

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО «СЮТ»
Протокол от 26.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «СЮТ»
Черногор Т.И.
Приказ от 26.08.2026 № 89



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФАБРИКА ИГРУШЕК»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Масленникова Людмила Александровна

Норильск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фабрика игрушек» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, чувства композиции и цвета. В основе лежит декоративно-прикладное творчество, сочетающее в себе элементы дизайна, конструирования и традиционного народного искусства. Деятельность направлена не на копирование образцов, а на создание эстетически выразительного продукта - авторской игрушки.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 03.07.2025):

- статья 12. Образовательные программы;

- статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Гигиеническими нормативными требованиями, обеспечения безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855);

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанных Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края в 2026 году;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников».

Актуальность программы

В условиях тотальной цифровизации у детей младшего школьного возраста (7–9 лет) наблюдается снижение уровня развития мелкой моторики и тактильной чувствительности («эффект стеклянного экрана»). Программа отвечает запросу родителей и общества на возвращение ребенка к ручному труду. Создание игрушки сегодня рассматривается как мощный инструмент арт-терапии: монотонные действия (нанизывание бисера, выкладка мозаики, ручные швы) снижают уровень тревожности, развивают усидчивость и концентрацию внимания. Кроме того, программа формирует культуру разумного потребления через использование вторичных материалов, что соответствует современным экологическим трендам.

Новизна программы заключается в переходе от репродуктивного копирования образцов к осознанному синтезу разноплановых ремесленных техник. Учащиеся не просто знакомятся с шитьем или изготовлением сувениров как отдельными процессами, а осваивают принцип технологической комбинаторики: они учатся интегрировать мягкость текстиля с жесткостью полимерных материалов (например, вшивать каркас из изолона в плюшевую игрушку для придания ей архитектурной формы) и сочетать фактуру бисера с теплоотдачей фоамирана.

Данный вид деятельности развивает у ребенка способность к материальной адаптации - умение решать конструкторскую задачу исходя из имеющихся ресурсов: если под рукой нет нужной фурнитуры, учащийся учится создавать её аналог из подручных средств (пластиковые бусины вместо готовых глаз, ручная набойка штампом из ластика вместо фабричной печати). Это выводит творческое мышление за рамки стандартного алгоритма «посмотри и повтори», превращая ребенка в настоящего исследователя-экспериментатора, который понимает внутреннюю логику материала.

Самостоятельное созидательное конструирование приобщает ребенка к процессу трансформации хаоса обрезков и нитей в упорядоченный художественный объект, что формирует фундаментальную психологическую установку «я в силах изменить мир вокруг себя». Видимый результат труда здесь выступает материальным доказательством собственной компетентности: осязаемая, мягкая на ощупь игрушка становится для школьника мощным инструментом самоподдержки.

Именно этот опыт успешного воплощения замысла через преодоление физических свойств материи помогает ребенку испытывать подлинную радость от авторства и закладывает основы психологической устойчивости. Пережив успех на занятиях, где ошибка легко исправима, а фантазия не

имеет границ, учащийся переносит эту модель уверенного поведения в социум, избавляясь от страха оценки при ответе у доски или выступлении перед классом. Таким образом, программа готовит учащегося к более уверенному ощущению себя в обществе через формирование внутреннего локуса контроля и чувства собственного достоинства, основанного на реальных практических умениях.

Отличительные особенности программы заключаются в предоставлении возможности учащимся не только изучить технологии конструирования и изготовления игрушки в различных стилях, но и применить их комплексно при проектировании своей авторской игрушки.

Понятие «игрушки» сегодня кардинально изменилось: она перестала быть просто уменьшенной копией человека или животного и превратилась в носителя смыслов и сложный инженерный объект. Программа учитывает эту трансформацию, предлагая детям выйти за рамки классического шитья по готовым лекалам. Новые технологические возможности изменили принципы изготовления игрушки — теперь она стала оригинальной, гибридной и пробуждающей живой интерес через тактильный контраст.

