирование основы плечевого изделия без рукавов. Моделирование и пошив (жилет, сарафан).</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
Тема 7.1	Конструирование основы плечевого изделия без рукавов.	4	1	3	практическая работа
Тема 7.2	Моделирование плечевого изделия без рукавов (сарафана, жилета).	2	1	1	практическая работа.
Тема 7.3	Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия без рукавов (сарафан, жилет)	16	2	14	пооперационный контроль, практическая работа, защита проекта.
<b>Раздел 8</b>	<b>Декоративно-художественное оформление одежды</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 8.1	Виды декоративно-художественного оформления изделий.	4	1	3	практическая работа
Тема 8.2	Гармония цвета, элементов, стиль, соответствие модели.	2	1	1	Беседа, практическая работа
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Тестирование, практическая работа
<b>Всего часов первого года обучения</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.**

*Теория:* Обсуждение плана работы на год. Правила работы с колющими и режущими инструментами, порядок на рабочем месте, правила поведения на занятиях в объединении.

*Практика:* Просмотр и обсуждение наглядных пособий, видеоматериалов и литературы, викторина «История костюма».

### **Раздел 1. Основы композиции – 6 часов.**

#### **Тема 1.1. Композиция костюма и её элементы. Стили в одежде. Понятие «архитектоника» (2 часа).**

*Теория:* Краткие сведения о композиции костюма: силуэт, пропорция, ритм, цвет. Стили в одежде. Элементы композиции. Форма. Линия. Цвет. Использование конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, цвета, рисунка и фактуры тканей в костюме. Понятие «архитектоника». Архитектонические формы в костюме. Источник творчества. Поиск новых форм в костюме.

*Практика:* Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру. Применение отдельных модных элементов при создании костюма. Зарисовка эскизов в определённых стилях по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ. Зарисовка эскизов в цвете. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих заданий.

#### **Тема 1.2. Понятие «тектонические формы». Объем и пропорция, фактура (4 часа).**

*Теория:* Понятие «Тектонические формы». Переход к тектоническим формам от создания фантазийного образа посредством объёма и пропорции. Фактура. Источник творчества.

*Практика:* Просмотр журналов и предоставленной литературы. Зарисовка эскизов по технологии «Архитектоника». Практическое занятие на муляжах. Разработка фактур.

*Контроль:* Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

### **Раздел 2. Коллекция. Принципы создания – 4 часа.**

#### **Тема 2.1 Образное решение коллекции и отдельных моделей. Виды эскизов (2 часа).**

*Теория:* Образное решение в коллекции. Единство стиля. Формирование моделей в коллекцию. Эклектика.

*Практика:* Зарисовка эскизов коллекции с применением технологии «Архитектоника».

#### **Тема 2.2. Творческая мастерская. Создание коллекции с применением различных материалов (2 часа).**

*Теория:* Использование нетрадиционных материалов, тканей и материалов, имеющих различные фактуры в создании костюма. Роль фактуры материала



в создании образа. Создание нового тектонического образа. Источник творчества.

*Практика:* Разработка образцов архитектурных форм на муляжах с использованием различных фактур. Творческая работа в технике коллажа. Выполнение эскизов с учётом материалов и функциональной направленности моделей.

*Контроль:* Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

### **Раздел 3 Характеристика сложных материалов – 2 часа.**

#### **Тема 3.1. Характеристика сложных материалов (2 часа).**

*Теория:* структура материалов; физико-механические свойства материалов; цвет и оформление материалов; швейные нитки, переплетение нитей, плотность ткани, свойства ткани (физические, технологические, механические); усадка материалов; жаккард, мулинирование, меланж, классификация нитей.

*Практика:* определение структуры материала при рассмотрении под увеличительным стеклом и в соответствии со схемой; определение свойств ткани при лабораторном исследовании; подбор материалов для предложенных моделей в эскизах; подбор ниток к ткани.

### **Раздел 4. Технология обработки узлов и деталей одежды - 8 часов.**

#### **Тема 4.1. Обработка застежек, накладных карманов (4 часа).**

*Теория:* Основы построения мелких деталей изделия, нормы расхода ткани. Краткие сведения о раскрое мелких деталей одежды. Виды накладных карманов, их построение, технология обработки. Виды застежек, технология обработки. Способы дублирования мелких деталей дополнительными деталями кроя.

*Практика:* Обработка накладных карманов с клапаном и отворотом. Обработка всех видов застежек.

#### **Тема 4.2. Обработка оборок, рюшей и воланов (2 часа).**

*Теория:* Технология и способы обработки оборок, воланов, рюшей.

*Практика:* Обработка швом вподгибку с закрытым или открытым, предварительно обметанным срезом.

#### **Тема 4.3. Декоративная отделка воротников, манжет, пояса (2 часа).**

*Теория:* Виды современных отделок: бейки, защипы, кантики, тесьма, бантики, пряжки, кисти, пуговицы, бисер, стеклярус, кружево, мех, цветы. Способы и технология отделки одежды. Способы и виды декоративной обработки готовых накладных изделий кантом, шнурами, шелковой нитью, пойетками, инкрустация бисером и стеклярусом, металлическими аксессуарами.