В рамках курса учащиеся осваивают создание концептуальных арт-объектов, где классическая мягкая игрушка из плюша обретает жесткий архитектурный каркас из изолона, позволяющий ей принимать сложные позы, а традиционная народная кукла-закрутка декорируется элементами современной геометрии из фоамирана. Ребенок получает уникальный опыт совмещения несочетаемого: грубого джинсового кроя с нежным зефирным кантом, тяжелой деревянной бусины с невесомым синтепоном.

Программа принципиально отказывается от тиражирования типовых образов (котиков, зайчиков) в пользу создания персонажей с биографией. В процессе проектирования авторской игрушки ученик решает полноценную дизайнерскую задачу: он продумывает историю своего героя, и эта история диктует выбор материалов (например, потрепанная ткань для путешественника или блестящий глиттерный фоамиран для космического стража). Игрушка становится материальным воплощением внутреннего мира ребенка, его страхов или мечтаний. Именно этот переход от ремесла к дизайн-проектированию, где технология служит инструментом для выражения собственной индивидуальности, составляет главную отличительную черту данной образовательной инициативы.

Педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена необходимостью создания в условиях дополнительного образования среды, которая выступает естественным антиподом цифровой среде. Если современные дети привыкли к мгновенному получению результата нажатием кнопки на экране, то работа с физической материей (протыкание плотной ткани иглой, нагрев капризного фоамирана, калибровка крошечного бисера) возвращает их к законам реального мира, где для достижения цели требуется физическое усилие, терпение и точное соблюдение алгоритма.

Программа разработана с учетом синтеза современных образовательных технологий: проектные, игровые, здоровьесберегающие технологии, компетентностный и личностно-ориентированный подходы.

Программа включает множество технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности. Это создает условия для развития инициативности, изобретательности и гибкости мышления.

По изучению каждого раздела предусмотрено выполнение учащимися мини-проекта и его публичная защита в творческом объединении. Ребенок учится вербализовать свой творческий процесс, аргументированно отвечать на вопросы сверстников и принимать конструктивную критику, что развивает коммуникативную компетентность.

Данная программа дает учащемуся возможность выбора своего пути, создает условия для личностных достижений и успехов в соответствии с собственными запросами и способностями. Учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, обретая чувство материальной уверенности: осознание того, что они способны создать сложный, красивый и полезный предмет своими руками, становится фундаментом здоровой самооценки современного школьника.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 9 лет.

Для обучения принимаются все желающие, без ограничений и предварительного отбора. Программа может быть использована при работе с учащимися с ОВЗ.

Психологическое обоснование программы строится на понимании когнитивных особенностей младших школьников. Мышление ребенка 7–9 лет носит наглядно-действенный характер: он понимает только то, что может потрогать, собрать или разобрать самостоятельно. При этом у детей преобладает механическая память, поэтому простое заучивание названий швов или материалов неэффективно. Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы перевести процесс из механической плоскости в осмысленную через связь действия с результатом. Ребенок усваивает информацию только тогда, когда хорошо понимает физический смысл операции: например, почему «потайной» шов называется именно так (он исчезает между слоями ткани).

Важнейшей задачей становится развитие произвольного внимания и способности к элементарным обобщениям. Программа учит ребенка удерживать фокус на текущем этапе («я делаю это здесь и сейчас»), не отвлекаясь на конечный результат всей игрушки. Это формирует навык переноса знаний в новые ситуации: освоив принцип закрепления нити на фетре, учащийся интуитивно применяет его при работе с хлопком или джинсой.

В процессе освоения разнообразных техник - от работы с деликатным кружевом до сборки фурнитуры - происходит естественная профилизация интересов: один ребенок раскрывается как колорист, другой - как инженер-конструктор. Выявление этих индивидуальных предпочтений позволяет сформировать у учащегося устойчивую внутреннюю мотивацию и потребность в дальнейшем углубленном погружении в мир декоративно-прикладного творчества.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в малых группах до 10 человек с использованием индивидуального, группового и фронтального форматов работы. Главной особенностью является разновозрастной состав участников (7–9 лет), который создает условия для естественного взаимообучения: старшие дети берут на себя роль наставников, помогая младшим осваивать сложные технические приемы, что развивает у них чувство ответственности, а у семилеток - доверие к коллективу.

В основе взаимодействия лежит технология сотрудничества, превращающая «фабрику» в саморегулирующуюся ремесленную общину. Совместное решение практических задач - от распределения дефицитных материалов до инженерного поиска способа закрепить тяжелую деталь игрушки - учит детей вести деловой диалог, аргументировать свою позицию и объединять усилия ради общего эстетического результата.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий обучения исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу 2 часа. Предусмотрен 10-минутный перерыв между занятиями.

Цель программы:

Формирование у учащихся основ инженерно-художественного мышления и созидательной самостоятельности через овладение технологиями создания современной игрушки из различным материалов.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- научить определять свойства различных материалов на ощупь и визуально, прогнозируя их поведение при крое, шитье, нагревании или склеивании;
- освоить безопасное владение ручным инструментом электрооборудованием, а также изучить классификацию швов и техник плетения;
- отработать базовые виды ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», «потайной», «петельный»), приемы работы с различными видами клея (ПВА,

термоклей) и техники плетения из бисера (параллельное, дуговое/французское);

- развить навык чтения и построения простейших выкроек, шаблонов и технологических карт, умение рассчитывать необходимое количество материала для изделия.

Личностные (воспитательные):

- воспитать чувство ответственности за свой замысел, настойчивость и готовность доводить начатое дело до конца;
- научить видеть гармонию цвета и фактуры, развить эмоциональный интеллект через наделение игрушки характером и придумывание ее истории;
- создать ситуацию успеха, где осязаемый результат собственного труда становится фундаментом для уверенного ощущения себя в коллективе сверстников;
- сформировать у ребенка установку на поиск конструктивного решения: воспринимать любую техническую неудачу не как личный провал, а как стандартную инженерную задачу.

Метапредметные (развивающие):

- научить планировать деятельность пошагово сложную задачу на простые операции и следовать этому плану;
- способность развитию знаний из смежных областей (геометрия, физика, химия и т.д.);
- способствовать развитию пространственного воображения;
- развить умение коммуницировать в разновозрастном коллективе, выступая в роли наставников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля/раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводный модуль. Фабрика безопасности и материалов	4	3	1	Входная диагностика, тест по ТБ
2	Модуль 1. Текстильная лаборатория: Магия ткани	26	4	22	Мини-выставка «Текстильные герои»
3	Модуль 2. Полимерная пластика: Тепло рук	12	2	10	Творческий зачет «Пластиковая флора»
4	Модуль 3. Стекланные узоры: Микромир бисера	12	2	10	Защита проекта «Украшение-игрушка»
5	Модуль 4. Апсайкл-студия: Вторая жизнь вещей	8	1	7	Выставка-конкурс эко-объектов
6	Итоговый модуль. Мой авторский персонаж	10	1	9	Итоговая выставка-презентация коллекции

№	Название модуля/раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	ИТОГО:	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводный модуль (4 ч.)

Теория: История игрушки как культурного кода. Правила организации рабочего места («Цех чистоты»). Инструктаж по работе с ножницами, иглами, утюгом и клеевым пистолетом.

Практика: Игра-викторина «Угадай материал». Создание именного бейджа мастера из фетра простым швом.

Раздел 2. Текстильная лаборатория (26 ч.)

Теория: Работа с фетром, хлопком и вискозными салфетками. Свойства тканей. Ручные швы («вперед иголку», «назад иголку», петельный обметочный).

Практика:

1. Плоскостная игрушка-магнит или брошь (освоение контура).
2. Полуобъемный брелок-сердце или котик (работа с парными деталями).
3. Маленькая интерьерная игрушка-сплюшка (4-5 деталей, работа с набивкой синтепухом).

Раздел 3. Полимерная пластика (12 ч.)

Теория: Работа с зефирным и иранским фоамираном. Термические свойства материала. Принципы нагрева утюгом и растяжения.

Практика: Изготовление фантазийных цветов для декора комнаты или заколок. Создание простых подвижных моделей насекомых на основе шариков.

Раздел 4. Стекланные узоры (12 ч.)

Теория: Основы работы с бисером и проволокой. Техника параллельного плетения. Чтение простейших схем.