*Практика:* Декоративная отделка воротников, манжет, пояса.

*Контроль:* Пооперационный контроль, практическая работа

### **Раздел 5. Конструирование основы брюк. Моделирование и пошив – 18 часов.**

#### **Тема 5.1. Конструирование брюк, шорт, бермуд, бридж (4 часа).**

*Теория:* «Четыре великих стиля». Рекомендации в выборе модели, ткани, декоративных форм, эскиза, отделочных материалов. Правила измерения фигуры для построения чертежа брюк. Правила построения основы брюк. Приемы расчета и построения чертежа основы брюк. Припуски на свободное облегание.

*Практика:* Работа с журналами мод, практической литературой (зарисовка и выполнение эскиза изделий). Определение нормы расхода ткани и дублирующих материалов. Снятие мерок для построения чертежа изделия и запись результатов. Построение чертежа основы брюк по своим меркам в тетради М 1:4 с помощью линейки закройщика по инструкционной карте. Изготовление лекала на миллиметровой бумаге М 1:1.

### **Тема 5.2 Моделирование брюк, шорт, бермуд, бридж (2 часа).**

*Теория:* Фасоны брюк на основе прямых. Технология моделирования рельефных и фасонных линий на чертежах

*Практика:* Моделирование основы брюк соответственно эскизу. Моделирование в тетради с помощью бумажных лекал в М 1:4 и в натуральную величину.

### **Тема 5.3. Технологическая последовательность изготовления брюк, шорт, бермуд, бридж (12 часов).**

*Теория:* Подготовка ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек брюк, шорт, бермуд или бриджей. Раскрой. Правила технологической обработки изделия (смётывание, стачивание и утюжка). Подготовка брюк к первой примерке. Проведение примерки. Обработка брюк после примерки. Обработка технологических узлов. Окончательная обработка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Пришивание фурнитуры.

*Практика:* Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк. Подготовка изделия к первой примерке, сметать боковые и шаговые срезы, средний срез. Примерка брюк, уточнить объем брюк по всем уровням: талии, бедер, колена и низа. Проверить длину брюк и глубину сидения. Уточнить расположение и длину вытачек, положения пояса. Обработка технологических узлов (застёжка, пояс и т.д.). Обработка верхнего и нижнего среза изделия (дублирином, паутинкой или корсажной лентой). Обработка нижнего среза брюк. Окончательная обработка изделия, выметывание петли, пришивание пуговицы. В.Т.О.

*Контроль:* пооперационный контроль, практическая работа, выставка изделий.

## **Раздел 6. Конструирование основы плечевого изделия без рукавов.**

### **Моделирование и пошив (сарафана, жилета) – 22 часа.**

#### **Тема 6.1. Конструирование основы плечевого изделия без рукавов (4 часа).**

*Теория:* Измерения необходимые для построения чертежа основы плечевого изделия. Расчетные формулы. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер.

*Практика:* Измерение фигуры и запись мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия по своим меркам в тетради М 1:4 с помощью линейки

закройщика по Инструкционной карте. Изготовление лекала на миллиметровой бумаге М 1:1.

### **Тема 6.2. Моделирование плечевого изделия (сарафан, жилет) (2 часа).**

*Теория:* Классический имидж. Технология конструктивного моделирования изделий прилегающего силуэта. Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, обсуждение эскиза сарафана, жилета. Нормы расхода ткани на сарафан, жилет. Правила моделирования горловины с вырезами «каре», круглый вырез, моделирование воротника (стачного, накладного двойного), моделирование проймы. Основные способы перевода нагрудной вытачки. Вытачка как конструктивный элемент модели. Линии перевода вытачек.

*Практика:* Работа с журналами мод. Зарисовка эскиза модели сарафана, жилета. Моделирование спинки и полочки. Определение нормы расхода.

### **Тема 6.3 Технологическая последовательность изготовления изделия (16 часов).**

*Теория:* Расчет количества ткани для изготовления сарафана, жилета. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Раскладка выкройки изделия на ткани. Контроль и раскрой изделия. Технология изготовления сарафана, жилета. Перенос контурных линий. Последовательность технологической обработки сарафана, жилета.

*Практика:* Раскрой, подготовка деталей кроя к сметыванию, сметывание. Проведение первой примерки. Исправление дефектов. Стачивание, обработка срезов В.Т.О. Поэтапная сборка деталей кроя сарафана. Обработка выреза горловины и проймы. Проведение второй примерки. Обработка петли, пришивание пуговицы. В.Т.О.

*Контроль:* пооперационный контроль, практическая работа, защита проекта.

## **Раздел 7. Декоративно-художественное оформление одежды – 4 часа.**

### **Тема 7.1 Виды декоративно-художественного оформления изделий (4 часа).**

*Теория:* Некоторые виды отделки изделий (настрачивание ленты, кружев, прокладывание декоративных строчек), простейшие виды ручной вышивки на изделии (тамбурные, стебельчатые швы, крест), аппликации (наклеивание, пришивание, настрачивание простых геометрических форм).

*Практика:* прокладывание декоративных строчек, настрачивание кружев и ленты, отделка изделия аппликацией, вышивание элемента на изделии.

### **Тема 7.2. Гармония цвета, элементов, стиль, соответствие модели (2 часа).**

*Теория:* Соответствие элементов одежды и аксессуаров, подбор обуви к костюму, выбор дополнительных элементов.

*Практика:* подбор костюма из предложенных элементов одежды и аксессуаров; подбор элементов для замены в костюме.

### **Тема: Промежуточная аттестация – 4 часа.**

Повторение и обобщение знаний за полугодие. Проведение промежуточной аттестации за полугодия. Контроль знаний и умений учащихся за полугодие. Итоговое заключительное занятие. Выставка и презентация выполненных работ. Подведение итогов работы за год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

### **Личностные:**

- формируется готовность к самоопределению и саморазвитию;
- формируются ценностные ориентиры;
- развиваются чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- формируются эстетические потребности, ценности и чувства;

### **Метапредметные:**

- формируются навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;
- развиваются умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;
- развивается готовность к социальному взаимодействию.

### **Предметные результаты**

К концу освоения второго года обучения по программе учащиеся

- знают историю и назначение костюма, могут определять стили одежды в соответствии с силуэтом, пропорциями, ритмом и цветом. Познакомятся с понятием «архитектоника» и архитектурными формами в костюме;
- расширят знания по основам материаловедения, видам и свойствам сложных тканей, практическим путем смогут определять физические, технологические, механические свойства ткани, научатся подбирать нитки к сложным тканям при изготовлении изделия; будут определять структуру материала и свойства ткани;
- закрепят навыки выполнения ручных швов при обработки застежек, накладных карманов, оборок, рюшей, воланов, воротников, манжет, пояса и изготавливать декоративную отделку кантом, шнурами, шелковой нитью, пойетками, инкрустация бисером и стеклярусом, металлическими аксессуарами;
- будут знать устройство и правила работы на оверлоге;
- узнают основы моделирования и конструирования поясного изделия – брюки, шорты, бриджи и т.д, научатся снимать мерки, строить базовый чертеж и выкройку брючных изделий;
- изучат технологию и последовательность изготовления брючных изделий, смогут изготовить брючное изделие согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью;
- узнают основы моделирования и конструирования плечевого изделия без рукава – сарафан, жилет и т.д, научатся снимать мерки, строить базовый чертеж и выкройку плечевого изделия;
- изучат технологию и последовательность изготовления плечевого изделия, смогут изготовить сарафан, жилет или др. согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью;
- узнают о видах декоративно-художественного оформления изделий и о соответствии элементов одежды и аксессуаров.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, тренинг
<b>Раздел 1</b>	<b>История одежды европейского стиля</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 1.1	Знакомство и изучение стилей разных эпох.	2	1	1	Беседа, устный опрос
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности русского костюма.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 2.1	Костюм народов России.	2	1	1	Беседа, устный опрос
<b>Раздел 3</b>	<b>Основы моделирования легкой и верхней одежды.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 3.1	Создание эскиза модели.	2	1	1	практическая работа
<b>Раздел 4</b>	<b>Пошив одежды в стиле пэчворк.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1	Технологическая последовательность обработки изделий.	6	2	4	тестирование практическая работа, выставка работ
<b>Раздел 5</b>	<b>Конструирование и моделирование плечевого изделия с рукавом.</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
Тема 5.1	Конструирование основы плечевого изделия (блузы, платья)	4	1	3	практическая работа
Тема 5.2	Построение чертежа основы одношовного рукава	4	2	2	практическая работа
Тема 5.3	Моделирование плечевого изделия	4	2	2	практическая работа
Тема 5.4	Моделирование одношовного втачного рукава	4	2	2	практическая работа
Тема 5.5	Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия с рукавом (блузка, платье)	20	4	16	пооперационный контроль, практическая работа, выставка и защита работ
<b>Раздел 6</b>	<b>Коллективный творческий проект «Коллекция»</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
Тема 6.1	Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов.	4	1	3	Беседа, устный опрос
Тема 6.2	Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей.	10	2	8	пооперационный контроль, практическая работа, защита проекта

<b>Раздел 7</b>	<b>Декоративно- художественное оформление одежды.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 7.1	Отделка изделий.	2	1	1	практическая работа
<b>Раздел 8</b>	<b>Гармония костюма и внешности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 8.1	Подбор одежды и аксессуаров.	2	1	1	Беседа
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Итоговый тест
<b>Всего часов первого года обучения</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.**

*Теория:* Цели, задачи и содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Общие сведения об одежде и моде.

*Практика:* Тренинг «Насколько хорошо мы знаем друг друга».

### **Раздел 1 История одежды европейского стиля – 2 часа.**

#### **Тема 1.1 Знакомство и изучение стилей разных эпох (2 часа).**

*Теория:* знакомство и детальное изучение стилей эпох: готического, барокко, рококо, ампира, ренессанса, модерна, ретро. Основные понятия: шлейф, вертюгадо, втачной рукав, «испанская мода», турнюр, костюм, карман, цилиндр, «котелок», мини.