Практика: Плетение плоской фигурки бабочки или стрекозы на каркасе. Создание простого браслета-фенечки.

Раздел 5. Апсайкл-студия (8 ч.)

Теория: Эко-просвещение. Материалы: картонные втулки, пластиковые крышки, старые джинсы. Культура разумного потребления.

Практика: Конструирование робота-малыша из коробок и крышек или кукольной мебели для ранее созданных текстильных персонажей.

Раздел 6. Итоговый модуль (10 ч.)

Теория: Проектная деятельность. Составление эскиза собственной игрушки.

Практика: Разработка и изготовление сложного персонажа, объединяющего минимум две техники (например: текстильное тело + фоамирановые крылья + бисерные глаза; апсайкл-каркас + фетровая одежда). Оформление технологической карты изделия. у готовой игрушки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные (образовательные):

- учащиеся умеют на ощупь и визуально определять свойства материалов (тянется/держит форму, сыплется/режется), прогнозируя их поведение;
- владеют ручным инструментом (ножницы, иглы, макетный нож) и электрооборудованием (клеевой пистолет, утюг);
- свободно выполняют базовые швы («вперед иголку», «назад иголку», потайной, петельный обметочный);
- владеют техниками параллельного и дугового плетения из бисера;
- способны читать готовые выкройки, строить простейшие шаблоны геометрических фигур самостоятельно и рассчитывать необходимое количество материала, минимизируя отходы.

Личностные (воспитательные):

- проявляют настойчивость при выполнении монотонных операций (вышивка, выкладка мозаики);
- способны самостоятельно исправить ошибку или начать деталь заново, доводя работу до эстетически завершенного вида без напоминаний педагога;
- демонстрируют чувство гармонии в подборе цветов и фактур;
- испытывают психологическую комфортность от обладания материальным результатом своего труда;
- готовы демонстрировать свои работы на выставках, аргументированно защищая свой творческий замысел перед аудиторией;
- воспринимают технический брак не как личный провал, а как инженерную задачу;
- спокойно анализирует причину дефекта и ищут способ его устранения (декорирование аппликацией, перекрой, изменение технологии сборки).

Метапредметные (развивающие):

- способны разбить сложную задачу на простые операции согласно технологической карте и следовать этому плану, контролируя последовательность этапов;
- начинают замечать законы природы вокруг себя и использовать их в своих поделках;
- успешно переводят плоскую развертку в объемную фигуру, могут мысленно представить готовое изделие еще до начала сборки и предвидеть возможные ошибки конструкции;
- эффективно работают в разновозрастном коллективе (старшие способны объяснить младшим алгоритм выполнения простых шагов доступным языком (функция наставничества), а младшие умеют просить о помощи и принимать помощь корректно.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
-------	--------------	---------------------	------------------------	--------------------	-------------------------	---------------	---

1	1 год	01 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	I полугодие-декабрь II полугодие - май
---	-------	-------------	--------	----	----	-----------------------------	---

Первое полугодие – 17 недель, второе полугодие - 20 недель.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Волшебная иголочка» помещение должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в учебном кабинете № 307 общей площадью 69,3 кв. м. Помещение для занятий сухое, легко проветриваемое, хорошо освещённое, без подсобных помещений (не являются необходимыми для реализации программы).

В учебном кабинете размещены столы и стулья (на десять человек), имеются стенды и полки для размещения образцов моделей, наглядного материала, чертежей лекал, таблиц, шкафы для хранения материалов, инструментов и незавершенных работ.

В наличии оборудование, необходимое для проведения занятий:

- клеевые пистолеты с диэлектрическим ковриком (отдельно от рабочих мест, учащихся);
- утюг с гладильной доской и подставкой для утюга;
- шкаф для хранения швейных принадлежностей и используемых материалов.

В кабинете размещены технические средства обучения: персональный компьютер, камера, колонки, проектор и принтер.

Для работы используются следующие инструменты: иголки различной величины, булавки, напёрстки, ножницы, карандаши простые и цветные, линейки, колышек, пальцы, мел, мыло. Кроме того, имеется набор белых и цветных ниток, для выполнения отделки изделий - шелковые нити, мулине, нитки «ирис».