*Практика:* определение особенностей и отличий в костюме средних веков и в костюме эпохи Возрождения; определение основных особенностей моды стилей ампира и модерна; дать характеристику влияния моды 20-х и 30-х годов на моду последующей эпохи

### **Раздел 2. Особенности русского костюма – 2 часа.**

#### **Тема 2.1. Костюм народов России (2 часа).**

*Теория:* Костюм народов средней полосы России, севера России, юга России, значимость панёвы, кокошников и накосников. Характеристика кроя женской русской рубахи, особенности отделки верхней одежды. Основные понятия: рубаха, сорочка, панёва, гашник, передник, душегрея, кокошник, корона, накосник.

*Практика:* определить основные отличия линий соединения деталей кроя в русской нижней рубахе; дать характеристику разновидностям женской панёвы.

### **Раздел 3. Основы моделирования лёгкой и верхней одежды – 2 часа.**

#### **Тема 3.1 Создание эскиза модели (2 часа).**

*Теория:* Стиль и мода (спортивный, классический деловой, романтический, городской, домашний); средства композиции одежды (зрительные иллюзии, соотношение пропорций в одежде, примеры ритмов в композиции одежды, цвет в одежде, конструктивные и декоративные линии. Основные понятия: ритм, пропорции, сочетание цвета.

*Практика:* построить схему торса женской фигуры на плотной бумаге с делением её на 8 равных частей – пропорциональное соотношение; определение визуального изменения фигуры при направлении в материалах полосы в горизонтальном и вертикальном направлениях; создание эскиза модели.

### **Раздел 4. Пошив одежды в стиле пэчворк – 6 часов.**

#### **Тема 4.1. Технологическая последовательность обработки изделий (6 часов).**

*Теория:* куртка, жакет, платье, юбка, шляпка, сумка и другие изделия. Основные понятия: пэчворк, лоскутная пластика.

*Практика:* раскрой деталей шаблонным методом по выкройке; соединение деталей ручными стежками; соединение деталей машинной строчкой; влажно-тепловая обработка швов; вышивание по готовым деталям пэчворка.

*Контроль:* тестирование на знания европейских и российских стилей в костюмах, практическая работа, выставка изделий в техники пэчворк.

## **Раздел 5. Конструирование и моделирование плечевого изделия с рукавом – 36 часов.**

### **Тема 5.1. Конструирование основы плечевого изделия (блузы, платья) (4 часа).**

*Теория:* Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных линий, рекомендации по выполнению эскиза блузки. Нормы расхода ткани на блузку, платье. Правила измерения фигуры для выкройки блузки. Измерения необходимые для построения чертежа основы плечевого изделия. Расчетные формулы. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер.

*Практика :* Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани. Измерение фигуры и запись мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия по своим меркам в тетради М 1:4 с помощью линейки закройщика по инструкционной карте. Изготовление лекала на миллиметровой бумаге М 1:1.

### **Тема 5.2. Построения чертежа основы одношовного рукава (4 часа).**

*Теория:* Измерение фигуры. Расчетные формулы. Прибавки на свободное облегание рукава. Чертеж основы одношовного рукава.

*Практика:* Снятие мерок, запись. Построение основы чертежа одношовного рукава по инструкционной карте.

### **Тема 5.3. Моделирование плечевого изделия (4 часа).**

*Теория:* Развитие художественного видения образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды путем варьирования элементов кроя. Рекомендации по выбору ткани, модели, отделки изделия, фурнитуры, композиций деталей, а также рекомендации по выполнению эскиза платья. Нормы расхода ткани на платье. Правила моделирования горловины с фигурными вырезами и втачными воротниками. Правила моделирования горизонтальных линий силуэта. Технология моделирования блузки (правила переноса нагрудной вытачки; правила моделирования полочки: кокетки, рельефных линий, начинающихся от плеча и проходящих через центр груди; рельефа, начинающегося от проймы и проходящего через центр груди; правила моделирования спинки: кокетки, рельефных линий). Правила моделирования длинного рукава (оката рукава). Основные способы перевода нагрудной вытачки. Вытачка как конструктивный элемент модели. Линии перевода вытачек.

*Практика:* Работа с журналами мод. Зарисовка эскиза модели платья. Моделирование спинки и полочки. Определение нормы расхода.

### **Тема 5.4. Моделирование одношовного втачного рукава (4 часа).**



*Теория:* Способы моделирования рукавов на чертеже основе. Рукав со сборкой по окату; рукав со сборкой по низу; рукав, расширенный к низу.

*Практика:* Выполнение моделирования рукавов на чертеже основе, согласно модели.

### **Тема 5.5. Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия с рукавом (20 часов).**

*Теория:* Расчет количества ткани для изготовления изделия. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Контроль и раскрой изделия. Технология изготовления блузы, платья.

*Практика:* Раскрой, подготовка деталей кроя к сметыванию, сметывание. Подготовка изделия к первой примерке (копирование линий, смётывание вытачек, рельефов, примётывание кокеток, сметывание боковых и плечевых срезов), первая примерка, внесение исправлений, стачивание боковых и плечевых швов, обработка срезов деталей полочки и спинки, обработка застёжки изделия планкой или тесьмой молния, обработка воротника и вмётывание в горловину, обработка рукавов и вмётывание их в проймы, обработка петель на швейной машине, окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание фурнитуры. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

*Контроль:* пооперационный контроль, практическая работа, выставка и защита работ.

## **Раздел 6. Коллективный творческий проект «Коллекция» - 14 часов.**

### **Тема 6.1. Поиск общей концепции. Разработка эскизов. Подбор материалов (4 часа).**

*Теория:* выбор стилистической направленности коллекции. Источники вдохновения. Эскиз, технический рисунок. Цветовое решение. Подбор основных и дополнительных материалов. Возможные варианты аксессуаров для создания цельного образа.

*Практика:* Работа с журналами мод, интернет- ресурсами. Выполнение эскизов и технических рисунков.

### **Тема 6.2. Корректировка выкроек. Раскрой и пошив моделей (10 часов).**

*Теория:* Анализ моделей коллекции. Правила внесения изменений в готовые выкройки. Базовые линии. Особенности работы с различными материалами. Технология обработки отдельных узлов изделия. Технологическая последовательность пошива.

*Практика:* Работа с журналами мод. Корректировка готовых выкроек согласно индивидуальным особенностям фигуры, внесение необходимых уточнений и изменений. Подготовка к раскрою и раскрой деталей изделия. Нанесение контрольных линий и меток. Подготовка к первой примерке. Примерка изделия, внесение необходимых исправлений при возникновении дефектов посадки. Пошив изделия согласно технологической последовательности. ВТО.

*Контроль:* Анализ выполненной работы, пооперационный контроль, практическая работа, мини-выставка.

## **Раздел 7. Декоративно-художественное оформление одежды – 2 часа.**

### **Тема 7.1. Отделка изделий (2 часа).**

*Теория:* Машинная вышивка и ручная вышивка на изделии, аппликации, вставка вязаных элементов; плетёные элементы в стиле макраме (пояса, жилеты и другие изделия). Основные понятия: аппликация, вышивка, вязание, макраме, расшивание блёстками и стразами.

*Практика:* отделка изделия аппликацией, плетение и вязание элементов, вышивание элемента на изделии, расшивание изделия стразами, применение блёсток.

## **Раздел 8. Гармония костюма и внешности – 2 часа.**

### **Тема 8.1 Подбор одежды и аксессуаров (2 часа).**

*Теория:* соответствие одежды и аксессуаров, подбор обуви к костюму. Основные понятия: гармония цвета, гармония элементов, стиль, соответствие модели.

*Практика:* подбор костюма из предложенных элементов одежды и аксессуаров; подбор элементов для замены в костюме.

### **Тема: Промежуточная аттестация – 4 часа.**

Повторение и обобщение знаний за полугодие. Проведение промежуточной аттестации за полугодия. Контроль знаний и умений учащихся за полугодие. Итоговое заключительное занятие. Выставка и презентация выполненных работ. Подведение итогов работы за год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

### **Личностные:**

- формируется готовность к самоопределению и саморазвитию;
- формируются ценностные ориентиры;
- развиваются чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- формируются эстетические потребности, ценности и чувства;

### **Метапредметные:**

- формируются навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;
- развиваются умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;
- развивается готовность к социальному взаимодействию.

### **Предметные результаты**

К концу освоения третьего года обучения по программе учащиеся

- будут знать историю европейского и русского стиля в костюме, могут находить отличия в костюме средних веков, эпохи Возрождения и определять влияние стили в современной моде. Познакомятся с названиями и особенностями старорусских костюмов;
- закрепят навыки выполнения ручных и машинных швов при декоративно-художественном оформлении одежды;
- узнают основы моделирования и конструирования комплекта, научатся снимать мерки, корректировать базовый чертеж и выкройку;
- изучат технологию и последовательность изготовления комплекта одежды, смогут изготовить изделие для общей коллекции согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью;
- узнают основы моделирования и конструирования плечевого изделия с одношовным втачным рукавом – блузы, платья и т.д, научатся снимать мерки, строить базовый чертеж и выкройку втачного одношовного рукава;
- изучат технологию и последовательность изготовления плечевого изделия с рукавом, смогут изготовить платье, блузу или др. согласно выбранной модели в соответствии с технологической последовательностью;
- расширят знания о видах декоративно-художественного оформления изделий и о соответствии элементов одежды и аксессуаров.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год	01 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	I полугодие-декабрь II полугодие - май
2	2 год	01 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	I полугодие-декабрь II полугодие - май
3	3 год	01 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	I полугодие-декабрь II полугодие - май

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Мастерская кройки и шитья» помещение должно соответствовать следующим характеристикам.