В перечень материалов, необходимых для занятий, входят: ткани, синтепон, нитки, фурнитура и другие материалов.

Учебный комплект на каждого учащегося не предусмотрен.

Требования к специальной одежде учащихся не предъявляются.

Информационное обеспечение: видеоматериалы, мастер-классы на канале RuTube, на образовательных порталах для педагогов и учащихся ИЗО и ДПИ, разрешенных на территории РФ, в социальной сети ВКонтакте.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий образовательному цензу.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация и текущий контроль позволяют определить, достигнуты ли учащимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

Промежуточная аттестация и текущий контроль по программе «Волшебная иголочка» проводится в соответствии с Положением о порядке текущего контроля качества прохождения дополнительных общеобразовательных программ, промежуточной аттестации учащихся МБУ ДО «СЮТ», утвержденным приказом директора от 26.01.2021 №11.

Текущий контроль проводится в форме самостоятельной работы или практической работы, с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, учащихся по разделам программы: «Мягкая игрушка», «Сувениры», «Бисероплетение».

В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся. Средняя оценка по двум показателям текущего контроля успеваемости учащегося по разделу программы вносится в журнал учета работы педагога.

Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются по трехбалльной системе от «3» до «5».

- **5 баллов** - учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

- **4 балла** – объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **3 балла** - учащийся овладел более 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения учащихся за каждое полугодие (в декабре и в мае), в течение всего периода обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате освоения дополнительных общеобразовательной программы.

Результаты промежуточной аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

степень достижения прогнозируемых результатов дополнительной образовательной программы каждым учащимся;

полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы;

результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: **тестирование, практическая работа, выставка готовых изделий, конкурса профессионального мастерства.**

Задания для промежуточной аттестации разрабатываются по пройденным разделам программы обсуждаются с кураторами по направленностям (технической, естественнонаучной, художественной), согласуются на заседании методического совета и оформляются перед датой проведения аттестации (декабрь, май).

Результаты учащихся на промежуточной аттестации оцениваются по трехбалльной системе от «3» до «5». Теоретические знания и практические умения и навыки оцениваются отдельно.

Оценка теоретических знаний:

- **5 баллов** - учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **4 балла** – учащийся освоил объём знаний на уровне 90-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **3 балла** - учащийся овладел более 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок плохо ориентируется в специальных терминах.

Оценка практических умений и навыков:

- **5 баллов**- учащийся полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; всегда соблюдает технологию при выполнении задания.

- **4 балла**- объём усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием при участии педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **3 балла** - учащийся овладел более 50% объёма умений и навыков испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты промежуточной аттестации учащихся фиксируются в Протоколах.

Характеристика оценочных материалов

Перечень диагностического инструментария для осуществления мониторинга достижения учащимися планируемых результатов

1. Планируемые результаты	2. Критерии оценивания и показатели	3. Формы подведения итогов реализации программ	4. Виды контроля/аттестации	5. Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностика)	6. Формы фиксации и отслеживания результата
Умение определять свойства материалов на ощупь и визуально. Освоение ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», потайной). Чтение выкроек и расчет материала	Точность определения свойств: отличает тянущееся от не тянущегося без пробы на разрыв. Качество шва: ровность стежка (шаг 0,3–0,5 см), отсутствие узлов на изнанке. Аккуратность кроя: соблюдение припусков, симметрия парных деталей. Расчет: минимальное количество обрезков (<15%).	Выставка готовых изделий по разделам. Защита мини-проекта «Мой персонаж». Итоговая выставка «Город Мастеров»	Входной контроль. Текущий контроль (на каждом занятии). Промежуточная аттестация (по итогам модулей). Итоговая аттестация.	Практическая работа: выполнение образца шва или детали по схеме. Карточки-тесты: подбери материал к задаче (картинка). Экспертная оценка готового изделия по чек-листу. Ситуационная задача: рассчитай размер квадрата для головы куклы	Журнал учета работы педагога. Портфолио работ (фото этапов). Протоколы промежуточной аттестации.
Ответственность за замысел и доведение дела до конца. Восприятие ошибки как инженерной задачи. Эмоциональный интеллект (придумывание истории игрушки)	Настойчивость: продолжает работу при возникновении трудностей более 10 минут без отказа. Реакция на брак: самостоятельно предлагает способ исправления дефекта. Креативность: игрушка имеет уникальное имя и историю, а не является копией образца. Инициатива: добавляет авторский элемент декора.	Презентация истории персонажа. Наблюдение в ходе групповой работы. Рефлексия в конце занятия («Что было сложно?»)	Текущий контроль (наблюдение). Самоанализ. Итоговая рефлексия	Метод наблюдения. Беседа-интервью: «Расскажи о своем герое». Анкетирование «Мои трудности» (начало/конец года). Групповое обсуждение этических дилемм (сломал чужую деталь — что делать?)	Фотоальбом «Было/Стало» (исправление ошибок). Творческое эссе «История моей игрушки»
Планирование деятельности пошагово. Применение знаний	Алгоритмичность: следует техкарте без постоянных	Защита технологической	Практическая работа.	Задание-кейс: собери игрушку по	Видеозапись защиты/сборки.