1. Занятия проводятся в учебном кабинете № 110 общей площадью 69,3 кв. м. Помещение для занятий сухое, легко проветриваемое, хорошо освещённое, без подсобных помещений (не являются необходимыми для реализации программы). Для проведения примерок оборудована примерочная кабина

2. В учебном кабинете размещены столы и стулья рассчитаны на десять человек, имеются стенды и полки для размещения образцов моделей, наглядного материала, чертежей лекал, таблиц, шкафы для хранения материалов, инструментов и незавершенных работ.

3. В наличие оборудование, необходимое для проведения занятий:

- для выполнения машинных работ имеются: прямо строчные швейные машины челночного стежка, машина с зигзагообразной строчкой, оверлоги.

-для влажно-тепловой обработки изделий (отдельно от рабочих мест, учащихся) оборудовано рабочее место для проутюживания и сутюживания, снабжённое утюгом, гладильной доской, диэлектрическим ковриком, имеется подставка под утюг.

4. В кабинете размещены технические средства обучения: персональный компьютер, проектор и принтер.

5. Для работы используются следующие инструменты: иголки различной величины, булавки, напёрстки, ножницы, карандаши - простые и цветные, линейки, колышек, пяльцы, мел, мыло. Кроме того, имеется набор белых и цветных ниток, для выполнения отделки изделий шелковые нити, мулине, гарус, метанит.

6. В перечень материалов, необходимых для занятий входят: ткани, нитки, фурнитура и другие материалов.

7. Учебный комплект на каждого учащегося не предусмотрен.

8. Требования к специальной одежде учащихся не предъявляются.

### **Информационное обеспечение**

1. Электронные образовательные ресурсы: Видео уроки поузловой обработки изделия. "Обработка накладных карманов", "Обработка горловины", "Обработка низа рукава" и др. Видеозаписи выступлений учащихся творческого объединения. Видеозаписи показов мод разных лет и направлений.

2. Специальные компьютерные программы: Infinite Painter, ArtRage (программы для рисования); ZWTextil, Grafis (программы для модельеров и дизайнеров)

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует Любовь Михайловна Бородуля, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Промежуточная аттестация и текущий контроль позволяют определить, достигнуты ли учащимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Промежуточная аттестация и текущий контроль по программе «Мастерская кройки и шитья» проводится в соответствии с «Положением о порядке текущего контроля качества прохождения дополнительных общеобразовательных программ, промежуточной аттестации педагогов» МБУДО «СЮТ» утвержденного приказом директора №11 от 26.01.2021 г.

Текущий контроль проводится в форме самостоятельная работа или практическая работы, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков, учащихся по разделам программы:

На первом году обучения: «Ручные швы и стежки», «Работа с фурнитурой», «Работа с выкройкой», «Машинные швы и строчки», «Последовательность и приемы пошива швейных изделий».

На втором году обучения: «Технология изготовления швейных изделий», «Изготовление швейных изделий», «Поузловая обработка», «Особенности конструирования и моделирования», «Технология изготовления швейного изделия (юбка)».

На третьем году обучения: «Графические навыки», «Конструирование и моделирование изделий», «Творческий проект моделирования и конструирования комплекта одежды».

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся. Средняя оценка по двум показателям текущего контроля успеваемости учащегося по разделу программы вносится в журнал учета работы педагога.

Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются по трехбалльной системе от «3» до «5».

- 5 баллов - учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

- 4 балла– объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения, учащихся за каждое полугодие (в декабре и в мае), в течение всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате освоения дополнительных, общеобразовательной программы.

Результаты промежуточной аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить: насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся; полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы; результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всех годов обучения.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: **тестирование, практическая работа, выставка готовых изделий, конкурса профессионального мастерства.**

Задания для промежуточной аттестации разрабатываются по пройденным разделам программы обсуждаются с кураторами по направленностям (технической, естественнонаучной, художественной) согласуются на заседании методического объединения и оформляются перед датой проведения аттестации (декабрь, май).

Результаты учащихся на промежуточной аттестации оцениваются по трехбалльной системе, от «3» до «5». Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются отдельно.

#### **Оценка теоретических знаний:**

- 5 баллов- учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- 4 балла – учащийся освоил объём знаний на уровне 90-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах;

#### **Оценка практических умений и навыков**

- 5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудо-

ванием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания.

- 4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются в Протоколах

Диагностика учащихся проводится по результатам промежуточных аттестаций. Задания подобраны в соответствии с критериями, позволяющими определить степень усвоения учащимися знаний и формирования умений в рамках программы. Критерии разработаны для каждого года обучения по программе.



Характеристика оценочных материалов					
Перечень диагностического инструментария для осуществления мониторинга достижения учащимися планируемых результатов					
Планируемые результаты		Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)	Формы отслеживания и фиксации результата
	Готовность к самоопределению и саморазвитию	Осознание своих способностей и интересов поиском профессии, анализ личных возможностей, способностей в сопоставлении с требованиями профессии. Баллы 0–2 — низкий, 3 - 5 -средний, 6–8 — высокий	Анкетирование один раз в год в мае	Дифференциально-диагностический опросник (Е.А. Климов) Методики Г.В. Резапкиной: «Профиль», «Тип мышления», «Тест умственного развития»	Карта личностного роста учащихся
	Сформированы ценностные ориентиры	Инструментальные ценности: Ответственность (чувство долга, умение держать свое слово). Воспитанность и смелость в отстаиваниях своего мнения и взглядов. Жизнерадостность и честность. Терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим). Исполнительность (дисциплинированность).	Анкетирование два раза в год в сентябре и в мае	Методика изучения ценностей (Е.Б. Фанталова) Методика ценностных ориентаций М.Рокича	Карта личностного роста учащихся
	Развиваются чувства красоты, вкуса и индивидуальности	Умение выбирать свои правильные вещи В гардеробе вещи, которые идеально подходят по крою и по форме, Избегает спонтанных вещей, придерживается своей индивидуальности	Анализ творческих работ, на занятиях, мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся

		избирателен в модных тенденциях. Придирчивость к деталям Выглядит стильно не только по праздникам, но и всегда			
	Формируются эстетические потребности, ценности и чувства	отношение к религии, к труду, вкус, суждение, созерцание, восприятие, оценка, идеал.	Анкетирование два раза за обучение	Векторы стиля Л.М.Поповой, теория Кибби-Ларсон, аутентичная стилистика Ольги Меньшиковой	Карта личностного роста учащихся
мета	формируются навыки нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделия;	Находят решение заданий в условиях отсутствия очевидных образцов и алгоритмов	На занятиях и мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	развиваются умения к самостоятельной организации и выполнению различных творческих работ по созданию изделий;	определяет действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составляет алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей; ставит адекватные им задачи и предлагает действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;	На занятиях и мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся
	развивается готовность к социальному взаимодействию.	-участие в обсуждении -умение договариваться -взаимодействовать уважительно -выслушивать и принимать чужие мнения -готовность брать на себя ответственность за общий результат -координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им	На занятиях и мероприятиях	Наблюдение	Карта личностного роста учащихся

	История моды и современные тенденции в моде, классификацию и стили одежды. Познакомить с работой современных дизайнеров и направлениями современной моды	5 баллов - учащийся полностью овладел знаниями 4 балла - объём усвоенных знаний учащегося составляет 90-70%; 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма знаний	Текущий контроль по разделу «Мир моды. История и современность»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Основы материаловедения, виды и свойства тканей и волокон, практическим путем определять натуральные и синтетические ткани, подбирать нитки к определенной ткани при изготовлении изделия	3 балла – Путает состав ткани, при выполнении ручных и машинных работ, неправильно подбирает нитки к ткани по цвету, составу и толщине. 4 балла – Требуется небольшая помощь педагога при выборе 5 баллов – Подбирает самостоятельно нитки к ткани по цвету, составу и толщине.	Практические работы по темам программы Текущий контроль по разделу «Материаловедение»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Разнообразные виды ручных швов (простой наметочный, петельный, копировальный и т.д.) и изготавливать ручную вышивку как вид декоративной отделки швейных изделий	3 балла – Не различает виды ручных и машинных швов, не умеет их правильно применять 4 балла – Различает ручные и машинные швы, путается в некоторых видах 5 баллов – Полностью грамотно владеет всеми видами, умеет правильно применять.	Текущий контроль по разделу «Ручные швейные работы»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Устройство и правила работы на швейной машине, терминологию машинных работ и виды машинных швов	3 балла – Не различает машины друг от друга, неправильно подбирает иглы к ткани 4 балла – Различает машины друг от друга, знает назначение, может ошибаться при выборе игл 5 баллов – Правильный подбор игл и знание видов и назначений машин	Текущий контроль по разделу «Машиноведение»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий

	Знает и умеет работать на швейной машине: стачать, обтачать, проложить строчку, реверс, выметать и т.д.	3 балла - Не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение 4 балла – Путаает терминологию выполнение 5 баллов – Знает в полном объеме и правильно применяет термины.	Текущий контроль по разделу «Машинные швейные работы»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Основы моделирования и конструирования поясного и плечевого изделия, снятию мерок, построению базового чертежа и выкройки изделия;	5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания. 4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; 3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Текущий контроль по разделу Конструирование и моделирование изделия	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Виды утюжельных работ и познакомить с правилами применения и техническими режимами влажно-тепловой обработки	3 балла - Не умеет различать термины друг от друга, что влечет неправильное их выполнение 4 балла – Путаает терминологию выполнение 5 баллов – Знает в полном объеме и правильно применяет термины.	Текущий контроль по разделу «Влажно-тепловая обработка»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий

	Технологии и последовательности изготовления швейных изделий;	<p>5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания.</p> <p>4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;</p> <p>3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</p>	Текущий контроль по разделу «Конструирование основы брюк. Моделирование и пошив.»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
	Техника лоскутного шитья и алгоритм выполнения изделия в технике пэчворк и «крэйзи»;	<p>3 балла - Не может самостоятельно подобрать ткань, неправильная последовательность технологии, ошибки в крое</p> <p>4 балла – Небольшие замечания при выборе ткани, технологической последовательности и крое</p> <p>5 баллов – изделия выполнены без замечаний</p>	Текущий контроль по разделам «Лоскутное шитье», «Коллективный проект с применением лоскутной техники»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий

	Виды и классификация аксессуаров для дополнения образа и отражения собственной индивидуальности с применением различных техник и материалов.	<p>5 баллов - учащийся полностью овладел умениями и навыками; работает самостоятельно</p> <p>4 балла - объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%;</p> <p>3 балла - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков</p>	Текущий контроль по разделу «Аксессуары»	Тестирование, практическая работа	Журнал учета работы педагога и посещаемости занятий
--	--	--	--	-----------------------------------	---

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы обучения применяемые в ходе реализации программы:**

1. Методы организаций и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические; демонстрация, показ образца, иллюстрация;
- поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
- методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).