смежных областей (геометрия, физика). Пространственное воображение. Коммуникация в роли наставника	вопросов педагогу. Смекалка: использует геометрию (симметрия) интуитивно. Пространство: правильно собирает объемную форму из плоских деталей с 1 попытки. Наставничество: объясняет младшему узел доступными словами	карты проекта. Игровое моделирование «Я - учитель». Совместный проект (работа в парах сменного состава)	Проектная деятельность. Педагогическое наблюдение	перепутанной инструкции (найди ошибку). Упражнение «Черный ящик»: определи предмет внутри на ощупь и скажи, из чего сделать чехол. Ролевая игра: старший учит младшего	Схема сборки, нарисованная ребенком
--	--	---	---	--	-------------------------------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Концептуально-методологическая основа

Программа реализуется в рамках компетентностного и деятельностного подходов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). В качестве методологического фундамента выступает полисенсорный подход, предполагающий одновременную активацию тактильного, зрительного и кинестетического каналов восприятия для компенсации дефицита сенсорного опыта у детей цифрового поколения.

Ведущим методом организации образовательного процесса определен метод педагогического сопровождения творческой деятельности, при котором педагог переходит от роли транслятора знаний к позиции фасилитатора и тьютора, создавая проблемные ситуации открытого типа.

2. Методы обучения

В ходе реализации программы применяется иерархия методов, выстроенная по степени нарастания субъектности учащегося:

- Методы организации познавательной деятельности (эвристическая беседа, проблемное изложение).
- Методы стимулирования и мотивации (кейс-технологии, театрализация и игрофикация).
- Методы контроля и самоконтроля (*критериальное оценивание, рефлексивная диагностика*).

3. Алгоритм учебного занятия (цикл Д. Колба) Каждое занятие конструируется как завершённый цикл усвоения опыта:

1. Конкретный опыт.
2. Наблюдение и рефлексия.
3. Формирование абстрактных концепций.
4. Активное применение.

4. Педагогические технологии:

1. Технология ТРИЗ-педагогики.
2. Технология проектно-модульного обучения.
3. Технология сотрудничества.

5. Формы организации учебной деятельности

Применяется полиформатная структура занятий:

1. Исследовательские лаборатории: фронтальная форма работы при изучении свойств новых материалов.
2. Проектные бюро: групповая работа над созданием коллективных композиций.
3. Индивидуальные мастерские: самостоятельная творческая деятельность в собственном темпе с учетом психофизиологических особенностей (актуально для детей с ОВЗ).

6. Характеристика дидактических материалов

- **Инструкционные карты алгоритмического типа:** визуализация технологических процессов в виде блок-схем с использованием инфографики вместо сплошного текста, что соответствует клиповому мышлению современных школьников.