3. Практические методы:

- наблюдение;
- практические задания (упражнения, практические и самостоятельные работы);
- частично-поисковые, или эвристические методы,
- исследовательские методы - способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем.

4.Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- а) методы устного контроля и самоконтроля;
- в) методы практического контроля и самоконтроля.

**Методы воспитания применяемые в ходе реализации программы** влияние, создающее нравственные установки, мотивы, отношения, формирующие представления, понятия, идеи; влияние, создающее привычки, определяющие тот или иной тип поведения; методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

**Педагогические технологии, применяемые на занятиях:** личностно-ориентированное обучение; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов); групповые технологии; педагогика сотрудничества («проникающая технология»); коммуникативная технология обучения; технологии развивающего обучения; здоровье сберегающие технологии.

### **Формы занятий**

Фронтальная работа - предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Групповая форма - дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Коллективная форма работы - предполагает: «обучаю каждого, и каждый обучает всех». «При коллективном обучении, если оно действительно коллективное, – то, что знает один, должны знать все. И с другой стороны, все, что знает коллектив, должно становиться достоянием каждого».

Работа в парах - общее задание делится между партнерами. Работа в парах дает время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь, потом озвучивать свои мысли перед группой. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию. Таким образом, каждый отвечает не только за свои знания, но также и за знания своего товарища по учебной работе.

Индивидуальная форма организации работы, учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учащимся одинаковых для всей группы задач без контакта с другими учащимися и педагогом, но в едином для всех темпе. Индивидуальное обучение, когда педагог обучает каждого учащегося отдельно, когда существует непосредственный контакт с учеником; возможность понять его, прийти на помощь, исправить ошибки, отметить успехи; учет индивидуального темпа усвоения учебного материала, способностей.

#### **Дидактические материалы**

**Наглядные пособия:** Инструкционные технологические карты и образцы обработки отдельных узлов (карманы, воротники, горловина, манжеты и др.), изделий. Чертежи конструкций поясных и плечевых изделий.

**Таблицы, схемы, плакаты:** карточки-схемы построения чертежа юбки, брюк, плечевого изделия, карточки-схемы рисования фигуры по пропорциям.

**Картины, фотографии:** Альбом «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей». Эскизы, фотографии моделей одежды с различными видами силуэтов, стилей. Фотографии моделей одежды. Фотографии, учащихся в собственных моделях одежды и на занятиях в творческом объединении. Журналы мод «Бурда Моден», "ШиК", "Ателье".

**Видеозаписи:** Видео уроки поузловой обработки изделия. "Обработка накладных карманов», "Обработка горловины", "Обработка низа рукава" и др. Видеозаписи выступлений учащихся творческого объединения. Видеозаписи показов мод разных лет и направлений.

**Дидактические карточки:** Тесты, карточки-задания.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога**

1. Галстук; стиль и мода /Адам Михаэль - Издательский дом "Ниола-Пресс", 2013г.
2. Дизайн костюма / Бердник Т.О.Неклюдова Т. П.- Издательство "Феникс", 2016 г.
3. Дизайн в моде / Кэролайн Тэтхем , Джулиан Симен - Москва Рипол классик, 2015 г.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова- Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание, 2012г.
5. История костюма / Плаксина Э. Б. - 2-е изданиеМосква, 2015г.
6. Колористика / Бурмистру Т. А . Издательство"Ниола-Пресс", 2014г.
7. Малая энциклопедия стилей /Агеева Н. Н.
8. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / - Москва, 2011 г.
9. Основы шитья практическое пособие / Валери Кок - ЗАО "Эдипресс-конлига" Москва, 2013 г.5. Рисунок для модельеров издание / "Арт – родник" 2010 г.
10. Сумки и кошельки на все случаи жизни Издательство "Эксмо – пресс" (Серия: школа изящных рукоделий)

### **Литература для учащихся**

1. Большая книга шитья. Выкройки, техника, модели. / Венди Гардинер – ООО "Книжный клуб" Клуб семейного досуга"" Белгород, 2013г.
2. Мережки / Кивистик В. –Издательство "Валгус" Талин, 2014г.
3. Учись шить / Егорова Р. И. Монастырская В. П. Издательство "Просвещение" Москва, 2017г.

### **Интернет ресурсы**

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://fashiony.ru/>

[ttp://www.osinka.ru](http://www.osinka.ru)