- **Дидактический конструктор «Материаловедение»:** набор ламинированных карточек-матрица, позволяющих систематизировать знания о свойствах тканей, пластиков и фурнитуры по осям «Свойство - Применение - Ограничение».
- **Банк видео-фрагментов (микрообучение):** короткие (до 30 секунд) видеоролики, демонстрирующие узкоспециализированные моторные навыки (положение пальцев при завязывании хирургического узла, угол наклона макетного ножа), доступные по QR-кодам.
- **Комплект физических эталонов брака:** коллекция намеренно испорченных изделий, используемая в качестве диагностического инструментария для развития навыков экспертной оценки и поиска конструктивных путей исправления ошибок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Белова Н. Веселая компания / Обложка художника Н. Обедковой. – М.: «ОЛМА - ПРЕСС», СПб: «Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2018. – 221с., ил. (Серия: «Мягкая игрушка»).
2. Белова Н. Мягкая игрушка: веселая компания. - М.: Изд – во «ЭКСМО - ПРЕСС»; СПб: «Валери СПД», 2018. - 224 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»).
3. Бурундукова Л.И. Волшебные бусины.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019.- 80с.: ил.- (Мастер-класс на дому).
4. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2018. - 144с., илл.
5. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2019. – 240с., ил.- (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
6. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы.М., «Просвещение», 2018, 175с. ил.
7. Журнал. Бисероплетение. Перевод О. Максименко, Издательство «Внешсигма», М. – 2019. С. ил.
8. Зайцева А.А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Полное собрание техник и приемов для современной и классической вышивке. – М.: РОСМЭН, 2018. - 233с.: ил.
9. Кочетова С.В. Игрушки для всех / Обложка художника Н. Обедковой – М.: ОЛМА – ПРЕСС; СПб: Издательский дом «Нева», Валери СПД, 2019. – 128с., ил. (Серия «Мягкая игрушка»).
10. Курчак Е.В., Заец Л.И. Забавные самоделки из фетра. - Донецк: «Издательство СКИФ»тм. – 64с.: ил. 2019.
11. Курчак Е.В., Заец Л.И. Забавные самоделки из бисера. - Донецк: «Издательство СКИФ»тм. – 64с.: ил. 2019.
12. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек- сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018. – 176 с.: ил.
13. Соколова Ольга Забавные игрушки/ Ольга Соколова. – Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 61, [1] с.: ил. – (Город мастеров).
14. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом/Анджела Шептуля. – М.: Эксмо, 2018. – 64с.: ил.

Список литературы для обучающихся:

1. Белова Н. Веселая компания / Обложка художника Н. Обедковой. – М.: «ОЛМА - ПРЕСС», СПб: «Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2019. – 221с., ил. (Серия: «Мягкая игрушка»).
2. Белова Н. Мягкая игрушка: веселая компания. - М.: Изд – во «ЭКСМО - ПРЕСС»; СПб: «Валери СПД», 2018. - 224 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»).
3. Бурундукова Л.И. Волшебные бусины.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019.- 80с.: ил.- (Мастер-класс на дому).
4. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2019. – 240с., ил.- (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
5. Зайцева А.А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Полное собрание техник и приемов для современной и классической вышивке. – М.: РОСМЭН, 2018. - 233с.: ил.
6. Кочетова С.В. Игрушки для всех / Обложка художника Н. Обедковой – М.: ОЛМА – ПРЕСС; СПб: Издательский дом «Нева», Валери СПД, 2018. – 128с., ил. (Серия «Мягкая игрушка»).
7. Курчак Е.В., Заец Л.И. Забавные самоделки из бисера. - Донецк: «Издательство СКИФ»тм. – 64с.: ил. 2019.
8. Соколова Ольга Забавные игрушки/ Ольга Соколова. – Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2016. - 61, [1] с.: ил. – (Город мастеров).
9. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом/Анджела Шептуля. – М.: Эксмо, 2018. – 64с.: ил.

Интернет ресурсы

1. Кукла своими руками для начинающих. Мастер класс, выкройки с пошаговым описанием из ткани, колготок, носка, ниток, пластиковых бутылок, бумаги. Источник: <https://handsmake.ru/kukla-svoimi-rukami-dlya-nachinayuschih.html>.
2. Методическая разработка на тему Технологические карты по изготовлению тряпичных кукол «Кувадка Вятская» и «Кувадка Тульская» (информационные карты изготовления мягкой игрушки). Источник: <https://nsportal.ru/node/871645>